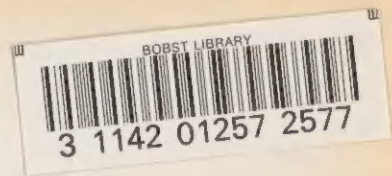


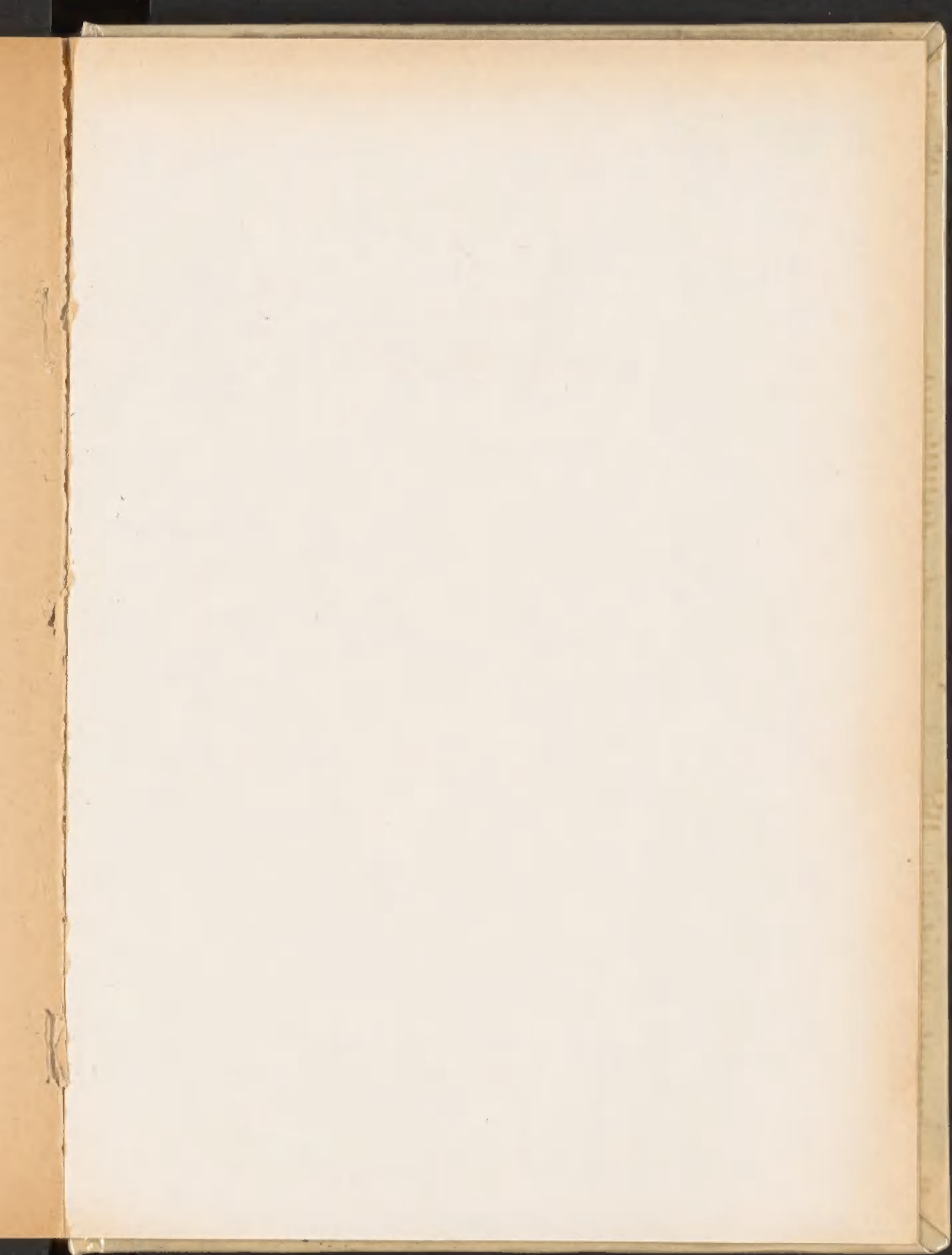
مقالات في كلمات

علي الطنطاوي

مكتبة دار الفتح



DATE DUE



Tantāwī, 'Alī

٢

/ Maqālāt fī kalimāt /

مقالات في كلمات

علي الطنطاوي

٥

Spencer

نشر وتوزيع
مكتبة دار الفتح دمشق

شارع سعد الله الجابري
بناية المولوية

N. Y. U. LIBRARIES

PJ
7864

.A397
.M3
C.1

Near East

~~PJ
7864~~

~~.A37~~

~~.M3~~

~~C.1~~

جميع الحقوق محفوظة
يمنع النقل والترجمة والاقتباس للاذاعة والمسرح
الا باذن خطي من المؤلف

الطبعة الاولى

١٣٧٩ هـ - ١٩٥٩ م

مطابع دار المنار بدمشق

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي هدانا لهذا
وغيرنا به ثم نشكره

والتوب الى الله

والتوب الى الله

الحمد لله الذي هدانا لهذا

والتوب الى الله

المقدمة

كنت في سنة ١٩٤٩ أكتب في جريدة (النصر) أولاً ، ثم في (الايام)
آخرأ ، : كلمات بعنوان (كل يوم كلمة صغيرة) . ولبثت على ذلك سنوات ،
اجتمع لدي فيها ركام منها ، منه ما لا يقرأ الا في يومه وقد أهملته
واطرحته ، ومنه ما يقرأ في كل الاوقات ، وقد اخترت منه هذه الكلمات .
وانبه القارئ الى ان هذه الكلمات كتبت من نحو عشر سنين ، وما
فيها من مشاهد وصور ، انما كان في تلك الايام .

علي الطنطاوي
مستشار محكمة النقض

دمشق : ٢٠ جمادى الاولى ١٣٧٩
٢١ تشرين الثاني ١٩٥٩

الى الاغنياء

يا مضطجعين على فرش النعيم ، يا آمنين في حمى المدافي ، يا ناعمين
في ردهات القصور ، يا راتعين في لذائذ العيش ، يا من لا يعرفون كيف
يحفظون أموالهم : هل يجمدونها ذهباً ، أم يحولونها دولارات ، أم
يستثمرونها أسهما ، ولا يدرون أين ينفقون فضلاتها وزوائدها ، فلا يفتأون
يسألون ، عن دار أجمل من الدار التي يسكنون ، وسيارة أفخم من
السيارة التي يملكون ، وأثاث أحدث من الاثاث الذي يقتنون .

يا أيها الاغنياء المترفون ، اذكروا ان في الارض من اخوانكم ، من
أبناء أيكم آدم ، وامكم حواء ، من لا يجد في هذا البرد الذي يجمد
الانفاس دثارا من الصوف يتدثر به ، وغرفة محكمة يأوي اليها ، ونارا
موقدة يتدفأ بها ، ومن لا يعرف من أين يأتي بالمال الذي يشتري به
الخبز يسد به جوعه ، والدواء يدفع به مرضه ...

وان في البلد فقراء مدقعين ، وان في البلد لاجئين ...
وانكم لا تكونون من أبناء آدم ، اذا أهملت اخوانكم هؤلاء ، ولم
تخطر وهم على بالكم ، ولم تجعلوهم من همكم !

فابحثوا عن الفقراء من جيرانكم ، واللاجئين في حيكم ، وسلوا
أولادكم في المدارس عن أولاد الفقراء ما حالهم ؟ ماذا يلبسون ؟ فلعل
ثوبا عتيقا من ثياب أولادكم يكون هدية العيد عندهم ، وفيهم يكتبون
فلعل دفترا قديما من دفاتر أولادكم يكون فرحة العمر لهم ، ولعل
ال (خمس ورقات) التي تنفقونها فلا تحسون بها ، تكون ثروة لهم ،
اذا دفعتموها اليهم !

ولا تقتروا بالغنى فظالما افتقر أغنياء ، ولا بالصحة فظالما مرض
أصحاء ، ومادامت الدنيا لأحد حتى تدوم لكم ، والحساب بعد ذلك
أمامكم ، وستعرضون على ربكم ، فاجعلوا هذه (الصدقات) شكركم
لله ما أنعم به عليكم ، واجعلوها تكفيرا عن خطاياكم ، وأسروا الصدقة
حتى لا تعلم يمينكم بما صنعت شمالكم ، يضاعف لكم الاجر عند ربكم
أو أعلنوها حتى يقتدي الناس بكم ، ويسيروا في الخير على سننكم . . .
يا أيها الأغنياء : اسمعوا ما أقول لكم ، فلقد والله نصحتكم !



الايمان

في فلم جان دارك ، الذي مثلته أنجريد برجمان ، مشهد عظيم هو مشهد القتاة لما وصلت الى مقر قيادة جيش شارل السابع فوجدت القوم مقبلين على اللهو واللعب ، فوعظتهم فسخر وامنهم ، فنصحتهم فأعرضوا عنها ، فجمعت الجنود وقامت تخطبهم ، تذكرهم أن جيش الانكليز أقوى عدة ، وأكثر عدداً ، وأنهم لا يستطيعون أن يغلّبوه ، ويظفروا به ، ويخرجوه من أرض الوطن الا بشيء واحد ، هو أن يكونوا مع الله ، ويقاتلوا في سبيله ، وينبذوا المعاصي ، ويتوبوا من الذنوب ، واستجاب لها الجند ، فنقلتهم من الهزيمة الى الظفر ، ومن الضعف الى القوة ، ومن الانقسام الى الاتحاد . وما قالته جان دارك يكاد يكون ترجمة حرفية لرسالة عمر المشهورة ، وما قالته جان دارك هو الحق الابلج ■ الذي يؤيده العقل والدين والتاريخ العسكري ■

ونحن ما فتحنا الدنيا في صدر الاسلام ■ ولا أزعجنا امبراطورية فارس ، وقهرنا مملكة الروم ، وعملنا هذه العجائب الا بالايمان .
بالايمان استطعنا أن نحارب بسيوف ملفوفة بالخرق ، وجنود مهلهلة ثيابهم ، خاوية بطونهم ، أقوى جيوش الارض ، واكملها هيئة وعتاداً ■
وان نتزع منهم النصر .

بهذه العقيدة الاسلامية انتصرنا : عقيدة أن المؤمن يقاتل في سبيل الله ■ ولاعلاء كلمة الله ، فهو بين الحسينين : النصر أو الشهادة ، فكان جنودنا يحرسون على الموت ، أكثر من حرص أعدائهم على الحياة ، ويسعون اليه سعي الناس الى اللذات والمتع ، وكان الشاب منا ان رده النبي صلى الله عليه وسلم لصغره ، يتناول على رؤوس اصابعه حتى يبدو كبيراً فيأخذه الى القتال ، وكان الجندي منا تقطع ذراعه وتبقى

معلقة بكتفه ، فتعوقه ، فيضع أصابع الذراع المقطوعة تحت قدمه
و يتمطى حتى يقطعها فيلقبها « ويعود الى قراع العدو ، وكان الجندي
منا تكون في يده تمرات يأكلهن فيسمع رسول الله يقول أن من يقتل
يدخل الجنة ، فيقول : بخ بخ ، ما بيني وبين الجنة الا أن ألقى هؤلاء »
ويرمي التمرات ويهجم على العدو ، وكانت المرأة منا يقتل أبوها
وزوجها وأخوها في سبيل الله فلا تفكر فيهم وتسال : ما فعل رسول الله؟
فاذا قيل لها : هو حي ، قالت : كل مصيبة بعده هينة . وأخرى يقتل
أولادها الخمسة فتقول : الحمد لله الذي شرفني بقتلهم .»

بالايمان حاربنا لا بسلاحنا ، وبالايمان انتصرنا ، وبالايمان وقف سعد ،
وهو بدوي من الجزيرة ، لم يدرس فنون الحرب ، ولادخل مدرسة عسكرية ،
في وجه رستم القائد الفارسي ، وانتصر عليه ، وبالايمان فتح عقبة
المغرب كله بلغ البحر الاطلسي ، فاقتحمه بفرسه وقال : اللهم لولا هذا
البحر لمضيت مجاهدا في سبيلك حتى أموت ، أو أفتح الارض .»

وانها لا تصلح أواخر هذه الامة الا بما صلحت به أوائلها وان
فينا لبقية من هذه البطولات ، من هذه المعارك المظفرة التي خضناها ،
دفاعاً عن الحق والفضيلة واعلاء لكلمة الله ، في قلوبنا ذكرياتها ، وفي
دمائنا حماسها ، فابعثوا هذه الذكريات واثيروا هذه الحماسة ، وأيقظوا
الايمان في النفوس ، وسوقوا الوعاظ الصادقين ، والعلماء العاملين الى
الجهة يتلون على الجند تاريخ الفتوحات الاولى ، وأخبار البطولات
العربية ، ويلقنونهم معاني الايمان ثم انظروا ما يصنع هؤلاء الجند !

انهم والله يصنعون المعجزة التي تدهش العالم وتتركه مشدوهاً
مفتوحاً فمه يقول ألا ترون ما صنع هذا الجيش الصغير !

يا أيها السادة ، انكم تملكون سلاحاً هو أقوى والله من المدافع
والطائرات ، فلا تهملوه ولا تنسوه ، ان هذا السلاح هو الايمان .



أجير الخباز

هذه صورة وصفية صادقة لحادث حدث من يومين ، وكان النهار مصحياً دافئاً ، وآلاف الشباب يتبخثرون على طرفي شارع فؤاد ، مرحلة شعورهم ، مصقولة وجوههم ، محبوكة ثيابهم يختالون زهواً واعجاباً ، كسرب من الطواويس ، أو كجماعة من دبكة الحبشة « منفوشاً ريشها ، ومئات البنات ، من كل جميلة صنعتها يد الله ، وذات جمال من عمل الحلاق والخياط ، وبائع الاصباغ وصانع العطور ، يخطرن ، ينثرن حولهن الفتنة وينثرن الاغراء » .

وشمس الاصيل تطل من خلال منافذ الشارع الغربية ، كما يطل الامل من فرج اليأس ، فتنتقل هؤلاء الناس من أرض الحقيقة ، الى سماء الاحلام ، فيذهبون جميعاً الى اعماق حلم ذهبي تضع فيه هذه الرؤوس المتعاقبة ، التي غرقت في نشوة الحب ، وغابت في هذا الهمس الناعم « الذي تنسى معه الدنيا وما فيها وهذه الرؤوس المفردة التي تتعلل بذكريات لذة ماضية ، وخیالات لذة لم تأت « أو تفوص في رؤى شيطانية فاجرة من عمل الحرمان » .

ورأيت في وسط هذا العالم البهيج ، السابح في غمرة النعيم صورة من صور البؤس ، ومظهراً من مظاهر هذا الظلم الاجتماعي ، رأيت صبياً لا أظنه قد أكمل العاشرة ، ضامر الوجنت من الهزال « بأدي العظام ، يمشي حافياً « بخطى واهنة متقاربة على ساقين كأنهما قصبتيان من القنب ، يلبس معطفاً واسماً ممزق الظهر يتعثر فيه تعثراً ، فوق قميص رقيق

مخرق ، يحمل على عنق دقيق مثل عنق الدجاجة (فرشاً) كبيراً عليه
ركام من الخبز ، يكاد الغلام ينسحق تحته .

وكان هؤلاء المنعمون الذين أثقلتهم التهمة ، وأبطرهم الترف
يتحامونه ويتعدون عنه ، ويضمون أثوابهم أن تلامس ثيابه كأنما هو
مجدوم أو مجرم ، أو كأنه وحش كاسر .. ولم يلتفت اليه واحد منهم ،
ولم يرحم هذه الطفولة المعذبة ، ولم يقع عليه نظر ، وانما كانت الانظار
كلها منصبة على تلك العيون ، التي يتدفق منها الفتون ، وتلك القدود ،
التي تميز برقة ، وتخطر بدلال ...

وكانت السيارات تتسابق تحمل المدللين من أبناء الامة : الموظفين
الكبار الذي تهبط عليهم الخيرات بلا حساب والمجدودين من الوارثين
وأغنياء الحرب ، واللصوص المختبئين في ثياب الاشراف .

... ومرت سيارة أنيقة فخمة من سيارات الدولة ، فيها سيدة ملفوفة
بالفرو . تكاد تنفزر (١) مما نفخها البطر ، وولد واقف على شباك
السيارة . قد مدّ رأسه ينظر ويتلهى ، وكأنه يسخر من هذا الشعب .
الذي دفع ثمن السيارة من عرق عامله . ودم فقيره ليركب فيها هو وأمه ،
الى الاستقبالات ، والمخازن والسينمات .

ووقفت السيارة فجأة الى جنب الغلام الذي يحمل (الفرش) ودفعه
أحد السادة حتى لا يدنسه فمال على السيارة . فمس طرف رغيّف مما
في الفرش ، وجه الولد مساً رقيقاً ، وقامت القيامة ووقف القسم الظالم
من هذا الشعب ، أمام القسم المظلوم . يمثل الاول ولد السيارة بقسوته
وكبريائه . وأخذ ما ليس له واستطالته على من دونه ، ويمثل الثاني
غلام الخباز . يضعفه وبؤسه ، وكدحه وذلته ، وصرخ الولد وأعول ،
وهاجت الام ، ونزل السائق بقوته وبطشه على هذا الغلام . فضربه حتى

(١) انفزر من العامي الفصيح .

كاد يعطمه ، ورمى خبزه ودعسه بقدميه ، وتم ذلك في لحظات ، فما
وصلت حتى كان كل شيء قد انتهى ، والسيارة قد مرت كالعاصفة ، لم
تخلف وراءها الا الغلام يبكي صامتاً ، لا يرفع صوته ولا يستنصر أحداً ،
لأنه يئس من أن يجد في هؤلاء المترفين انساناً يصغي اليه .
وأسدل الستار على المأساة . وعاد الموكب الحالم يتابع طريقه
يستمرى حلمه الذهبي المترع بالنشوة والشهوة والفتون ..
وكان شيئاً لم يقع . لم تقتل العدل ، ولم نظلم الطفل ، ولم نملاً
هذا القلب الصغير حقداً على الحياة . حتى اذا كبر استحال هذا الحقد
اجراماً فانتكاً مدمراً ...



مجرم القد

هل نسيتم الغلام الذي كان يحمل فرش الخبز ؟ أما أنا فما نسيته ، ولم تبرح صورته خيالي ، وهو ينظر الى خبزه مرمياً على الارض ملطخاً بالوحل ويبكي في صمت .

ولقد رأيتها تلك الليلة في أحلامي ، رأيت طول ليلي دموعاً تنقط حارة مضطربة ، ودموعاً تجري جياشة مضطربة ، وحيثما تلفت في منامي رأيت دموعاً ، دموع الاطفال المظلومين ، في البيوت والمدارس ، والدكاكين والشوارع ، وتألف من الدموع سيل عات طاغ ، أبصرته يجرف البلد ، وينسف هذه الاوضاع الاجتماعية القائمة بما فيها من شر ، وما فيها من خير ..

وصحوت مرتجفاً .. واذا الامر حقيقة من صنع الواقع لا رؤى من عمل الخيال ، واذا هذا السائق الظالم ، قد وضع في قلب الغلام نواة الحقد على الهيئة الاجتماعية ، والعزم على الانتقام منها ، وحول هذا القلب الصغير ، من أداة للخير والصلاح ، الى قنبلة مدمرة ، ستنفجر يوماً ، فتهلك صاحبها ، وتهلك معه الناس واذا المجرمون من أمثال السائق كثيرون ، منهم الاب الجبار والمعلم القاسي ، والموظف المتكبر ، وهذه النظم التي تقضي بالحرمان ، على اطفال براء ما جنوا ذنباً ، وتعطى اطفالاً آخرين أفانين النعيم ... واذا هذا الغلام الذي تركته الهيئة الاجتماعية عارياً حافياً ، لتركب طفلاً مثله السيارة التي شريت بأموال الامة ، وحملته على رأسه هذه الاثقال ، وسيّرت به بيؤسه وشقائه في طريق كل من فيه سعيد ، والذي لم يستطع أن يدافع عن نفسه اليوم

الاء بالدموع الصامته ، ان هذا الغلام سيقوى ويشتد ويصير رجلا ،
وسيرد الظلم ظلماً أشد ، والعدوان عدواناً أفظح وسيدمر الهيئة
الاجتماعية التي دمرته ، وسيحرمها الاطمئنان كما حرمته التهذيب ،
وسياخذ ما ليس له لأنه منع أن يأخذ ما هو له وسيعدو على المال
والعرض ، وسيغدو مجرماً يركب هواه ، فلا يرد رأسه القانون ، الذي
لم يعودوه احترامه ، ولا الدين الذي لم يعلموه أحكامه ، ولا السجن
ولا التعذيب .

فاذا أردتم أن تعرفوا مجرمي الغد الخطرين السفاكين فابحثوا عنهم
في ثياب أطفال اليوم البائسين المظلومين ، وارفعوا الظلم يرتفع الاجرام ،
وأذهبوا البؤس يذهب الخطر ، واعلموا أن هؤلاء المجرمين الذين تمتليء
بهم السجون كانوا يوماً أطفالاً أطهاراً ، وان هؤلاء الاطفال المهملين
المظلومين سيصيرون يوماً مجرمين أشراراً .

وان رأس الاجرام ، ومنبع الشر هو الذي ظلم هؤلاء الاطفال ،
رأس الاجرام (السائق الجاني) والاب الجبار ، والمعلم القاسي ،
واللصوص الذين يسرقون أموال الفقراء ولا يجد القانون اليهم سيلاً ،
فلا تستهينوا بدموع الطفل المظلوم ، فانها ستجتمع الدموع يوماً فتكون
سيلاً عاتياً جارفاً لا يقف أمامه شيء .



مشكلة وجيه

سيدي الوجيه الكبير :

قرأت كتابك الذي أرسلته الى (النصر) باسمي ، وفهمت قصتك الطويلة ، أما رأيي الذي تقسم عليّ بأن أعلنه بصراحة ، وأن أنشره في (النصر) فاني أخاف أن تفضب اذا أبديته لك أو أن يلومني على ابدائه القراء .

لأن رأيي فيك يا سيدي المحترم أنك... أحق كبير ولا مؤاخذة وانك لا تصلح أباً لهذه البنت العاقلة ، وانك مع الاسف صورة لاكثر الآباء . لا تختلف عنهم الا كاختلاف نسخ القصة المطبوعة بعضها عن بعض . فهمت من كتابك أن الخاطب الذي رغبت فيه ابنتك محام فقير ، لا يملك الا شرفه وخلقه وعزة نفسه ، والمال الذي يأخذه بكد يمينه ، وعرق جبينه .

وان الخاطب الشاب الجميل الغني المدلل وحيد أبويه — اسم الله عليه — الذي يملك وزنه ذهباً لم تقبل به البنت لأنه ليس بصاحب علم ، ولا بذى مهنة ، وانها أبت من تريد . وأييت من أرادت ، فبقيت بلا زواج .

وانك حائر في هذه المشكلة لا تدري ماذا تصنع .

ومشكلتك هذه يا سيدي مشكلة البلد كله .

مشكلة سببها أتم أيها الآباء . الذين يحسبون البنت سلعة فهم يريدون أن يبيعوها ، لمن يدفع فيها الثمن الاكبر ، ويظنون الزواج صفقة تجارية ، فهم يتمنون أن يخرجوا منها بالربح الأوفى .

أتم سلبتم الزواج معناه الانساني العاطفي ■ وجعلتموه معاملة مالية،
يبحث فيها عن المهر والجهاز ، والحفلات والولائم ، قبل أن يبحث عن
التوافق والحب ، والسعادة الزوجية •

أتم وضعتم الاشواك في طريق الشباب ، الذين يريدون بناء البيت،
وانشاء الاسرة ، وارضاء الله والخلق ■ وأقفلتم في وجوههم أبوابكم ■
ففتحتم لهم بذلك باب الفجور والفساد ■ وعبدتم لهم طريق البغاء والمرض
والافلاس ■

أتم الذين يضحون بصحة بناتهم ، وبأخلاقهن وبسعادتهن في سبيل
التفاخر والتكاثف ، والعظمة الفارغة ، ويضحون بعد ذلك بمصلحة هذا
الوطن ! أتم المسؤولون عن مشكلة البغاء السري ؟ أنت وأمثالك
من الآباء ! وتسالني بعد ذلك رأيي ■

رأيي أنك مجرم كبير ... يا سيدي الوجه الكبير !



اكرموا الفلاحين

حدثني صديق ، قال :

لما وصلت بنا سيارة القصاع الى (برج الرؤوس) ركب معنا فلاح من احدى القرى النائية ومعه امرأته ، صعد هو من أول السيارة ، وطلعت هي من آخرها ، وقعد كل في أقرب مقعد من الباب ، وأخذا يتحدثان حديث البقرة والدجاج والكشك والبرغلات ، بصوت كان يعلو على هدير السيارة ، ويسر من بين الركاب ويرتفع حتى يبلغ آذان من في الطريق ...

واحتمل الركاب الاذى هنيئة ، ظانين أنهما سيسكتان فلم يسكتا ولم يباليا بأحد فصاح بهما جابي السيارة :
— ما هذا ؟ هل تحسبان انكما في الضيعة بين الفلاحين ؟

فغضب الفلاح وقال :

— لايش شوبو الفلوح ؟ محسبينا ما نفهوم ؟ شوفنا كتاير وركبنا طرومبايات كتاير !!

وحسبت الركاب سيكبرون هذه الغضبة واذا هم ينفجرون ضاحكين ، ثم لا يتركون كلمة هزء وسخرية الا رموا بها الفلاحين ، حتى أحنى رأسه خجلاً وتصيب من خجله عرقاً ، وجعل ينظر حوله حائراً مشدوهاً كالشاة التي تساق الى الذبح اذ تنظر تفتش عن نصير !

فقلت لمن حولي : مه يا اخوان « حرام عليكم » صحيح انه أزعج الركاب بحديثه وانه كان جلفاً جافياً بعيداً عن الآداب الاجتماعية ، ولكن من جعله كذلك ؟ من الذي بعد بالقرى عن الحضارة ؟

ان القرية أنقى هواء ، وأصفى ماء ، وأهلوها أصح أجساداً ، وأقل فساداً ، ولو انكم أوليتموها شيئاً من رعايتكم ومن عنايتكم لكنت القرى جنات على الارض . ولم لا ؟ أما في لبنان قرى أرقى من المدن ؟ أليس في انكلترا ضياع ؟ فلماذا تكون الضيعة الانكليزية مثابة لكل عاشق مدنف ، وكل غني مترف ، يلقي فيها صحة الجسم ، وأنس الروح ، وراحة البال ، ومتع العيش ، وتكون قرانا مثابة الفقر والجهل والمرض والقذارة والظلم والظلام ؟ لماذا لا يكون في كل قرية مدرسة ، وفي كل قرية طبيب ؟ من المسؤول عن ذلك الا انتم يا اهل المدن ؟ انتم يا من منهم الحاكمون ومنهم العالمون ومنهم رجال القلم ؟

لماذا لا يجرد الصحفيون والكتاب أقلامهم في نصرة القرية والدفاع عنها ؟ لماذا يأخذ مدرسو الافتاء ومدرسو الاوقاف الرواتب ولا يدرسون ؟ لماذا يا علماء الاسلام ، لا تأمرونهم بالنظافة ، [(النظافة من الايمان)] ولا تأخذونهم بالتداوي و (ما أنزل الله داء الا أنزل له دواء) ؟ لماذا يقولون جاهلين و (طلب العلم فريضة على كل مسلم) ؟ لماذا لا تقومون أخلاقهم وما بعث نبيكم محمد (الا ليتم مكارم الاخلاق) ؟

ان الضمان الاجتماعي الذي تحاول مصر أن تمشي اليه ، والذي تعدّه انكلترا من مفاخرها انما جاء به الاسلام . وسأعود فأثبت لكم هذا (يا أيها القراء) بالشواهد والنصوص ، فحاربوا وباء الشيوعية في القرى بتحقيق عدالة الاسلام ، لا بالكلام ، وادفعوا جناء الفلاحين بالعلم ، لا بالشتم .

انه من العار علينا أن ندع نصف سكان البلاد محرومين من نعمة الحضارة ونور العلم ، ينامون مع الدواب ويعيشون مثل الدواب ، يسخرهم لمآربه كل متسلط أو دركي أو مختار . ثم نزيد على ذلك الضحك عليهم والسخرية بهم !



وأنت يا أيها الفلاح !

لا تخجل من كلامهم ولا تذل أمامهم ولا تحن رأسك من تقل
أنظارهم ، فانك ان فعلت أغرتهم بك ، وجرأتهم عليك ، ولكن انصب
ظهرك ، واقبض يدك ، وارشق بعينك واصرخ في وجوههم طالبا منهم
حقك الذي سرقوه : حقك في العلم وفي الصحة وفي نعم الحضارة ، حقك
في أموال الدولة ، حقك الذي أعطاكه الاسلام ، والعقل ، ودستور
البلاد !



نظام

ركبت (الترام) أمس من المهاجرين « وكان مزدحماً » قد قعد الناس فيه على المقاعد « ووقفوا في الممرات » واندسوا في كل زاوية ، وملأوا كل فراغ « حتى تماسست الوجوه ، وتداخلت الأرجل ، ولم يكن في الركاب من يستطيع أن يلتفت أو يتحرك أو يسعل أو يعطس... وكنت في غرفة الدرجة الاولى في آخر (الترام) ، وكان معنا راكب ضخيم الجثة « كأنه ثلاثة رجال حزموا وربطوا معا ثم جعلوا شخصا واحدا » وكان مع هذا الطول والعرض والعمق مسنا هرما برجل واحدة... فلما وقف الترام عند البرلمان « قام صاحبنا لينزل ، فكان يشق الناس بيد « ويعتمد على العصا بيد ، ويقفز على رجله الواحدة ، ويلهث ويخور كأنه قاطرة قديمة من قاطرات بيروت التي لا تزال تستعملها الشركة وحققا أن تكون في المتحف الاثري... ولم يصل الى الباب حتى مرت خمس دقائق ضج فيها الركابون المستعجلون ، وطنطن السائق بجرسه وبدأ يسب ويشتم « وازدحمت وراء الترام العربات والسيارات ، وماكاد يضع رجله الوحيدة على سلم الترام حتى نبع من أمامه المفتش كأنما قد انشقت الارض عنه وقال له :

— ممنوع النزول من وراء « ارجع -

فقال الرجل : من أين أمر «

قال : لا اعرف... ما هي وظيفتي !

وانبرى للمفتش رجل يبدو عليه أنه موظف معتر بوظيفته « أو وجيه مطمئن الى وجاهته وقال له :

دعه ينزل ... أما ترى الترام مزدهجا ! فمن أين يصل الى الامام ؟
قال : لا أعرف — ما هي وظيفتي .

فاحتد الرجل ، وكاد الدم ينبثق من وجنتيه من الغضب ، وكادت
عيناه تخرجان وقال : — ما هي وظيفتك ؟ أليس من وظيفتك أن تمنع
ركوب مائة راكب في ترام خصب لثلاثين ؟ وليس الا باب ضيق من
الامام وباب ضيق من الخلف ، لماذا حفظت ان النزول من الامام ولم
تحفظ أن عدد الركاب محدود ؟ ما هذا يا ناس ؟ هل تتعلم واحدة وترك
الآخرى ، فنصير مثل البدوي الذي قلد المتمدنين ، فلبس كرافات بعشر
ليرات ، ومشى حافيا بلا لباس ؟

وأصر المفتش على رأيه « وقامت القيامة ، وتداخل في المعركة
السائق والركاب والمارون واصحاب السيارات والعربات ، ولم يجدوا
حلا للمشكلة الا بأن يبقوا الرجل راكبا الى المرجة ليعود ماشيا يقفز على
رجله الواحدة ... الى البرلمان ...

وهكذا انتهت المسألة ، وانتصر النظام الذي يمثل مفتش الترام !
وأنا أروي القصة بلا تعليق ... ليعلق عليها كل واحد من القراء
بما يشاء !



ابطال صفار

أنا أعمل كل يوم من الساعة الثامنة الى الرابعة في المحكمة وفي المدرسة ، عشر ساعات دأباً بلا وقوف ولا راحة ، فلا أصل الى آخرها ، حتى تصل روحي الى التراقي وتتهي قواي ، ويهن جسدي ولا ابتغي من لذاذ الدنيا كلها الا غرفة ساكنة وفراشا لنا ونومة لا تنتهي !

كانت تلك حالي امس ، حين اجتزت شارع فاروق ، الذي أتمنى أن يسمى شارع القاهرة فيكون جناحي دمشق ، شارعاً القاهرة وبغداد ، ونستريح من اسم فاروق كما استراحت مصر من شرور فاروق . وثؤكد الصلة بالقطرين الأخوين - وان كانت لا تحتاج (بحمد الله) الى تأكيد - اجتزت الشارع ، فرأيت الناس مجتمعين قد تعلقت أبصارهم بشيء في الشارع لم أره من بعيد ، ولكنني رأيت في كل وجه سمات الاعجاب ، وقرأت على كل جبين سطور الفخر ، ولمحت بريق الحب والعطف في كل عين ، بل لقد أبصرت في أكثر العيون قطرات من دموع الفرح والاعجاب . فأسرعت لأرى ما يرون فلما رأيته أحسست - وشرف القراء - أن ذلك التعب كله قد ذهب في لمحة واحدة ، واني قد نشطت كما ينشط الجمل من العقال . واذا أنا قد انتفضت حتى عدت أقوى ما يكون امرؤ همة وعزما وتوثباً . وشعرت بالعاطفة ، عاطفة الحب والفرح والاكبار يخفق بها قلبي . ثم تسيل دمعاً من عيني ...

رأيت فرقة صغيرة فيها سبعة وعشرون صفلاً ، في كل صف ثلاثة أطفال ، أطفال صفار جلد ، لا يعد أكبرهم الثانية عشرة ، لباسهم واحد . لباس أسود طويل السراويل كلباس الجند ، وخطواتهم واحدة . يلوحون

بأيديهم • ويخطون ^(١) بأرجلهم • لا تختلف يد عن يد ، ولا خطوة عن خطوة ، كأنهم قطعة واحدة ، أبصارهم الى الامام ، وجباههم الى العلاء ، لا تلمح على فم أحد منهم بسمة لعب ، ولا في عينيه لعة غرور •

والعجيب أنهم يمشون وحدهم ، لا رقيب ولا قائد ولا معلم • والناس بين داع لهم ، ومثن عليهم • ومدهوش من جدهم وانتظامهم ، ومأخوذ بطهرهم واخلاصهم وطفولتهم ، ونسيت تعبي ومقصدي • وتبعثهم لأعرف ما هم ، ومن أي مدرسة من المدارس جاؤوا • وجعلت أدقق النظر اليهم ، وأتأمل عيونهم وملامحهم وحركاتهم ، فلا أزداد الا تأثراً بهم • حتى وصلت - وأنا لا أشعر - الى بحرة شارع بغداد ، وخف الزحام • وخلا الطريق • فرأيت أمامي شاباً عريض المنكبين • مهول الخلقة ، يمشي بجذاء الاطفال وان كان لا ينظر اليهم • ولا يبدي الاهتمام بهم ، فقدرت أنه المعلم • وتخطيت حدود (اللياقة) وأسرعت اليه فقلت :

- عفوا ! أنت استاذ هؤلاء الاطفال •

فنظر اليّ كالمستاء من فضولي •
فقلت :

- أنا علي الطنطاوي • أريد •••

فتطلق وجهه وقال :

- تشرفنا يا أستاذ • نعم أنا المدرب محمد الزول •

وصافحني فضاغت يدي في يده القوية الكبيرة وقال :

- وهؤلاء هم اطفال مبرة المحافظة الممتازة •



هؤلاء اطفال المبرة • المبرة التي تقوم وراء الشيخ عبد الرحمن في شارع بغداد • من كان يصدق ذلك ؟ هؤلاء الايتام الذين يستجدي أمثالهم المحسنين ، صاروا بهذه الرجولة المبكرة وهذا النظام وهذا الطهر

(١) الخطب من العامي الفصيح •

يغتصبون الحب والاكبار اغتصابا ، لا يستجدونه استجداء ۝
لقد حرمتهم الحياة الآباء . ولكن كل من رآهم في الطريق أحس
أنهم أولاده .

أقسم اني لا أجد لأولادي أكثر مما وجدت لهم في قلبي . ولقد
تمنيت أن أوزع عليهم هدايا . أو مالا . لكن ...
ولكن اعذروني يا أطفال ۝ ليس عندي مال . اني قاض ولست
محاميا ولا تاجرا ولكن عندي الحب . وعندي عواطف القلب . فاقبلوا
هذه الهدية الصغيرة مني : حبي وعواطف قلبي وهذه التحية التي تحملها
الجريدة اليكم .

يا أطفال . لو كان عندي مال ۝ لعبرت لكم بغير الكلام عن مقدار
ما تركتم في نفسي من الحب ، وما صبيتم في روحي من الحماسة ، وما
وضعت في رأسي من الزهو والكبر الوطني .

اني لأزهو أني من وطن أطفال مبرته ۝ بهذا النظام ۝ وهذا السمو، وهذه
الروح . ان وطننا أتم صغار بنيه ۝ لن يذل أبدا ۝ وان عهدا أتم رجال
مستقبله لن يعيد مثل مأساة فلسطين ۝ وان غابا أتم أشباله لن تعدو عليه
العوادي .



مشكلة الزواج

أريد أن أدع اليوم أسلوب الأديب ، وأتكلم بلسان التاجر ، وأقول كلاما واضحا عمليا ، أرجو أن يكون له ان شاء الله أثر ظاهر في الإصلاح .
فيا أخي القارئ !

خذ بيدك ورقة وقلما واحسب كم في منزلك ومنزل أخيك وعمك وخالك ومنازل أقربائك واصحابك من الشبان الذين جاوزوا الثامنة عشرة ولم يتزوجوا ؟ اكتب اسماءهم ! وكم فيهم من غني وفقير وتقي وفاجر ، وعالم وجاهل ! اكتب بجانب كل اسم صفته ! واحسب كم في هذه المنازل من بنات جاوزن السابعة عشرة ولم يتزوجن ؟ اكتب اسماءهن وصنعات آبائهن !

ألا تجد أن في البنات الغنيات والفقيرات والتقيات والفاجرات والمتعلمات والجاهلات وفي الشبان مثل ذلك ؟
وتصور الآن ! كم في البلد من شبان وبنات في سن الزواج لم يتزوجوا !

ان كل شاب له بنت توافقه وتقبل به هي وأهلها ، وكل فتاة لها شاب يوافقها ويقبل هو وأهلوه بها ! ولكنها لا تعرفه ولا يعرفها .
هذه هي مشكلة الزواج على حقيقتها .

ليست المشكلة في غلاء المهور . لأن ثمانين في المئة من المهور (من العقود التي تعقد في المحكمة الشرعية) دون الخمسة ليرة وكثير منها دون المائة ليرة ، ولا في تشدد الآباء ! ولا في كثرة النفقات ، لأن كل شاب يستطيع أن يخطب ابنة رجل يكافئه في المال وفي المنزلة ويقاربه في النظر

الى الاشياء والحكم على الامور ، ولكن المشكلة انه لا يعرف أين هو الرجل الذي يناسبه .

أليس هذا هو الواقع ؟

فما العمل ؟ أما أنا فأرى أن هذه المشكلة مثل مشكلة البيوت ، فقد كان في الشام من زمان ألف دار فارغة ■ يفتش أصحابها عن مستأجر ، وألف رجل بلا دار يفتشون عن دار يستأجرونها ، ففتحت المكاتب العقارية في كل حي لتدل المستأجر على الدار الفارغة .

فما هو المانع أن يكون في كل حي جماعة من (الكهول) الافاضل ، المقطوع بأماتهم وأخلاقهم ، ومن الذين يريدون الخير للخير لا للتجارة ، فيتصلوا بالشباب العزب ويسألوه عن الفتاة التي يريدونها ، فإذا وثقوا من حسن نيته ، وصدق عزمته على الزواج ، قالوا له : ان طلبت عند فلان . وهنا ينتهي عمل هذه الجماعة ويذهب الشاب فيتصل بالاب ويخطب البنت .

فهل ترون أن هذه الطريقة موصلة الى الغاية ؟ وهل نجد في البلد يوما من يندب نفسه لهذا العمل الذي اعتقد أنه لا يقل ثوابا عن الصلاة (١) والزكاة والحج ، لأن فيه نصر الفضيلة ، وحرب الرذيلة ، وانشاء جيل جديد ، قوي خير ، نشأ على طهر ونمى على تقوى ، ولأن ترك المعاصي مقدم على اتيان الطاعات ، ودرء المفاسد قبل جلب المنافع ■



(١) وان كان لا يفني المسلم شيء عن الصلاة والزكاة والحج ، ولا يقوم مقامها ، ولا يسقط عنه فرضها .

دمشق

« الى أعضاء مؤتمر الهلال الاحمر
الذي عقد في دمشق » .

هذي دمشق قد برزت لاستقبالكم بالزهر والعطر ، تحيي فيكم
الخير والحب والاحسان ، وقد تجمع فيها ما تفرق في مدائن الارض من
جمال « فالجنان في غوطتها ، والانهار في ربوتها » والسهل في مزقتها ،
والبساتين تحف بها ، والجبال من حولها ، وكل مجالي الوجود فيها ، لا
ينقصها الا البحر . ومن قاسيونها بحر من الخضرة يبدو لكم ماله من
آخر ...

فانشقوا غير الخلود من دمشق ، فما تلقون ان فارقتم دمشق مثل
دمشق ، مثل ميزانها وشاذروانها ، وغوطتها وواديها ، والانهار السبعة
في الربوة كعقود اللالي في جيد الحسناء ، والبساتين التي يضل فيها
النظر سكران من الفتون « وهذي المنارات وهذي القباب « والمسجد
الذي تحطمت على جدرانها أمواج القرون وهو قائم « وارتدت عنه
العصور وهو شامخ « يروي لأبناء الارض تاريخ الارض ، مذ كان
معبداً وثنياً « الى أن صار كنيسة نصرانية « الى أن غدا جامعاً اسلامياً «
ففيه لكل ذي دين ذكرى ، وعن كل دين حديث ، وهذا الجبل الذي
يفتر أبداً عن مثل ابتسامة الأمل « في وجوه المطالب ، على حين تبس
الجبال . وما تلقون بعدها مدينة مثلها « ثيابها زهر « ونسميها عطر «
وحديثها شعر ، وجمالها سحر « ومياها خمر ، وهي جنة المستعجل ...
وتأملوا واخشعوا فهذي أقدم مدن الارض العمارات ، ماتت أخواتها

من دهور وبقيت سالمة ، وأدركتها سن الشيخوخة ولبثت شابة ، وكانت عروس الماضي وستبقى أبداً عروساً . فأموا آثارها وسألوها تخبركم أخبار الامجاد الخوالد ، وترققوا في سيركم . فان تحت كل حجر تاريخ بطولة . وفي ظلال كل دوحة قصة حب ، وفي خرير كل ساقية قصيدة لا تنفد قوافيها .

وجولوا فيها لا تزورا هذه البني المتراكبة ، ولكن ادخلوا تلك الصحون الرحاب التي تنفجر في بركها المياه ، وترقص في رياضها الازهار ، وتسبح على أشجارها الاطيار ، وتتعانق في سمائها الدوالي . على حين تتعانق من تحت . أساطين القاعات تحمل أروع ما خلف الماضي من ثمرات العبقريّة . وبدائع الصنائع . ومعجزات الفنون .

وسلوا عن الأمر التي كانت تعيش فيها عيش الصفاء والهناء ، يجمعها الحب ، ويؤلف بينها الخلق ، وعن تلك العشايا الموثقات ، ومجالس الأسرة فيها : الجد والجدّة ، والاب والام ، والعمة والعم ، والاولاد عشرات ، ولا خلاف ولا نزاع ولا خصام . رحمة الله على تلك الايام . وزوروا في دمشق معاهد المجد ، وشاهدوا آثار العز ، وجوزوا بمرايع الحب ، واستخبروها تخبركم عن أولئك الاقوام الذين شرعوا للناس شرعة الرحمة في السلم وفي الحرب ، وحاربوا فما ظلموا . وغلبوا فما طغوا ، وكانوا يداوون الجرحى من عدوهم ، ويرحمون المرأة والطفل . والشيخ العاجز ، والعابد المتبتل . وغيرهم يحارب فيدمر بالقنبلة الذرية مدينة بأسرها .

يا ضيوف دمشق من دعاة الرحمة والخير والاحسان . . .
أهلاً بكم .



منجم ذهب

قرأت امس أنهم كشفوا المنجم الهائل الذي كان يمد بالذهب نبي
الله سليمان ، مَنْ سخر الله له الانس والجن والشياطين مصفدين ..

... فتمنيت لو أنهم كشفوا المنجم الذي كان يمد بالرجال تاريخنا
وبالابطال ، من لدن (محمد) و (علي) الى (محمد علي) حتى نجد
الرجل الذي يحيى بهذا المال الجزيرة العربية ، كما أحيا محمد علي
بعبريته وعزيمته مصر ، ويكتب لها تاريخها الحديث كما كتبت مصر
تاريخها ، ويجعلها بهذا الذهب الاصفر ، وبذلك الذهب الاسود (١) قطراً
كله عمران وحياة ، ومعاهد ومدارس ، ومعامل ومصانع ، حتى تكون
كل قرية في بوادي نجد ، واودية الحجاز (الظهران) التي شادها
الامريكان ..

وسألت الله أن لا يضيع هذا المال كما ضاعت من قبل أضعاف أضعافه ،
حين كانت تجبى الى الخليفة ثمرات الارض ، وخيرات السماء ، وحين
كان يقول للسحابة : أمطري حيث شئت فسيأتيني خراجك ، وحين كان
الذهب يحمل الى بغداد سرّة الارض ودرة الدنيا ، على ظهور الابل ،
وفي بطون السفن ، كأنه من هَوَانِه الحطب ، فكان الخليفة يعجب
بشعر الشاعر فيقول : (أعطوه عن كل بيت من القصيدة ألف درهم) .
ويطرب لغناء المغني فيقول : (املأوا فاه جوهراً) : وتهزه الاريحية ،
ويحركه الكرم ، فيوزع في لحظة ما يجبى من فقراء قطر كامل ومساكينه

(١) البترول .

في سنة ١١ ويصنع مثل ذلك أولاده وحاشيته ، يسدّدون أموال الله في
(الصيد) وفي (اللهو) وفيما يغضب الله ويرضي الشيطان .. لا يسأل
ال خليفة أحد : ماذا صنعت ؟ ولا يقول له عن مال أنفقه : فيم أنفقت ؟
فكانت النتيجة أن ضاع المال ، ثم باد الملك ، ثم صار سادة الدنيا
عبداً في ديارهم ...

فأين اليوم ذلك الذهب ؟ لقد ذهب ...
ماذا ينفع الذهب ان لم يحسن استغلاله ؟ هذه منارات الجوامع في
العراق وقبابها من صفائح الذهب ، الذهب الحقيقي ... فماذا أفادت ؟
ان الذهب ان وضع في البناء صار حجراً مثل الحجر ، وان شري به
السم كان سماً ، وان اشترى به الغذاء كان غذاء !
فيارب : اجعل هذا الذهب عدة للعرب وذخراً ، وأعد لهم به أخلاق
الصحراء ، ومجد الآباء .



اطفال

كنت اطالع امس في غرفتي فسمعت حواراً بين ابنتي الصغرى (بيان) وعمرها اربع سنوات وبين امها :

قالت البنت :

— ماما • في غرفة بابا ضبع !

— قالت لها : ضبع ! ■

— قالت : اي والله ، تحت كومة المجلات •

— قالت : حرام الكذب يا بنت •

— قالت : والله والله والله في غرفة بابا ضبع !

— قالت : بس (١) يا بنت لا تكذبي •

فبكت البنت وهرعت اليّ تستشهدني فضحكت وقلت لأمها :

— سليها ما هو حجم الضبع الذي رآته وما لونه !

— قالت : هو أسود بقدر الاصبع •

ففضبت الام وقالت لي :

— كيف تقول ان الاطفال لا يكذبون وهذه البنت تكذب وتصر

على الكذب ؟

— قلت : انها لم تكذب ولكنها رأت صرصوراً فظنت الصرصور

ضبعاً ••

— قالت : عمرها أربع سنوات ولا تفرق بين الضبع والصرصور ؟!

— قلت : اني اعرف كباراً لا يفرقون بينهما ، كباراً محترمين لبشوا

سنين يغنون ويصوتون مثل الصراير وهم يحسبون أنفسهم ضباعاً ■

اذا هجموا على فلسطين فتكوا بالصهيونيين ■ ويظنون أعداءهم صراير

(١) بس فصيحة معربة من قديم •

وهم ضباع ، ويقاتلون بسلول الدالين (د.د.ت) حيث يجب القتال
 بالرصاص . ويضمون الرصاص في موضع الدالين .
 وفي مصر ظن (الضباع) الحاكمون أن حزب الوفد^(١) صار أمة من
 الصراصير ، فلما كانت الانتخابات تبين أن الوفد هم الضباع .
 وفي الشام (أحزاب) ما فيها الاصراصير يفنون ، والناس يحسبونهم
 أحزاباً من الضباع .
 وفي كل صورة من حياتنا شواهد على اتنا لا تفرق بين الضباع
 والصراصير .
 فلا تلومي هذه البنت فانها ليست وحدها الطفلة ، ان كثيرين من
 زعمائنا لا يزالون مع الاسف أطفالا



(١) كلمات هذا الكتاب كتبت قبل عشر سنين .

اربعة ا

كنت راكباً أمس في سيارة اجرة يقودها شاب متين البناء ، مشدود العضل ، بادي النشاط ، فاعترضه في الطريق الذي يمر من وراء السباهية ويفضي الى باب الجابية (كميون) يجره ثلاثة بغال ، والرابع يمشي على رجلين ، ويده سوط طويل ، أطول منه شاربان معقوفان يصلان الى رموش عينيه ، وأطول من الاثنين : لسان لا يهدأ لحظة ولا يسكن ، ولا يتحرك الا بسبب الدين والعرض ، ولعن الآباء والامهات بصوت يعج عجيماً ، ويضج ضجيجاً ، ويخرج من فمه هداراً خشناً كأنه بردى في زيادته ، وهو ينحدر عكراً ، يحمل الوحل والطين و ٠٠٠ الاقدار ا ووقفنا ننتظر أن تمشي البغال (الاربعة ٠٠) وتجر الكميون فلا الكميون تحرك ، ولا اللسان سكن ، ولا الطريق انفتح ، ومرت ربع ساعة ونحن نرقب على مثل حر النار ، والسائق ساكت فقلت له : كلمه ا فزمر ومدء رأسه من شباك السيارة وقال له بلهجة مهذبة :
- افتح لنا الطريق .

فانفتل وأقبل علينا ، وصب هذا السيل القذر من فيه على السائق ، ولعن السيارات ومن جاء بها ، وهدده بأنه سيكسر رأسه ، ويخمد أنفاسه ، ويمزق لحمه ، ويسحق عظمه ، وأمثال هذه التهديدات ال (كيشوتية) .

وهجم علينا هجوم أبي حية النميري يتبختر ويهز سوطه ا حتى اذا كاد يصل الى السيارة فتح السائق الباب ونزل اليه وقال له : اذهب فجر الكميون وافتح الطريق .

فلم يذهب ولكنه ازداد غروراً وبذاءة ، ورفع يده ليضرب السائق ،
فلم يكن من السائق الا أن لكمة تحت ذقنه لكمة من يد رياضي مدرب
ألقتة على الارض ، وهم "بأخرى ، فانقلبت ضراوة الرجل ضعفاً ومذلة ،
وراح يخضع ويخشع ، ويسأل العفو ، ويطلب الرحمة ...
وقام صاغراً صامتاً فجر (رفقاءه) الثلاثة وفتح الطريق ...
وأنا أنشر هذه الصورة بلا تعليق .

* * *

جزاء الوالدين

اني ما رأيت اما وابنها في المحكمة تسأله نصف ليرة في اليوم تأكل بها خبزها ، وهو يضمن بها عليها ، ويزويها عنها ، ثم ينفق المئات من الليرات على نفسه ، أو على عرسه ، ينعمون وتشقى الام ، ويسكنون القصور ولا تجد الكوخ ، ويأكلون الاطياب ولا تشبع الخبز ، ويلبسون الحرير ولا تصل الى (الخام) . وما رأيت أباً وولده ، واقفين موقف المتقاضيين ، الا قرأت في وقتتهما أبشع قصة للتؤم والندالة والجحود .

تحمل الام وليدها تسعة أشهر في بطنها ، تحويه بين أحشائها ، وتغذيه من دمائها ، حتى يكون منها كأحد أعضائها ، ثم تضعه كرهاً عنها ينتزع منها انتزاع روحها من بين جنبيها ، فاذا برز للدنيا ذهب بمرآه ما أكلها وما أشقاها ، وضمتها الى صدرها فنسيت به دنياها ، وأعطته ثديها ليمتنص حياتها فيقوى بضعفها ، ويسمن بهزالها ، ثم عاشت به وله : ان ابتسم رأت الدنيا قد بسمت لها ، والاماني قد وانتها ، وان بكى سوء بكاؤه عيشها ، وان مرض هجرت له منامها ، ونسيت طعامها ، ترعاه حتى يصح ، وان صح أهملت طعامها ومنامها ، تحرسه كيلا يمرض ، تحرم نفسها لتعطيه ، وتجوع بطنها لتشبعه ، وتعري جسدها لتكسوه . . .

ويكد الاب ليريح ولده ، ويشقى ليسعده ، لا يعمل الا له ، ولا يجمع المال الا ليفنيه ، ولا يجد في الدنيا مكافأة أكبر من أن يعود من شغله محطماً مهدماً ، فيجد طفله يرقبه يتأديه : بابا ، ويهرع اليه ، ويلقي

بنفسه عليه ، فيغيب في ذهلة لذة ، تنسيه تبعه ونصبه ، وترجع اليه نشاطه ، كأن يداً سحرية مرت على قلبه ، فصبت فيه القوة والامل والشباب .

ويرقبه هو والام ، فلا يزيد عمره يوماً حتى ينقص عمرها شهراً ، ولا يدنو من الشباب حتى يبتعدا عن الشباب . ولا يصيب القوة حتى يصيبهما الضعف ، فان بلغ أشده ، واكتمل وصار شاباً شديداً أيّداً . كان جزاؤهما منه النكران والهجران وان يؤثر عليهما لذة نفسه ، ومرضاة عرسه ؟

أيربي الرجل كلباً فيفي له ؟ ويحسن الى حمار فلا يرفسه ؟ ويلقي لقمة الى قط فيعرفه من بعد فلا يعضه ؟ ويفني الأبوان نفسيهما وبيدلان للولد روحيهما ، فيعرض عنهما ، أو يعدو عليهما .
لا والله ! ليس على ظهر الارض مجرم أشد لؤماً وأخس نفساً ، وأولى بالمهانة وأبعد عن الانسانية ، وأحق بلعنة الله والناس : من ولد يسيء الى امه أو يغضب أباه !



معصرة

كنت أسير في (دوما) قصبة الغوطة الشرقية ، فرأيت شارعها الاعظم
يمضي مستقيماً سوياً ، حتى اذا جاوز ثلثيها انحرف ذات اليمين ، وما
ثمة مسجد يخشى عليه الهدم ، حتى ينحرف لأجله الشارع ، ولا أثر قيّم ،
ولا صخرة قائمة ، فعجبت وسألت صاحبي الذي كان يمشي معي •
فقال : كان هنا في سالف الدهر معصرة لوجيه من الوجهاء لم يتقدر
على هدمها ، فلوى الشارع من أجلها !

فقلت : هذه هي مصيبتنا ! ولو أنها معصرة واحدة لاحتملت ولكننا
كلما خططنا في الحياة طريقاً مستقيماً اعترضنا (معصرة) لوجيه من
الوجهاء • فكم من (معصرة) في طريق القوانين والنظم ، وفي طريق
العدالة والقضاء ■

هل خلا طريق لنا من (معصرة) ■
فمتى تهدم هذه المعاصر ؟



في جامع التوبة

حدثني صديق فقال :

كان في جوارنا شاب قد جمع الله فيه كل ما فرقه في شرار الناس ، فهو فارغ الرأس من العلم ، خالي القلب من الدين ، بعيد اللسان عن التهذيب ، له يد تسرق ويد تطعن ، وهو جاهل فاسق بذئ لص مجرم ، وهو بعد ذلك يشرب الخمر ، (يستعمل) الحشيش ، و (يؤذي) النساء ... وهو لو كان يعلم أن من شعائر دين إبليس غير هذا ، لما تخلى عنه ، ولكنه لجهله وقف هنا .

وكان معرة الحي ، ومصيبة الحارة ، ضرب فلم ينفعه الضرب ، وحبس فلم يفده الحبس ، ونالته أنواع العقوبات فلم تزد العقوبات الا فسادا ، فلم يجد جيرانه سبيلا للخلاص منه الا شراء داره بضعف ثمنها وطرده من الحي .

ومرت سنون ضربتني فيها أمواج الحياة ، فانغمست في لجتها حتى نسيت هذا الشاب الشاطر ^(١) . ولم يعد يخطر لي على بال . حتى كان أمس ، وكنت في جامع (كذا) فرأيت شابا متعمدا له لحية خفيفة ، يصلي صلاة خشوع وتبتل ، لا صلاة رياء وتصنع ، ولمحت في وجهه سمات أعرفها ، فطقت أكد ذهني لأتذكر أين رأيت هذا الرجل ، فلا أذكر ، حتى انقضت صلاته ، فانقلت وحف به طائفة من الشباب ، وفتحوا كتباً وراحوا يقرؤون عليه ، فدنوت فاذا هو يقرأ (القطر) ، ويشرحه ويعرب شواهد . كأحسن معلم أديب ، فسألت من هذا ، فما بقي في المسجد

(١) الشاطر هو الذي أميا أهله من خبئه .

أحد الا أثنى على دينه وخلقه وأماتته وعفة يده ، وانه لا يتناول هدية
ولا مالا ، ولا يتاجر بعلمه ودينه ، وسموه لي ، فلما سمعت اسمه كنت
أصعق من دهشتي وشككت في سمعي وبصري ، ورجعت أتأمله : لقد
كان صاحبي الشاب الشاطر ا
وسألت ما حاله ، وما هذه المعجزة التي قلبته وأثرت فيه ما لم تؤثره
العقوبات والضرب والحبس ■

فاذا القصة كلها انه صادف مصادفة الشيخ (فلانا) وراءه جماعة ،
فتبعهم حتى دخلوا جامع التوبة ، فدخل معهم ، وسمع كلام الشيخ ،
فوقع في قلبه وأحبه ، وتجراً فدنا منه ونفض اليه قصته ، وحدثه حديثه ،
وصار من ذلك اليوم من جماعة الشيخ وصارت حاله كما ترى ..
هذا ما حدثني به الصديق أرويه بلا تعليق .

* * *

دواء الهجران

« من وحي رمضان »

وقع مرة بيني وبين صديق لي ما قد يقع مثله بين الاصدقاء ، فأعرض عني وأعرضت عنه ، ونأى بجنبه ونأيت بجنبي ، ومشى بيننا أولاد الحلال بالصلح ، فنقلوا مني اليه ومنه اليّ ، فحولوا الصديقين - بركة سعيهما الى عدوين ، وانقطع ما كان بيني وبينه ، وكان بيننا مودة ثلاثين سنة . وطالت القطيعة وثقلت عليّ ، ففكرت يوما في ساعة رحمانية وأزمنت أمرا . ذهبت اليه فطرقت بابه ، فلما رأته زوجه كذبت بصرها ، ولما دخلت تنبئه كذب سمعه . وخرج الي مشدوها فما لبثته حتى حييته بأطيب تحية كنت أحياه ايام الوداد بها ، واضطرفحياني بشلها ، ودعاني فدخلت ولم أدعه في حيرته . فقلت له ضاحكا :

— لقد جئت اصالحك !

وذكرنا ما كان وما صار ، وقال وقلت ، وعاتبني وعاتبته ، ونفضنا بالعتاب الغبار عن مودتنا ، فعادت كما كانت ، وعدنا اليها كما كنا . وأنا أعتقد أن ثلاثة أرباع المختلفين لو صنع أحدهما ما صنعت لذهب الخلاف ، ورجع الائتلاف ، وان زيارة كريمة قد تمحو عداوة بين اخوين كانت تؤدي بهما الى المحاكم والسجون ، وقبله صادقة على الشفتين ، تعيد الحب بين زوجين ، كانا من الشقاق . على أبواب الطلاق والفراق . وكلمة جميلة تنقذ شريكين أشرفت شركتهما من خلافهما على الانحلال والزوال .

أي والله ، وفي كل نفس شيطان وحيوان وملك ، فالشر من الشيطان،

والشهوة من الحيوان ، والخير والفضيلة من الملك • ومن مزايا الصيام الحق ، انه يكبح في النفس الشهوة ويكبت الشر ، ويهيئ السبيل الى الخير • باقلال الموانع منه • وزيادة الدوافع اليه • فلماذا لا تغتنمون مزايا رمضان ، يا أيها الصائمون ، فتحاربون التباغض بينكم والخلاف والهجران ؟ ولماذا لا يقرأ أحدكم هذه الكلمة فيسرع الى زوجه التي خرج في الصباح مهاجراً لها ساخطاً عليها — يحمل اليها هدية في اليد ، وابتسامة على الوجه ، ويتلقاها بعناق الحب ، وتقبيل الاشتياق ؟ ويهرع الى صديقه الذي طالما قاطعه وحاربه ، حتى اتسعت بينهما مسافة الخلف وظننا أن لا لقاء — يلقاه بالوجه الطلق وبالسلاط ، ويذكره أيام الوداد والصفاء • حتى يعود الماضي كما كان ؟

ان رمضان أيها الاخوان ، شهر الخير والاحسان ، لا شهر الجوع والحرمان ، وان الامر لا يكلفكم الا عزيمة صادقة ، وخطوة ثابتة فلا تترددوا • ان تردد لحظة يضيع سعادة دهر • ولا تدعوا الشيطان أو الحيوان يغلب في نفوسكم الملك •

انها والله خطوة واحدة تصلون بها الى انس الحب ، ومتعة الود ، وتسترجعون بها الزوجة المهاجرة ، والصديق المخالف •
فلا تترددوا !.....

* * *

كواء

مرض الكواء الذي يكوي لي ، فسألت عن غيره فدلوني على آخر ،
له مكان واسع ، وعلى بابه لوحة ضخمة ، وعلى شفتيه ابتسامة لا تفارقهما ،
فهما دائماً الانفراج ، كأن قد انحلت عضلاتهما فلا ينطبقان ، وفي فيه
لسان رطب لين طويل كأنه الثعبان ، فخدعني مظهره • حتى دفعت إليه
حلتى الجديدة التي ألبسها في المواسم ، وأتجمل بها في المجمع ، ووصيته
أن يكويها لي كيأ فقط ، وألا يغسلها ، وإن يبعث بها الي في غد ، فقال:
— أمرك يا سيدي • على عيني وراسي (بدنا خدمة) ! •••

وانصرفت آمنا مطمئناً ، وجاء الغد ولم ترسل ، ومريوم ثان وثالث ،
وسابع وثمان ، وانصرفت عشرة أيام والحلة عنده • وأنا أستحنه فيقابلني
بهذا الفم الباسم أبداً ، وهذا اللسان الدافئ دائماً • ويتدع لي كل يوم
عذراً جديداً ، وكان آخر أعذاره اشتغاله بموت أبيه الذي علمت فيما بعد
أنه مر على وفاته (رحمه الله على هذه الخلقة الطاهرة ••) تسع سنين !
وأرسلت لي الحلة بعد ستة عشر يوماً ، فاذا هو قد غسلها ، فأفسد
حشوتها • وخرق أزياقها ، وجعل لها رائحة مثل رائحة الخنازير البرية ،
ذلك لأنه غسلها بصابون رديء استرخصه • وحك أطرافها بالحجر الذي
تنظف به الاقدام في الحمام •••

فحرت ماذا أصنع به • وهل يرد علي انتقامي منه حلتى التي خسرتها؟
وكيف السبيل الى اجتناب السقوط في مثل هذه الحفرة مرة أخرى •
انها مصيبة لا دفع لها ، ولا خلاص منها • وكيف أعرف ان هذا
الكواء ما هر في صناعته ، وهذا الخياط الذي أدفع اليه قماشي وهذا

الحلاق الذي اسلمه رأسي ، ما دام كل واحد من الناس يستطيع أن يشتغل بالصناعة التي يريد ، ولو لم يكن من أهلها ، ولو لم يكن على علم بها ؟

لقد كان في الشام في الايام الماضية لكل صناعة شيخ ، فكان فيها شيخ الحدادين وشيخ النجارين وشيخ السروجية وشيخ البساتنة ، فلا يقدر عامل أن يشتغل بصناعة حتى يأذن له شيخها ، وان أخطأ بعد أو أساء كان الشيخ كفيلاً — فصارت الدنيا حرية ... والسمان الذي تبور تجارته يعمل كواء ، ويكتب على بابه لوحة كبيرة بأنه يكوي على البخار... والخضري يشتغل نجارا وسائق السيارة يفتح محلا للتجيد .. وتجيء فتسلمه عملك ، وتأتمنه عليه فيفسده لك .. فما العمل ؟ لست أدري !



على دار الزعيم (١)

لما وصلت بنا (سيارة المهاجرين) صباح اليوم الى دار حسني الزعيم
نبهني صوت عجوز عامي أبيض الرأس واللحية يقول وكأنه يخاطب
نفسه ، أو يفكر بلسانه : (لكان هادا بيت الزعيم ! الله !!)
كلمة أطلقها على سجيته ، وأخرجها من قلبه ، فأحسنت انها وقعت
في حبة قلبي وقدحت زناد ذهني ، ورفعتني الى عالم من عوالم الفكر ،
ودنيا غير دنيا الناس ففكرت ...

فكرت في هذا البيت الذي كان سره البلد ومطمح النظر ، ورغبة
الامل ، ورجاء الراجي • تحميه الجند أن يتمكن منه البصر وتعصمه
الدبابات عن أن يدنو منه السائر ، وكان ربه الأمر الناهي ، يرفع ويضع ،
ويقرب ويبعد ، من رضي عنه حكمه في رقاب الناس واعطاه الاموال
والرتب ، ومن غضب عليه استله ليلا من وسط أهله فألقى به في ظلماء
مرعبة من مطابق المزة ، لا يقول له أحد : ماذا فعلت ؟! القوة معه والمال ،
ومعه (الوجهاء ..) الذين هم مع كل حاكم ..

فذهب في ليلة ما فيها ضوء من قمر • وقتل كما يقتل الاسد الكاسر
فلا يعرف له قبر ، ولا يدري له مزار • وأصبح الصباح واذا الدنيا غير
الدنيا ، والناس غير الناس ، واذا الصحة والمال والسطوة والجبروت
أحاديث يتسلى بها في المجالس •

هذه داره صارت فرجة للسالكين وملعبا للاطفال ، وهاتيك (دار

(١) صدرت هذه الكلمة صباح ١٩/١٢/١٩٤٩ بعد الانقلاب الثالث
بدقائق ، وهذا من عجائب المصادفات .

العفيف) كانت (قصر الملك) ثم صارت (منزل المفوض السامي) الذي جعلته باريز آلهة في الشام (لا اله الا الله) يعطي ويمنع ، ويحكم ويشرع ، ويعحي ويميت ، فأين هو اليوم ؟ لقد غدا خبرا من الاخبار وعادت داره خالية خاوية لا يقف على بابها أحد وقد كان بابها من قبل كأنه لعبيد الدنيا باب الكعبة عند عباد الله !

وأين جمال باشا الذي كان يرعبنا والله اسمه ونحن صفار كأننا سمعنا اسم الضبع !! وأين من بعده كوله وأوليفا روجه وكل طاغية متكبر ، ومتسلط متجبر ؟!

مضوا وهاتيك آثارهم ، صارت قصورهم لغيرهم ، بنوا وما سكنوا ليسكن ساكن ما بنى ، وأملوا ولم يصلوا ليصل وأصل بلا أمل ، والذهب دولاب يدور والايام دول تدول ما يعلو أحد الا بهبوط ثان ، وما يهبط أحد الا بعلو آخر ، ولو بقيت لمن قبلنا ما وصلت الينا ، ولذة الصعود لا تعدل ألم الهبوط ، وحلاوة الحكم لا تساوي مرارة العزل ، ثم انها لذة يسيرة وراءها حساب عسير !

هذي هي الدنيا ولكننا نرى ولا نبصر ، ونسمع ولا نتعظ ، نرى الناس يموتون فننساهم ونقبل على الحياة كأننا لا نموت ، ونمر بالقبور فنعرض عنها كأننا لن ننزل يوما فيها . نرى الهاوين عن الكراسي وتزاحم عليها كأنها ستدوم لنا ، نغرنا الصحة ويا طالما مرض صحيح ، ويخدعنا المال وما أكثر ما افتقر غني ، ويطفينا السلطان وننسى ان كل وال ميت أو معزول .

نأمل البقاء . والدوحة مهما سمت تيبس ، والبناء مهما عظم ينهدم ، والحي مهما عاش يموت وكل شيء الى زوال ، ولا يبقى الا الله .
فيا أيها المتزاحمون على الوزارات ، قفوا لحظة عند دار الزعيم وفكروا ..



اقتصاد

نادى وزير الدفاع البريطاني قومه ، وناشدهم الله والوطن : أن يزيدوا في صبرهم ، وتقشفهم ، واحتمالهم شدة الايام ، وشظف العيش ، لأنهم مقبلون على أيام سود شداد .

هذا وبريطانيا لا تزال تعيش الى اليوم على بطاقات التموين ، ولا تزال تحياه حياة الحرب ، وقد انقضى على انتهاء الحرب ست سنين ، وملك بريطانيا لا يستطيع أن يقيم حفلة كبيرة في قصره ، لأن مخصصاته لا تحتمل نفقاتها ، ووزراء بريطانيا يلبسون ما يترفع عن لبسه موظفو المرتبة السابعة في بلادنا .

... وبريطانيا ذات الحول والطول ، والعدة والعديد ، والبأس الشديد ، فماذا تقول نحن يا ناس !

ماذا تقول : ونحن مهددون بالنار ، تشتعل في ديارنا ، نار الحرب ، ينفخ فيها على الحدود أعداء الله اليهود !

ونحن ننفق أموالنا في الكماليات ، فيما لا ينفعنا ولا يفيدنا ، نأخذهم ونعطي به ثمرات أرضنا ، وحصاد بلادنا ، ونحن ندفع ثروتنا ثمننا لسيارات الترف ، ولعب الاولاد ، وأحمر الشفاه ، وهذا السم الذي نغرب به أجسادنا وأرواحنا : الشمبانيا والوسكي والكونياك ، والبارود ، الذي تدمر به أخلاقنا وبيوتنا : الافلام الداعرة والارستات . ماذا تقول ، ونحن نعطيهم مالنا بهذا ، فيأخذونه ويعطونه لليهود ليشترؤا به السلاح الذي يحاربوننا به !

ونحن غارقون الى آذاننا في السرف والترف والرفاه والنعيم !

ومنا من ينفق ثمن معطف لامرأته خمسة آلاف ليرة ، ومن يصرف على حفلة زواج ابنته ألفي ليرة ، ومن يبذل في (ليلته) ثلاثة آلاف ليرة ؟ حدثني الاستاذ جمال المحاسب أنه كان يقيم لما كان في (جنيف) في ضاحية اسمها - نسيت اسمها - مع رفيق له في الجامعة ، محدود من الاغنياء ، وكان على باب الرفيق سيارة فخمة ، ولكنه يذهب الى المدرسة على دراجة عتيقة ، فسأله ، فقال :

— انه ليس في بلادنا (بنزين) واننا نستورده من الخارج ، لذلك أوفر السيارة اقتصاداً في البنزين ، وحفظاً لمكانة الفرنك السويسري . وأكد لي الاخ جمال ، أن سوريا تصرف من البنزين أضعاف ما تصرفه سويسرة ، التي استطاعت على صغرها ، احلال تقدها المحل الاول بين أصناف النقد في العالم .

فلماذا لا نأخذ عن الغرب هذه الدروس النافعة ، دروس الرجولة ، والاقتصاد ، والعلم ؟ لماذا لا نأخذ الا الاختلاط والفساد وما يشكون هم منه ، ويتمنون زواله ؟

أنا لا أفهم كثيراً في الاقتصاد ، ومع ذلك فأنا أدرك بفهمي القليل ، أن الأمة التي تشتري أكثر مما تبيع ، وتستورد أكثر مما تصدر ، ولا يكون لها برنامج اقتصادي ثابت ، يكون مصيرها الافلاس .

بانعة اليانصيب

هذه كلمة أحس أنها تغلي في صدري وتضطرم ، وانني اذا لم أنطق بها انفزرت^(١) وانفجرت ، فاعفوا عني هذه المرة اذا أنا خلطت عملي في الجريدة بعلمي في المحكمة ، ومسست بقلم الادب صحائف القضاء .
هي يا سادتي قصة تلك الفتاة التي بهرت أنظار الناس لما دخلت وشدهتهم وكادت تفسد علي هيئة المجلس ، وروعة القضاء ، لولا أنني أظهرت غلظتي — ولا مؤاخذه — في اللحظة المناسبة ، حتى انكششت المسكينة ولا ذنب لها ، ودخل بعضها في بعض ، واغضى الناس وكفوا ، وقلوبهم معلقة بهذا الجمال النادر .

وتبين من حديث الفتاة — بنت السابعة عشرة — أن أباهما بخل عنها وطمع فيها ، فبعثها تتكسب ، فلم تجد الا بيع أوراق ال (يا نصيب) .
فذهبت الى المتعهد فوضعت بين يديه شبابها وبهاءها وعفافها ليصرفها هي وعشرات من أمثالها . كما كان يصرف المالك جواريه ، كأن هذه الحضارة ما الغت الرق الذي كان ، الا لتأتي برق شر منه وأخرى ، لأن مالك الجواري كان يتصرف بهن لنفسه ، وهذا (المتعهد) يبعث بأمائه وجواريه ، يحملن جمالهن وعفافهن ، (ولا يختارهن الملعون الا من ذوات الجمال) . ليدرن بهما على المقاهي والملاهي ، وعلى السكارى في الخمارات ، والفساق في المواخير ، يتحملن منهم النظرات الدنسة ، والكلمات النجسة ، واللمسات والغمزات ، وما هو أدهى من ذلك . . .
ليبعن عشر تذاكر . يذهب أكثر ثمنها الى كيس المتعهد . وأقله للخير

(١) الكلمة من العامي الفصيح .

والاحسان الذي أنشئ (قالوا ٠٠٠) اليانصيب من من أجله ، ولا ينال
البنات من هذه المائدة الا الفتات ٠٠٠٠٠٠

ودافعت البنت عن عفافها دفاع الحمل عن لحمه أمام الذئاب ، حتى
كلت قواها ، وارتخت يداها ، فألقت بشرتها بين برائن الذئب الاكبر ،
الذي اسمه المتعهد ، ثم تعاورتها من ذئاب البارات والسينمات والطرق ،
وصارت (كذا ٠٠٠) ، وهي بنت سبع عشرة ، ولولا اليانصيب :
لكانت ربة أكرم بيت !

وغضبت لهذه المسكينة ، ولعنت الاب الذي ألقى بها في هذه النار ،
ولعنت المتعهد ولعنت اليانصيب ومن اخترعه ٠٠٠

على انها ليست قصة هذه البنت وحدها ، وانما هي قصة كل فتاة
تبيع ال (يا نصيب) ؟ انها أثر من آثار كساد الزواج ، ورواج الفساد ؟
ولست أدري من أين آتي أنا بالكلمات لأفهم هؤلاء الآباء ، أي
خطر يحيق بهم ، وأي عاصفة عاتية مدمرة : تقبل عليهم ، وستصل اليهم
اذا تركوا في بيوتهم ، بنتا واحدة بلا زواج ، ولم يزوجوها ؟
بأي لغة يفهمون ؟ وبأي يمين يصدقون ؟ اننا ان بقينا على ما نحن
عليه : أوشك أن يلج الفساد كل دار ، ويصيب كل فتاة ، ويصم بالعار
أهل جبهة في البلد ؟

فأين من يهتم بهذا ؟ أين من يغار على أعراض البنات ؟
أين يا ناس ٠٠٠ أين ٠٠٠ ؟

اغنام

رأيت اليوم شيئا جديدا ، ما كنت أظن أن مثله يكون في دمشق :
رأيت قرب وزارة المدلية بنتا (صبية) على دراجة ، تسوقها بسرعة ،
وكلما حركت رجلها « انحسر الثوب القصير عن فخذيها » فبدت كلها ،
فما سرت الا خطوات ، حتى أبصرت فتاة أخرى وثالثة ، وإذا هنالك
دكان فيها شاب يؤجر الدراجات للبنات . فوقفت لحظة ، أرقبه من بعيد ،
والبنات من حوله ، وقد قام خلاف بينه وبين احدها من على الاجسرة ،
وأرادت أن تذهب ، فقام يشد بيدها ، ويدفع في (صدرها) ، حتى
يدخلها الدكان ، ليأخذ منها (الفرنكين) اللذين بقيا له عندها ..
ونظرت اليه ، فإذا هو شاب في أوائل الشباب ، يكاد يتفجر شهوة ،
ويلتهب شبابا ، وصور لي الوهم . أني لا أرى أمامي الا ذئبا ضاريا ،
حوله قطع من الغنم ، يغريه لحمها الطري بأكملها ، ولا تستطيع أن تدفعه
عنها بظفر ولا ناب . ففكرت متعجبا

— أما لهذه (الاغنام) من أرباب ؟ أما لهؤلاء البنات من آباء ؟
أما في البلد من يكف عن الناس شر الذئاب ، ويحمي الاطفال من
لصوص الأعراض ؟

انها حادثة تافهة ، ولكنها تجر وراءها حوادث عظيمة ، انها شرارة
صغيرة ، ولكنها توقد نارا ، انها بداية خطر جديد على الاخلاق ، فاختنقوه
في مهده ، قبل أن يشب ويقوى ، ويصير شيطانا بسبعة قرون .
يا مدير الشرطة الى شهادتك ونخوتك وحزمتك وعزمتك أوجه هذا
المقال .

* * *

هنا قال زرادشت !

عجيب أمر هؤلاء « الرجعيين » : كلما رأوا جديداً راحوا ينكرونه «
ويغضبون منه ، وقيمون الدنيا عليه ، ويرون المسألة الجنسية ماثلة
فيه ...

هذي جرائدهم « راحت تنكر أمس على اثنين من موظفي معارف
لبنان ، أنهما أحبا أن يتوثقا من صحة البنات اللاتي يطلبن أن يكن
معلمات ، وانه ليس في أجسادهن علة خفية تسترها الثياب ، فكلفاهن
أن يخلعن ثيابهن كلها حتى .. آخر قطعة منها « ويظهرن أمامهما كما
ولدتهم امهاتهن ... وتطلب هذي الجرائد من الوزير طردهما وعقابهما ،
ولو انصفت لطلبت شكرهما وترفيعهما ، لأن العصر عصر تقدم « ولأن
الروح الرياضية والنهضة النسائية « والفكرة (التقدمية) « كل ذلك
يوجب عليهما أن يصنعا ما صنعا « ولكن هذه الجرائد « تريد أن ينشأ
فتياتنا ضعيفات خاملات حتى يغلبنا اليهود

وان هذين الموظفين المحترمين « ما قصدا فيما فعلاه الا المصلحة
العامة « ولم يكن يخطر على بالهما أبداً ... خاطر جنسي ، وهما ينظران
الى الفتيات ينزعن ثيابهن قطعة قطعة - كما فعلت ريتا هيوارث
(كنة آغا خان) مرة - ويخطرن أمامهما عاريات عاريات عاريات !
لا ... لا يمكن أبداً أن يخطر على بال واحد منهما تلك العاطفة
الجنسية « ومن يقول أن ذلك ممكن فهو رجعي « وهو غير تقدمي ...
والذين يشاهدون الفتيات يلعبن بكرة السلة ويقفزن باديات الافخاذ «
راقصات النهود ، لا يمكن أن يخطر على بالهم أبداً تلك العاطفة الجنسية «

ومن يقول ان ذلك ممكن فهو رجعي ، وهو غير تقديمي
والذين شاهدوا (تلك) الحفلة التي اقيمت للمغترين ، ورقص فيها
البنات (المختارات) والشبان رقص السماح ، وغنين الموشحات
الاندلسية ، لا يمكن أن يخطر على بالهم أبداً ، تلك العاطفة الجنسية ،
ومن يقول ان ذلك ممكن فهو رجعي ، وهو غير تقديمي ...
وكذلك الحال في مظاهر الاختلاط كلها : في السينما ، وفي الرحلات
المدرسية ، وفي الاسواق ، وفي كل مكان ، حتى الذين يراقصون السيدات
والاوانس ، وتكون الصدور الى الصدور ، والافخاذ على الافخاذ ،
لا يمكن أن يخطر على بالهم أبداً تلك العاطفة الجنسية ، ومن يقول
ان ذلك ممكن فهو رجعي ، وهو غير تقديمي ...

ان اليهود على الابواب ، وان الطريق الوحيد الى الانتصار على
اليهود ، هو أن (تشلح) المعلمات في وزارة المعارف اللبنانية ، وتلعب
اللاعبات أمام المشاهدين ، وترقص الطالبات أمام المغترين والمقيمين ،
واننا ان منعنا شيئاً من ذلك فقد عملنا لحساب اليهود ...

ومن شك في هذه الحقيقة ، فهو (أيضاً) : رجعي وغير تقديمي ...
هكذا قال زرادشت !



انتبهوا ...

يا أهل الشام انتبهوا ! انتبهوا يا فاس !
انه بلغ من هوان الاعراض في هذا البلد ، ومن تحكم الشهوة ،
ومن ضعف الدين والاخلاق ، أن صار نساءنا يتخطفن من الطرقات ...
لا ... لست أروي حديث الجاهلية ، وأخبار بوادي تهامة ، وقفار
اليمامة ، أيام كان الصبايا يؤخذن في الحروب سبايا ، ولكن أروي
ما وقع البارحة ، في شارع بغداد !

أما قرأتكم في جريدة (الايام) أمس ؟
فهل تبقون نائمين ، والنار تسري الى بيوتكم ؟ تمتد ألسنتها الحمرء
الى أعراضكم ؟ هل تلبثون معرضين . وهذه النذر تنال عليكم ؟
والاحداث تتعاقب من حولكم ؟ ألا تعتبرون بغيركم قبل أن يعتبر
غيركم بكم ؟

لقد كتبت في هذا حتى مللت من نفسي ما أبدى القول واعيده
عليكم . وقلت كلاما : لو نزل على قلوب نحتت من جلد الصخر لأثر
فيها هذا الكلام ، ولكن هذا الكلام لم يؤثر فيكم . فماذا أقول لكم ؟

كيف افهسكم أيها الناس ، ان الاخلاق في خطر ؟ وانها ان استمرت
هذه الحال لم تبق في البلد بنت شريفة ؟ نعم ... نعم ... هكذا ،
لا تعجبوا من قلبي ، ولكن اعجبوا من سكوتكم . ولا تلموني على
صراحتي ، ولكن لوموا نفوسكم على غفلتكم ! اني أصور ما كان ،
فمن رأى صورته على غير ما يريد . فلا يعتب على المصور !

يا أهل الشام ، اعملوا قبل أن يأتي يوم لا ينفع فيه العمل ، يوم

تعضون فيه الانامل من الندم ، تقولون يا ليت انا عملنا ! يا أهل الشام !
انها والله ان لم تؤلف في كل حي لجنة من أهل المروءات لبحث هذا
الداء ، ولجان من الطلاب ومن النساء ، وان لم تهتم الجمعيات والصحف
بدرس أسبابه ، وتعرف مصادره ، واعداد علاجه ، وأن يحمل كل قارئ
هذا العدد من (النصر) ، فيقرأه على أهله وأصحابه وجيرانه ، وان لم تكن
الحكومة بهذا الامر ، وتبذل فيه الوسع من مالها وسلطانها ...

... ان لم يكن هذا ، فليأتين عليكم يوم قريب ، تخطف فيه
البنات ، من المنازل والمدارس ومن الترام ومن كل مكان ، وسنعود الى
عهود الحمجية الاولى ، وسنرجع كالبهائم ، لا قائد لنا الا غرائزنا ،
ولا دليل الا شهواتنا ، وسينصرف الشباب عن الزواج ، فينقطع النسل
ويخلو من آساده الغيل .

ويصير الوطن قاعا مباحا لكل طامع فيه . ليس له من يذب عنه أو
يحميه !

فيا أهل الشام ! الله ، الله . في أعراضكم ، وفي أخلاقكم . وفي
كرامة أوطانكم ، يا أهل الشام !



شحادون

مررت اليوم على (شحادة) قاعدة في (القنوات) مستندة الى الحائط ، وأمامها ثلاثة أولاد نائمون على بساط قذر ، لا يبدو منهم الا شعر رؤوسهم ، وهي (تسأل) : كل غاد ورائح تشير الى الاولاد ، وتحلف انهم مرضى وانهم جوعاء ..

.. فلم أكد أبتعد عنها ، وأدخل تحت القناطر حتى سمعت من ناحيتها صوتا ، فنظرت اليها من حيث لا تراني ، فرأيتها تلتفت حولها ، حتى اذا رأت الطريق خاليا ، قامت ، ووثب الاولاد ، فأعطتهم شيئا ، أخذوه وأقبلوا على القناطر عدوا ، وذهبت هي من جهة الشارع . فعجبت منهم ، وتأملتهم لما وصلوا الي ، فاذا هم « أقوياء ، أصحاء » حمر الوجوه « نواضر الاجسام » ما خالطتهم علة « ولا داخلهم مرض » فدعوت أكبرهم ، فأقبل فزعا ، ووقف أمامي ، مظهرا التذلل ، متكلفا الضعف ، ومد يده يسأل (حسنة من مال الله لهذا الفقير الجوعان ..) فذهبت أسأله عن هذه المرأة وصلته بها ، وهو يدع الجواب ويعكف على (السؤال) ، فقلت له :

— بَسْ بلا قلة أدب « جاوب على سُؤالي تأخذ نصف ليرة ، واذا سكنت أو كذبت ضربتك كفين وأخذتك الى المخفر .

فقطع بالمال « وفزع من الضرب ومن الشرطة وحديثي فعلمت ان المرأة ليست امه ولا الولدان اخويه ، وانما تستأجره من أيه الظالم القاسي « كما تستأجرهما من أبويهما بليرة في اليوم « وتضطرهم

اضطرابا الى أن يبقوا (نائمين ٠٠٠) أمامها ست ساعات على أرض الشارع ، لا تدعهم يتحركون فيها ولا ينهضون ولا يفتحون عيونهم فينظرون . ووصف ما يلقي من هذه الضجة ، فإذا هو عذاب أخف منه ما تقرأ من أخبار التعذيب في القرون الوسطى .

وأعطيته ما وعدته ، وسرت أفكر في هذا العدوان على الطفولة البريئة ، التي لا تستطيع أن تحمي نفسها ، ولا تجد من يحميها ، فمما وصلت الى أول شارع جمال باشا ، حتى وجدت العبد الاسود ، الذي يربط هناك أبدا ، فكلما مر أحد ، قفز الى وجهه فجأة ، ورفع كتفا ، وخفض كتفا ، وأحنى رأسه . حتى يستقر تحت أنف المار يسأله وفي رأس سوق الحميدية وجدت هذا السائل الجديد ، الذي لا أدري من أين هبط دمشق ، واقفا على عادته أمام العمود بعمامته البيضاء ! . . . وجبته ! . . . عاقدا يديه على صدره ، مبتسما ابتسامة بلهاء . لا ينطق بحرف فما دخلت السوق ، حتى أقبل علي هذا (الشحاد) الغليظ صاحب العطر ، وهو رجل قوي صحيح . يستطيع أن يجر محراثا . ولكنه لم يؤثر من الاعمال الا أن يفاجئك فيمسح يدك أو ثوبك بعطره الشنيع . . . على رغم أنفك ، ليأخذ منك شيئا

ولحقني بعده هذا الشحاد العجيب ، الذي يتعلق بالمار ويصيح به : (مشا الله ، مشا الله مشان النبي) يكررها ألف مرة . وهو يمشي معه ، لا ينصرف بالسب ، ولا بالضرب ولا بالرفس ، ولا بالنطح ، ولا يستطيع شيء في الدنيا أن يصرفه

وفي أول المسكية وجدت مريضا ، مفلوجا مسكينا . يرتجف . ويسيل لعابه ، وهو يتمسك بكل مجتاز . وعلى باب الاموي . عشرون شحادا . لكل واحد طريقة مبتكرة . وفي كل حي شحادون آخرون . لهم طرائق غير هذه ، حتى صارت الكدية (الشحادة) : صناعة فنية .

لها اصولها وقواعدها ، وتجارة واسعة ، لها أسواقها وأرباحها . ونحن
لا نبالي أن تشتمل مدينتنا على هذا الخزي . وتحمل هذا العار . بل ان
فيينا من لا يزال يعطي هؤلاء المكدين (الشحادين) المحترفين ، ويحسب
انه يصنع خيرا . لا يا أيها الناس : ان الصدقة ليست لهؤلاء ، ان الصدقة
للفقراء المستورين . الذين يستحون أن يسألوا الناس ، أمّا هؤلاء فلا
تعطوهم ، لئلا تشجعوهم على هذا الخزي الذي لا يرضاه الشرع ،
ولا يجيزه القانون ، ولا يقره العرف . ولا تسيغه كرامة الانسان !

* * *

صورة من حياة موظف

كان مرتبه الشهري أمامه . قد ألقاه على المكتب القاء : ثلاث قطع من ذوات المئة وقطعة بخمس ليرات ممزقة بالية قد علاها الدهن والوسخ وكسور من الفرنكات وكان في يده ورقة يدون عليها حسابه ، حتى اذا فرغ نظر فيها ، وفرز الورقات الثلاث ، ليوزعها على اللحام والخباز والخضري والسمان ، ووضع الباقي في جيبه . ولم يحس لقبض الراتب مسرة . ولم يشعر للانفاق بألم ، بل كان يعمل ذلك بلا فكر كدأبه في كل شهر . يقبض الراتب فيوفي الديون كلها ، ثم يرجع فيستدين على الراتب الجديد . وان نقص منه شيء ، استقرضه أملا بسلفة أو منحة أو رزق غيبي غير محتسب . وكانت هذه الحكاية تتكرر كل شهر ، كما تتكرر أيامه كلها متشابهة مملة ، يصبح فلا ينتظر جديدا في النهار ، ويمسي فلا ينتظر جديدا في الصباح ، فهو يصحو كل يوم ، فيقوم من الفراش متكاسلا ، لا يسوقه شيء الى الاسراع ، لأنه موظف ، والدوام وان كان له موعد معين ، لكن هذا الموعد لا يحدد الا في البلاغات والوامر ، ولا يفكر أحد في تنفيذه ، ولا يلقي المراجع قبل الساعة التاسعة موظفا واحدا من كل مئة موظف على كرسي عمله ، ثم انه رئيس دائرة صغيرة في (قضاء) بعيد لا يسأله أحد ان غاب أو حضر ، ولا يعيئه المفتش كل سنة مرة . وان هو جاء فما أكثر الاعذار التي يعتذر بها ، وأيسرها عليه ادعاء المرض ، وابرار تقرير من صديقه الطبيب الرسمي بأنه مصاب بالتهاب القصبات الحاد . ويحتاج الى الراحة والتداوي ثلاثة أيام

ويتردد نصف ساعة بين مبارحة الفراش أو البقاء فيه . ثم يؤثر
النهوض فينزل من سريره . ويمشي الى المفصلة - ولم يكن يصلي ولا
يعرف الصلاة وان كان معتقداً مؤمناً لا يميل الى شيوعية ولا زندقة ولا
الحاد ، ثم يأكل ما يأكله كل يوم بلا شهية ولا رغبة . ثم يلبس ويمضي
الى عمله متباطئاً . فيرمي بنفسه على الكرسي ، فان فاجأه صاحب معاملة
ينتظر من الصباح . زجره وصاح به : ما تنتظر ! شوها القلة الذوق ؟
ويقرع الجرس ، فيطلب القهوة والجريدة . ويدعو الكاتب ليعرض
عليه الاوراق ليوقعها ، والكاتب هو الذي يشتغل كل شيء ، وان كان
خطأً كان الكاتب المسئول عنه ، وعمله هو أن يذيل الاوراق بامضاءه
الكريم ، ويشرب القهوة والدخان ، ويستقبل أصدقاءه حتى يمل .
فيقوم ويوصي الكاتب بأن يبقى الى آخر الدوام . ويذهب الى داره
فيأكل وينام ، ويخرج العشية ليمشي في الشارع ، الذي يمشي فيه كل
يوم ذاهباً وآيأاً مئة مرة . ويرى الوجوه التي يراها كل يوم ، القائما
والحاكم ومدير المال والطبيب يلعب معهم الطاولة ، ويسمع الى أحاديثهم
التي تعاد كل يوم . حتى يكون موعد النوم ، فينام لينهض فيعيد
الرواية

هذه صورة من حياة أكثر الموظفين . حياة ليس فيها (حياة) ولا
حماسة ولا اهتمام بشيء . ولا سعي الى غاية ، الا السعي الى قبض
الراتب في آخر كل شهر ، والسعي الى التقاعد ثم الى القبر

وهذه هي الحياة التي لا يقبل الشباب الا عليها . ولا يرغبون الا
فيها . ولا يتعلمون الا التعليم الذي يوصلهم اليها .
ونريد بعد ذلك أن نكون أمة بقطة ومغامرة ومكافحة !!!



أبو حازم وعبد الملك

في سنن (الدارمي^(١)) :

مر سليمان بن عبد الملك بالمدينة ، فأقام بها أياماً فقال :
— هل بالمدينة رجل أدرك أحداً من أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم ؟

قالوا له : أبو حازم .
فأرسل إليه : فلما دخل عليه ، قال له : يا أبا حازم ما هذا الجفاء ؟
قال أبو حازم : يا أمير المؤمنين ، وأي جفاء رأيت مني ؟
قال : أتاني وجوه المدينة ولم تأتني !
قال : يا أمير المؤمنين اعينك بالله أن تقول ما لم يكن ، ان الجفاء بين الأصحاب ، وما عرفتني قبل هذا اليوم ، ولا أنا رأيتك .
فالتفت سليمان إلى محمد بن شهاب الزهري ، وقال : أصاب الشيخ وأخطأت أنا .

— قال سليمان : يا أبا حازم ، مالنا نكره الموت ؟
— قال : لأنكم خربتم الآخرة ، وعمرتم الدنيا ، فكرهتم أن تنتقلوا من العمران إلى الخراب .
— قال : أصبت يا أبا حازم فكيف القدوم غداً على الله ؟
— قال : أما المحسن فكالفائب يقدم على أهله ، وأما المسيء فكالآبق يقدم على مولاه .

فبكى سليمان ، وقال : ليت شعري ما لنا عند الله ؟

(١) الجزء الأول صفحة ١٥٥ طبع الاستاذ دهمان .

- قال : اعرض عملك على كتاب الله •
- قال : في أي مكان من كتاب الله أجده ؟
- قال : « ان الابرار لفي نعيم ، وان الفجار لفي جحيم » ••
- قال سليمان : فأين رحمة الله ؟
- قال : قريب من المحسنين •
- قال : أي الأعمال أفضل ؟
- قال : أداء الفرائض مع اجتناب المحارم •
- قال : أي الصدقة أقبل ؟
- قال : جهد المقل ليس فيه من ولا أذى •
- قال : فأی القول أعدل ؟
- قال : قول الحق عند من تخافه أو ترجوه •
- قال : أي الناس أعقل ؟
- قال : رجل عمل الخير ودل الناس عليه •
- قال : فأیهم أجهل ؟
- قال : من جارى أخاه في هواه وهو ظالم ، فباع آخرته بدنیا
غيره •
- قال : أصبت ، فما تقول فيما نحن فيه ؟
- قال : يا أمير المؤمنين ، أو تعفيني ؟
- قال سليمان : لا ، ولكن نصيحة تلقىها الي •
- قال : يا أمير المؤمنين ، ان آباءك قهروا الناس بالسيف ، وأخذوا
هذا الملك عنوة عن غير مشورة من المسلمين ولا رضا ، ثم ارتحلوا ،
فلو سمعت ما قالوه وما قيل لهم لعلمت •
- فقال له رجل من جلسائه : بش ما قلت يا أبا حازم •
- قال له : كذبت ، ان الله أخذ ميثاق العلماء ليبيننه للناس ولا
يكتمونه •

- قال سليمان : فكيف لنا أن نصلح ؟
- قال : تدعون الكبر ، وتتمسكون بالمروءة ، وتقسمون بالسوية .
- قال : هل لك يا أبا حازم أن تصحبنا فتصيب منا ونصيب منك ؟
- قال : أعوذ بالله ، أخشى أن أركن إليكم قليلاً ، فيذيقني الله ضعف الحياة وضعف الممات .
- قال سليمان : ارفع إلينا حوائجك .
- قال : تجيني من النار وتدخلي الجنة .
- قال : ليس ذلك الي .
- قال : مالي حاجة غيرها .
- قال : ادع لي .
- قال : اللهم ان كان سليمان وليك فيسره لخير الدنيا والآخرة ، وان كان عدوك فخذ بناصيته الى ما تحب وترضى .

* * *

ولما خرج اليه ، بعث بجائزة سنية فردها ، وكتب اليه : ان كان هذا المال عوضاً لما نصحتك فالميتة ولحم الخنزير في حال الاضطراب أحل منه . وان كان لحق لي في بيت المال ، فلي فيه شركاء ، فان ساويت بيننا والا فليس لي به حاجة .

* * *

عزلة القاضي

حدثنا مرة الشيخ زين العابدين التونسي : ان القاضي في تونس لا يخرج من داره الا الى المسجد أو الى المحكمة . يمشي أمامه حاجب ووراءه حاجب ، يمنعان الناس أن يكلمه أحد منهم أو أن يدنوا منه .
وعجب السامعون وضحكوا

أمّا أنا فلم أعجب ولم أضحك بل رأيت ، ان كل قاض في الدنيا ينبغي له أن يكون كقاضي تونس ، لا يختلط بالناس ولا يعاشرهم . ولا يدخلهم بيته ولا يدخل بيوتهم . وأن يمنعه منهم حزمه وجده وصرامته ان لم يسر معه حاجبان يمنعانه !

والا فكيف يصحب القاضي الناس ويخالطهم . ويدعوهم ، ويقبل الدعوات منهم . ويكون معهم في محافلهم ومجالسهم وقهواتهم ونزهاتهم ، ويسقط ستار الكلفة بينه وبين الكثير منهم ، ثم يستطيع أن يقضي بينهم ؟ وكيف (بالله) يقدر أن يعدل بين الخصمين . ويسوي بينهم في وجهه ومجلسه وحكمه . ان كان أحدهما صفيه وسميره وموضع سره . ورفيق نهاره وليله وجده وهزله . والآخر غريب عنه لا يعرفه . وكيف ينظر اليهما بعين واحدة ؟ ويخاطبهما بلسان واحد ؟ ويكون موقعهما من قلبه واحدا .

فلا يطالب الناس القاضي بأن يكون اجتماعيا يستقبل كل قادم . ولو كان الامير أو الوزير . ويودع كل راحل ، ويهني بكل نعمة . ويعزي بكل مصيبة . ويعود المرضى ، ويشيع الجنائز . ويفشى كل مكان يناقق للرؤساء . ويلطف النساء ، ويجمال الاصدقاء ، ويدخل

أماكن الريب • ويشرب محرم الشراب ، ويأتي منكر الأعمال ، فانه ان
فعل ذلك لم يكن قاضيا • ولم يجز له أن يعلو قوسا ، أو يتصدر مجلس
حكم ...

ولا يرقبوا من القاضي أن يكون لطيفا ظريفا رقيقا ناعما ، فان هذه
كلها من صفات المدح ما لم يوصف بها القاضي •
فان وصف بها القاضي • لم تكن له الا نعوت ذم
وليس يضر القاضي ان أرضى الله أن يغضب عليه الناس كلهم !



مزعجات السينما

قال لي :

— انك تكتب عن كل شيء ، وتعالج كل موضوع ، فلماذا لا تكتب عن مزعجات السينما . عن الذي يقعد وراءك ، ينقر بجذائه على ظهر مقعدك ، يوقع برجله الانعام التي يسمعها باذنه ، والذي يقرأ الترجمة جهراً ، كأنه تلميذ يهجي درسه ، ثم يشرحها لجاره . والذي يعصر القصة فيتطوع بروايتها لك ، والذي يأكل بذور البطيخ ، ويلقي قشورها عليك ، لا في سينما غازي أو النصر بل في (الدنيا) و (دمشق) ، والذي ينفخ دخان سيكارتة (دخينه) في وجهك ، وهو يرى اللوحات من كل جانب تنادي : ان التدخين في القاعة ممنوع . والذي حرمه الله الذوق والتهذيب . وخلقهم حماراً على صورة بني آدم ، فهو لا يفتأ يبزق على الارض ، ولا يزال الوقت كله بـ (اخ - تفه) — قبحه الله .

والشباب الذين يظنون ان السينما لهم وحدهم ، فيتحدثون بالاصوات الجهرية ، ويلقون النكات الباردة ، والالفاظ القبيحة على مسمع ممن هنالك من النساء ، ويضحكون ضحكات كأنها ضجيج (موتور سيكل) من طراز سنة ١٩٣٩ .

والعاشق الهيمان الذي تضيق به الارض فلا تطيب له (الخلوة الصحيحة . .) الا في السينما ، فيتأبط فتاته . . . وينتحي بها ناحية من القاعة ، فلا ينطفيء الضوء حتى ينسيا السينما وأهلها ، والدنيا وما فيها وينطلقان يتناحيان ، ويتناغيان ويتشاكيان ، ويتباكيان ، وتضاغط

الأكف ، وتتراص الافخاذ ، وتتعالى الزفرات ۝ وتتالى الآهات
ويكون ما لا نعرفه لا نحن ولا أتم !

والأم تجر ولداً ۝ وتحمل ولداً ، فيصيح هذا ، ويبكي هذا ،
ويجاوبه بالبكاء طفل ثان من يمين القاعة وثالث من شمالها ۝ وتعلو هذه
(الاوركسترا) حتى تغطي على أنغام الفلم ، وتجعل السينما كأنها ردهة
دار التوليد ، والذي يجيء لا ليرى الفلم ۝ بل ليرى (رائيات ..) الفلم ،
فلا يزال دائر الرأس ، زائف البصر ، يأكل بعينه كل جميلة يراها ۝ والذي
يضحك في الموقف المحزن ۝ والذي يصرخ كالثور كلما ظهر على اللوحة
مشهد غرام

لماذا لا تكتب عن هذا وأمثاله — وما أكثر أمثاله !
— قلت : سأكتب يوماً من الايام !!!



اقترح

دخلت دار صديق لي موظف . من عمله تسجيل عقود الزواج وحضور حفلاتها « فوجدت في الدار « خزانة كبيرة ملؤها علب الملبس من زجاجية وخزفية وخشبية ومعدنية ، من مستديرة ومنبسطة ومربعة ومثلثة ، وملساء ومحفورة ومزوقة ومنقوشة ، من كل شكل وكل جنس ، أرخصها بليرة ، وفيها علب من الفضة عليها اسما الزوجين وتاريخ العقد ، ثمنها أكثر من عشر ليرات ، فوقفت أنظر اليها وأفكر : كم ينفق في دمشق كل سنة في أثمان هذه العلب ؟

فرايت أنه ان كان يعقد في دمشق مئة عقد في السنة (وهذا أقل من الواقع) ، وكان في كل عقد مئة مدعو (وهذا هو الحد الأدنى) ، فانه يصرف في كل حفلة مئة ليرة ثمن العلب ، ان كانت من العلب الرخيصة . فان كانت من العلب الغالية أو كان المدعوون مئتين أو ثلاثمئة ، صرف في علب الملبس خمسمئة ليرة في الحفلة الواحدة

فلو أنها ألقت جمعية لحمل الناس على توزيع الملبس في قرايطيس وأوراق ، وأخذ ثمن العلب لانفاقها في مساعدة الفقراء ، أو في بناء المستشفيات ، أو في عمل آخر من أعمال الخير ، ولم تشتغل إلا بهذا الامر وحده . لاستطاعت أن تجمع من هذا الباب أكثر من ثلاثين ألف ليرة في السنة ، فكيف ان أنشئت جمعيات أخرى لتدفع غيره من وجوه التمييز التي ألغها الناس ، وتعودوا اضاءة الاموال الكثيرة فيها ، مع أن الفقراء في أشد الحاجة الى بعض هذه الاموال ، كطاقات الزهر التي تهدى في الاعراس ، وينفق فيها من مئة الى خمسمئة في كل عرس :

فان كان يقام في دمشق مئة عرس في السنة (والواقع أكثر بكثير) .
فيكون ما ينفق في البلد كل سنة ثمن هذه الازهار التي تلقى بعد أيام
على المزابل . من عشرة آلاف ليرة الى خمسين ألفا . وأكاليل الجناز
وكفوف الآس ، وعشرات من أمثالها لا عشرة واحدة ، لو أن ما ينفق فيها
جمعه أيد أمينة . وأنفقته في جهات صالحة . لصارت دمشق في عشر
سنين فقط جنة في الارض ، ولما بقي فيها فقير ولا جاهل ولا مريض .
لأن هذه الاموال تنشيء كل سنة عشرة مستشفيات وعشرة ملاجي .
وعشر مدارس ..

وليس بيننا وبين تحقيق هذا الحلم . الا أن تتولاه جمعية من الجمعيات
الخيرية الموثوق بأمانة رجالها ونشاطهم ، وتنقطع اليه ولا تشتغل الا به .
وتحشد لحمل الناس عليه السنة الخطباء وأقلام الكتاب ، وتسلك اليه
كل سبل الدعاية ، في الصحف والنشرات والاعلانات والاذاعات ..
ولكن هيهات أن تتحقق في هذا البلد أحلام المصلحين !



الزوجة الثانية

قابلت أمس صديقاً لي « فوجدته ضيق الصدر » لقيس النفس ،
كأن به علة في جسده ، أو هما في قلبه « فسألته أن يكشف لي أمره »
فتأبى ساعة وتردد ، ثم قال لي : أنت الصديق لا يكتفم عنه ، واني مطلعك
على سري « ومستشيرك فيه : اني أريد الزواج »

— قلت : وما فعلت ربة دارك ، وأم أولادك ؟

— قال : هي على حالها .

— قلت : وهل أفكرت شيئاً من خلقها أو من دينها ، أو من طاعتها

لك وميلها اليك ؟

— قال : لا والله !

— قلت : فلم اذن ؟

— قال : اني رجل أحب العصمة وأكره الفجور ، وقد ألفت زوجتي

حتى ما أجد فيها ما يقنع نفسي عن أن تميل الى غيرها « وبصري عن أن
يشرد الى سواها ، وأطلت عشرتها حتى مللتها وذهبت في عيني فتنها .

قلت : ما أقبح والله ما جزيتها به عن صحبتها واخلاصها « وما أعجب

أمرك تسمع صوت النفس ، وأنت تظنه صوت العقل ، وتتبع طريق الهوى ،

وأنت تحسبه سبيل الصلاح ، وهذا من تلبيس ابليس « ومن وسأوسه ؟

وهل تحسب أن المرأة الجديدة « تقنعك وتغنيك ، ان أنت لم تقهر

نفسك وتزجرها ؟ ان الجديدة تمر عليها الايام فتصير قديمة « وتطول

ألفتها فتصير مملولة ، وتستقري^(١) جمالها فلا تجد فيها جمالا « فتطلب

(١) الصواب تستقري بالياء لا تستقريء بالهمزة .

ثالثة » والثالثة تجر الى الرابعة ، ولو انك تزوجت مئة ولو انك قضيت
العمر في زواج » لوجدت نفسك تطلب امرأة أخرى ...

وهذي سير الملوك ، الذين كانت تحمل اليهم كل جميلة من كل
بلد ، وكان في قصورهم آلاف الجواري من كل بيضاء ، وسمراء
وسوداء ، وعربية ، وتركية » وكرجية » وفرنجية ، من كل سن وكل
لون ، وكل جنس وكل شكل ، فهل أشبع ذلك هوى نفوسهم » وهل
عصمتهم من أن يتطلع أحدهم الى المرأة الممنعة ، فيعشقها أو يهيم حباً
بها ، ولا يرى لذته الا بقربها ؟

وهل الزواج ويحك لهذا (الامر) وحده ؟ فأين الوفاء ؟ وأين
التدبّر ؟ وأين حقوق المعاشرة » وأين روابط الولد ؟ وهل تقوم الحياة
على الحب وحده »

هل يمضي زوج عمره في تقييل وعناق ؟ ان لذلك لحظات وباقي
العمر تعاون على الحياة ، وتبادل في الرأي ، وسعي للطعام واللباس
وتربية للولد » واسترجاع الماضي والاعداد للمستقبل .

وهل تظنك تسعد بين زوجتين » وتعرف ان جمعتهما ما طعم الراحة »
وهل تحسب ان ولدك يبقى معك وقد عادت أمه ، وصادقت غريبة جئت
بها تشاركها دارها ومالها وزوجها ؟ فهل يرضيك أن تثير في أسرتك
حرماً تكون أنت أول ضحاياها »

لا يا صاحبي ، لقد تغير الزمان^(١) ، وتبدل عرف الناس ، فعليك
بزوجك ، عد اليها وانظر الى اخلاصها ، لا تنظر الى وجهها ولا الى
جسمها ، فاني قرأت كتباً في تعريف الجمال كثيرة ، فلم أجد أصدق من
تعريف طاغور : « ان الجمال هو الاخلاص » ولو ان (ملكة الجمال)

(١) وحكم الله في حل التعدد باقٍ أبداً » ولكنه مباح ليس واجباً ولا
مندوباً .

خاتك وغدرت بك لرأيتها قبيحة في عينك ، ولو أخلصت لك زنجية
سوداء ، كأن وجهها حذاء السهرة اللماع لرأيتها ملكة الجمال ...
وثق أن ما حدثني به سيمقى سرا بيننا لا أفشيه أبداً ، ولا أطلع
عليه أحداً !!

وهل سمعت أن أديبا (أفشى) سرا ؟!



نعم . لقد هزمنا !

الى الاستاذ الذي كتب اليّ فلم أعرف اسمه ، ولكن نمّ أسلوبه على فضله :

نعم . لقد هزمنا في فلسطين . ولكنها لم تهزم فينا الاّ الأخلاق التي قبستها من غيرنا . وتركنا لها أخلاقنا . ما هزم الا التردد والاختلاف ، والثروة والكلام الفارغ . واىثار الزعماء مصالحهم على مصالح الامة . واتخاذ الانكليز والاميركان أولياء . أما سلائق العروبة ، أما خلائق الاسلام . أما الأثر الذي تركه محمد صلى الله عليه وسلم في عروقتنا . معشر العرب ، وصبه في دمائنا ، فلم يهزم ولن يهزم أبداً . وان لكل أمة أياماً لها . وأياماً عليها ، وليس العار أن يتغلب البطل . ولكن العار أن يجزع من الغلب ويرضاه ، ولا يعاود الكفاح . ولقد مر علينا في تاريخنا مصائب أشد هولاً ، لقد قامت في هذه البقعة من فلسطين دولة أقوى من هذه الدولة الكسيحة ، دولة زحفت اوربا كلها لتقييمها وتحميمها . فعاشت اكثر من مئة سنة فأين هي اليوم . هدمها رجل واحد اسمه صلاح الدين . فذهبت . . . حتى أن أكثر القراء لم يكن يدري بها . قبل أن يسمع مني الآن خبرها .

فلا تجزعوا كثيراً من ضياع فلسطين . بل اجزعوا من المصيبة التي هي أكبر من ضياع فلسطين . ومن ضياع بلادالعروبة كلها - لا أذن الله - أندرون ما هي ؟ هي أن تخسروا ايمانكم بأنفسكم وماضيكم ، وان تفقدوا كبرياءكم . وتنسوا عزتكم ، وتجهلوا مكانكم في هذه الدنيا . تلك هي المصيبة حقاً ، ولن تكون أبداً . ولن داخل الضعف نفوساً

قد اكتملت وشاخت في ظلام الماضي القريب ، فيكون من هؤلاء
الاطفال ■ شعب نشأ في نور الاستقلال ■ وستلهم دمه ذكريات عشرة
آلاف معركة مظفرة ■ خاضها الجدود ■ وسيخرق صماخ أذنيه ■ نداء
عشرة آلاف بطل ، أنجبهم الجدود ، وستدفعه الى ميادين التضحية
والبذل ■ حتى يظهر أرض الوطن من اسرائيل ، ويفسل بالدم هذه
الصفحة ، التي كتبها في تاريخنا التردد والتخاذل والانقسام ■ وحتى
يعيد مجد الماضي ، فيقرأ الطلاب في المدارس بعد حين ■ خبر هذه الدولة
التي قامت يوماً في فلسطين ، باسم دولة اسرائيل ■ كما نقرأ نحن اليوم
خبر الدولة التي أقامها من قبل جموع الصليبيين ■
ومن شك في هذا : لم يكن عربياً ■ ولم يكن مسلماً •



تلميذي البار

ليس شيء في بلاد الناس أسهل من الشراء : يدخل الرجل المخزن ، فيرى البضائع المعروضة ، وعليها أثمانها ، فيختار ما يشاء ، ويدفع الثمن ويمضي ، ولو جاء من بعده أمهر الناس ، ما استطاع أن يأخذ بثمن أقل ، ولو جاء أغفل الناس ، ما أعطي بثمن أكثر ...

أما الشراء في بلادنا فهو معركة ، تحتاج الى أسلحة شتى ، من الكذب ، والحيلة ، واليمين الكاذبة ، والكر والفر ، والذهب والرجوع ، ومعرفة أجناس البضائع ، وتحتاج بعد ذلك الى مفاوضات دبلوماسية ، أصعب من المفاوضات التي لا نهاية لها بين الدوليين والشيوعيين في كورية .

لذلك عودت نفسي أن لا أقف على بائع ، ولا أشتري بنفسي شيئاً ، لا اللحم ولا الخضرة ولا الثياب ولا الاثاث ، وانما أبعث من يشتري لي ، وإذا أنا خالفت عادتي ، واضطرت الى شراء شيء ، رجعت في كل مرة بقصة من أعجب القصص .

من ذلك

اني دخلت من أمد قريب دكاناً في سوق الحميدية ، مع صديق لي ، يحب أن يشتري قماشاً لأهله ، فتلقاني صاحب الدكان مسلماً ومعظماً ، وأهوى لتقبيل يدي ، لاني — كما يقول — أستاذه وصاحب الفضل عليه ... أهلاً وسهلاً بسيدنا يا مرحباً ، من علمني حرفاً كنت لمعبداً . — قل لي ماذا تأمر يا استاذ لأخدمك بعيوني ؟

ولم أكن أمر بشيء ، ولكن هذا المدح وهذا التعظيم ، وأن الرجل

سيخدمني بعيونه . قد خدّر أعصابي ، كما يشدّر صيادو الهند بعض
الوحوش الكاسرة بأنغام الناي... والانسان مفطور على محبة الثناء...
فنظرت فاخترت لونا من الحرير أعجبنى ، فسألته عن ثمنه ؟

فضحك وقال : أي ثمن ؟ محلك يا أستاذ .

فحسبت أنه سيهدي الي . وحلفت أنني لا آخذ إلا بالثمن . ولكن
أطلب أن يبيعي بريح قليل .

— قال : برأس ماله .

وراح يحلف بدمته ودينه وأماقه وشرف آبائه وعظام أجداده .
وما لا أذكر الآن من الإيمان أنه لا يبيعي إلا برأس المال .

وكان في داري خمس سوة وثلاث بنات . فشريت لهن جميعا .
وبلغ الثمن قريبا من ثلث الراتب ...

... وذهبت الى الدار . فقال النساء : بكم اشتريت ؟

— قلت : حرور .

— فبن : بالله عليك الا - ما قلت .

فأخبرتهن بأن الرجل تلميذي . وقد خدمني بعيونه ، فباعني برأس
المال وهو كذا .

— قلن : لقد راد عليك ثلاثين في المئة .

— قلت : مستحيل .

— قلن : ما قولك ان ذهب فلانة الآن (لصديقة لهن) فجاءت
بالقمماش نفسه بحجم ثلاثين في المئة ؟

— قلت : أنا أدفع الثمن .

وذهبت من فورها الى الدكان التي اشترت منها ۞ ورجعت بعد
ساعة ، وقد أخذته بثلثي الثمن الذي دفعته أنا ... لتلميذي البار ،
الذي حلف أنه لا يبيعني الا برأس المال !



ولا أكمل القصة ، ولا أريد أن أعلق عليها ۞ ولكن أؤكد للقراء بأنني
لم أزد فيها ، ولم أبالغ ۞ وأن من لقيني وسألني دلتته على هذا :
» التلميذ ۞ !



ادب الاطفال

رأيت اليوم في يد صديق لنا من كبار موظفي وزارة المعارف ، مجلة مدرسية فأخذتها من يده أرى ما فيها ، فوقع نظري أول ما وقع على قصة مصورة لرجل احتال على صاحب السينما ، ليدخل ولديه مجاناً ، فأخفاهما تحت معطفه ، فنظرت في اسم صاحبها ، هل هو مجنون افلت من (القصير) ، حتى يوجه الاطفال الى الغش والسرقة في المجلة ، التي ينشأ أمثالها للتوجيه الى الخير والأمانة ، فاذا على غلافها أسماء جماعة من المعلمين والتلاميذ ، واذا هذه المجلة وأمثالها توزع على التلاميذ بالثمن العالي ، من وراء ظهر وزارة المعارف ، ليقرووها في الصف ، فاذا خرجوا منه ، وأرادوا ان يقرؤوا شيئاً من (أدب الاطفال) ، لم يجدوا الا كتب الكيلاني ومجلة السندباد ، وهي مملوءة بأخبار الجن والعمالقة ، والفيضان التي تتكلم ، والحمير التي تفهم ، والفيلة التي تطير ، وما يبعد الطفل عن الواقع ويدنيه من الجنون ، ويملا رأسه خيالات وأوهاماً . فاذا كبر التلميذ ذهب الى السينما ، أو قرأ المجلات الاسبوعية ، وروايات الجيب ، فلم ير في ذلك كله الا حكايات أرسين لوبين ، وأخبار العشق والغرام ، وما يضعف الخلق ، ويقوي الشهوات والمطامع . فاذا ترك المدرسة ، وذهب الى البيت وجد أمه تكذب على أبيه ، فتذهب الى السينما ، وتحلف له أنها كانت عند أختها . ووجد أباه ، يكذب على أمه ، فيقسم لها أنه تأخر في عمل ضروري ، وما تأخر الا في الملهى . وتسرق الأم من مصروف البيت ، لتنفق على ثيابها وزينتها ، ويضيع الأب على عياله ، لينفق على لهوه ومتعته ، ويختصم الوالدان كل يوم .

ويتبادلان شر الشتائم ۝ وان كانت الأسرة كبيرة العدد ۝ كان فيها حزيان
متعاديان ۝ يكيد كل للآخر ويدس عليه ۝ ويحاربه سراً وجهراً ۝
فجعلت أفكر في هؤلاء الاطفال المساكين ، كيف يكونون رجالاً
صالحين ، ذوي ارادة وعزم ، وفهم للواقع ۝ وحب للاتحاد ، اذا كانت
المجلات المدرسية التي تنشأ لتوجههم الى الخير والفضيلة ۝ انما توجههم
الى الغش والاحتيال ، والكتب الادبية تبعدهم عن الحقائق وتقربهم من
الافهام ، والروايات المقروءة في الصحف والمرئية في السينما ۝ لا تعلمهم
الا السرقة والضرب والقتل والاجرام ، وكانت المنازل مدارس للكذب
والبذاءة والاختلاف والفساد ۝

ولماذا تعاقب المدرسة الكاذبين السارقين من الأولاد ۝ ويعاقب المجتمع
المجرمين الجانين من الناس ؟ اذا كنا لا نربي الأطفال الا على الكذب
والسرقة والعدوان ؟



هكذا فاصنعوا لهن

قدمت على عمر امرأة • كأنما قد ركب بين كتفيها القمر • يشع من عينيها السحر ، ويرشف من شفتيها الخمر • ومعها شاب قد طال شعره • وتشعث ، وركبته الاوساخ ، ولم يمسه الماء ولا يد الحلاق منذشهور ، وله لحية كشعر القنفذ • وأظافر سود طوال تغشى من قذارتها عين رائيتها ، وعليه ثياب بالية ممزقة • لا يعرف لها شكل ولا لون • وتقتل برائحتها من بعد عشرة أمتار •••

— فقالت : يا أمير المؤمنين • هذا زوجي وابن عمي ، وأنا لا أريده ،
ففرق بيني وبينه •

— قال الرجل : زوجتي يا أمير المؤمنين وعرسي من شهرين اثنين •
لم ترفع معالم العرس • حتى جاءت تسأل الطلاق من غير ذنب جنيته ،
ولا حدث أحدثته •

— قالت : ما أساء الي • ولكنني لا أريده •

— قال عمر : تعالي غداً •

وأشار الى غلامه ، فذهب بالرجل الى الحلاق فأخذ من شعره ،
والى الحمام فغسله وقص أظافره • وألقى عنه هذه الاسمال البالية ،
وألبسه ثياباً جديدة نظيفة • وجاء به من الغد ، وقد خلق خلقاً جديداً ،
وعاد رجلاً آخر • وبدأ شبابه وجماله وصحته • ففضت المرأة بصرها
عنه ، لأنها لم تعرفه • فحسبته رجلاً غريباً فأومأ اليه عمر أن خذ بيدها ،
فلما مسها وثبت كاللبؤة الغضبية ، وتورد من الحياء والغضب وجهها ،

وتت (١) يدها منه وقالت :

— ابتعد أيها الفاسق ، أتتهجم عليّ بين يدي أمير المؤمنين ؟

— فقال عمر : ويحك هذا زوجك .

ف نظرت إليه محدقة كأنها لا تصدق عينها . وترددت لحظة ... ثم رمت بنفسها بين يديه وهي تبكي .

وانصرفا راضيين .

قال عمر : « هكذا فاصنعوا لهن ، انهن يحبين أن يتزينوا لهن . كما تحبون أن يتزين لهن » .



ولو أن هذه البيوت التي خرّبها الخصام ، ونعّص عيش أهلها ، وشرّد بنيتها ، لو أن كل امرأة فيها ، لم تقابل زوجها الاّ مستعدة له استعدادها لمقابلة صديقاتها ، ولم تلقه بوجه كالح ، وشعر منفوش . وثياب وسخة ، تفوح منها روائح المطبخ ، ولو أن كل رجل ، لقي امرأته بمثل ما يلقي به أصحابه ، لم يقابلها بالشعر المشعث ، ولا بوجه غابس . لعادت الحياة الزوجية مثل (شهر العسل) : كلها حب وود وسلام .



الزواج بالاجنبيات

كنت في زيارة أخ لسا عاد من أمريكا ، فقدّم اليّنا امرأته التي عاد بها من هناك ، وآثرها على بنات الوطن ، فنظرت اليها ۞ فاذا هي ليست بذات جمال ، وكلمتها فاذا هي ليست بذات ذكاء ، واذا هي امرأة كالنساء ۞ فجعلت أفكر فيه : ما الذي أغراه بها ۞ حتى قطعها من منبتها ، وزرعها في غير أرضها ، وقطع بها البحار ، وجاب القفار ، وسار بها نصف محيط الارض ، كأنما هي فتنة الدهر ۞ وكأن لها خفة (ريتا هيوارث) وصوت (أم كلثوم) ۞ وعقل (مادام كوري) ، وأدب (مي) ۞ وكأن سورية خلت من النساء ۞ فليس في كل بيت فتاة أو فتيات هن أجمل منها جمالا ۞ وأحد ذكاء ۞ وأحسن خلقا ۞ وأحلى منطقا ۞

ما هذه البدعة التي انتشرت في الشباب : لا يذهب أحدهم الى ديار القوم ۞ ليحيى بشهادة في يده ، الا جاء بامرأة تحت ابطه ، بامرأة غريبة عنا ، لا لسانها لساننا ۞ ولا عاداتها عاداتنا ، ولا هواها الوطني هوانا ۞ فزاد بها بنات الوطن كسادا ، وزاد الاخلاق بهذا الكساد فسادا ۞ وكيف نرد عنا كيد الفرنسيين ۞ والانكليز ۞ والاميركان ۞ والروس ، وكل أمة تكيد لنا ۞ أو تطمع في بلادنا ، ان كانت بنات هذه الامم هن ربّات بيوتنا ، وهن أمهات أولادنا ؟

وما للجمعيات النسائية التي ألقت للدفاع عن المرأة ۞ لا تدفع عنها الخطر الأجنبي ؟ وهل نضع القوانين الاقتصادية لنحمي منتجات بلادنا من مزاحمة المصنوعات الاجنبية ، ولا نسن القوانين الاجتماعية لحماية بناتنا من مزاحمة بنات الاجانب ۞

وما لنا لا نفهم الشباب أن أحسن نساء الأرض نساؤنا ، أي والله
وأين مثلهن ■

أين في غيرهن المرأة التي لا تعيش الا للرجل تشقى ليسعد ،
وتتعب ليستريح ، وتجوع ليشبع ، وتدع لذتها لضمان لذته ، وتذهب
صحتها لحفظ صحته ■ ان مرض تركت لتمريره طعامها ومنامها ■ وان
أضاق باعت لأجله حليها وثيابها ، لا تنظر الى غيره ، وان نظر الى غيرها ،
ولا تميل الى سواه ، وان مال الى سواها ، وتقي له ، وان خانها ■ وتبقى
على عهده وان حال عن عهدها ، ولا تترك بيتها واولادها ■ وتفر مع
عاشقها ...

تعيش للرجل عمرها كله : لأبيها بنتا ، ولزوجها امرأة ■ ولولدها أما ،
فهي أبداً لأب أو بعل أو ولد ■

يا شباب ! ان نساءنا جواهر ، فلا يصرفكم عن الجوهر الحر بريق
الزجاج • وانها قد تعلقو الجواهر الأوحال ، ويركبها الغبار ، ولكنهما
ان مسحت برفق ■ ومست بلين ، عاد لها بهاؤها ورواؤها ■
فلا ترموا جواهر بلادكم ، لتلتقطوا زجاج البلاد الاخرى !!!



الآن يا بنت ؟

الآن يا بنت ؟! الآن ... ؟! بعد ما سفح الماء ، واحترق العود ،
ومزق (الغشاء) || تكتبين الي بدم القلب || ودمع العين || تقولين : تعالوا
يا عقلاء ، ويا مصلحون ، خبروني ماذا أصنع || وهل يقدر أحد أن يرد
الماء الذي اندلق ، والعود الذي احترق ، و (الغشاء) الذي انخرق ||
وهل رجعت لبنت عذرتكها ، بعدما فقدتها ، حتى تعودني عذراء
كما كنت ؟ فلا تطلبي المحال فإن الميت لا يعود ...
وانه قد بطل الخيار ، ولم يبق الا طريق واحد ، فانسي كل ما ذكرت
لي من شرف أسرتك وهوان عائلته ، وغنى آلِكَ ، وفقر أهله ، وتوسلي
اليه أن يتزوج بك ، فلعله قد بقي في قلبه شيء من شرف الرجل ، وعاطفة
الانسان فيصلح ما أفسد .

أمّا أهلك فإن الأيام ستروضهم على الرضا بالواقع ، فيندمل مع
الزمان الجرح ، وتذهب القطيعة ، ويطول بهم الفكر ، فيعلموا أنهم
هم المذنبون ، وأنهم هم الذين ساقوك الى دكان الجزار ، وألقوا بك بين
أنياب الذئاب عزلاء لا مخلص لك ولا ناص ، ولو أنهم نشؤوك على عادات
العروبة ، وآداب الاسلام ، لما كان الذي كان . واعلمي يا بنتي ان قصتك
مع هذا الشاب ، زميلك في المدرسة قصة كل بنت حواء مع كل ابن آدم ،
يميل اليها ، وتميل اليه ، فطرة الله التي فطر الناس عليها ، لكنه يريد منها
غير ما تريد منه ، انها (وهي التي تحمل وتلد) تريد أن يكون لها أبداً
وحدها || كما تكون له أبداً وحده ، تريد حباً باقياً ، لأن آثاره باقية فيها
تنتقل من الرغبة الى الأمومة ، وهو يريد أن يقطف الزهرة ، ويجني الثمرة ،

ثم يوليها ظهره ، يبحث عن زهرة أبهى لونا ، وثمره أشهى طعما ، فالحب عندها استغراق ودوام ، وهو عنده لذة ساعة ، ومتعة نهار ، ثم انهما اذا أخطأ معا ، غفر المجتمع له خطيئته ، ولم يغفر لها خطيئتها أبداً .

من هنا جاءت شكوى النساء من خيانة الرجال . ومن هنا حرم الله ، ومنع الشرف اقتراب الرجل من المرأة ، الا بعد أن تقيده بقيد الزواج ، لئلا يتبع فطرته وهواه ، فيقضي أربه منها ويهرب منها . ان هذه القيود انما كانت لمصلحة المرأة ، ولكن من النساء من يحاول الخروج عليها ، والتخلص منها ، أفليس هذا عجيباً ؟

على أنك لو لم تشجعيه لما أقدم ، ولو لم تضعفي عنه لما قوي ولو تصونت عنه بالحجاب ، وتمنعت عنه بالخلق . ولو أن كل بنت كانت تحمل عقلها دائماً في رأسها ، لا تنساه في قصة غرام ولا ديوان غزل ، ولا على مقاعد السينما ، وكرامتها بين عينيها ، وتعرف كيف ترد عنها كل شيطان انسي ، يتغنى العدوان عليها بالكلام ، ان كان ممن يفهم بالكلام ، وبكعب الحذاء تخلمه وتنزل به على رأسه ، ان كان سفيهاً خبيثاً قليل الحياء ، لما فُجعت بعفافها فتاة .

فالأمر في أيديكن يا بنات . وان أفسق الرجال وأجرأهم على الشر ، يخنس ويبلس ويتوارى ، ان رأى أمامه فتاة مرفوعة الهامة ، ثابتة النظر ، تمشي الى غايتها بجدة وقوة وحزم ، لا تلتفت تلفت الخائف . ولا تضطرب اضطراب الخجل ، ولا تيس ميسان من يقول : هاأنذا فمن يريدني ؟ وبعد يا بنتي فلا تيأسي ، فما في الذنوب ذنب غير الشرك ، يضيق عنه عفو الله ، ولا في الوجود مذنّب يرد عن بابه ان جاءه تائباً نادماً منيباً . وان في عفو الله متسعاً لجميع العصاة (قل يا عبادي الذين اسرفوا على انفسهم لا تقنطوا من رحمة الله ان الله يغفر الذنوب جميعاً) .

صدق الله العظيم



هذا هو البيان

رأيت تشرشل (مرة) في السينما « وهو يخطب غير محتفل ولا متحمس ، يكاد صوته لولا المكبر لا يسمع ، ويكاد يحسبه السامع لولا المنبر يكلم نفسه ، أو ينطق في نومه ، فلما أتم جملته اندفع الآلاف الذين يستمعون له يصفقون ويهتفون « حتى خلت أن السماء قد أرعدت ، وأن الأرض قد زلزلت ، وأن المكان قد انقض على أهله » .

ولم أكن أفهم لسان الانكليز « وأرى الله قد اختص بالفصاحة والبيان العرب أولا « والفرس رابعاً ، وليس بينهما ثان ولا ثالث ، فقعدت متعجباً من حماقة القوم وطيشهم ، ماذا أثارهم من هذا الكلام الرخو الضعيف « وكدت أضحك ساخراً منهم ، لولا أن قرأت على اللوحة ترجمة الجملة التي قالها ، فأحسست أن بدني كله قد انتفض فجأة « كما ينفض الثوب ، وأن شيئاً كالكهرباء مشى في أعصابي ، ثم صعد الى قحف رأسي ، وأن القوة قد صبت في مفاصلي وعضلاتي « وأنني أستطيع أن أصارع الأسد ، وأقحم الجدار ، وألوي الحديد ، فعلمت حينئذ ماذا أثار القوم ! وفهمت أي شيء حملت هذه الالفاظ القليلة ، وهذه اللهجة الرخوة ! حملت كلاماً عظيماً ، وأعظم ما استطاع أن يصنع البشر الكلام العظيم « حملت كلاماً من هذا الكلام الجبار « الذي يبني دولا ويهدم دولا « ويحول مجرى التاريخ ، ويتحكم في مصائر البشر ويصنع المعجزات •

الكلام الخالد الذي تفني القرون وتبديل الدنيا « هو باق بقاء كلمات دموستين وهاني بعل (أنيبال) « وخطب ابي بكر « وعمر وعلي «

وطارق ، وثابليون ، وسعد ، وبريان ، وهتلر ، وموسوليني ، وأولئك
اللسن المصاقع ، الذي فعلت كلماتهم ما لا تفعل الجيوش ك (فيخته)
الذي أنشأ المانيا الجديدة ، واقبال الذي أقام دولة الباكستان .
هذا ... وقد قرأت ترجمة الكلام . ولم أقرأ الكلام في بهائه
وروائه . وروعة بيانه .

وقلت في نفسي لماذا لا نخطب مثلما يخطب تشرشل ؟ لماذا يصرخ
خطيبنا حتى تنقطع حنجرتة ، ويتحسس حتى يتفجر دمه ، ويقوم ويقعد ،
ويشير بيديه ورأسه حتى تخور قواه ، ثم لا يأتي منه بعد ذلك الا كلام
فارغ ، مثل رأسه الفارغ .

الى متى نحسب أن الخطيب هو الذي يتكلم بصوت مرتفع ؟ لا
ندري انه لا يكون الخطيب خطيباً حتى يقول هذا الكلام العظيم ،
الذي يسحر بقوة ، ويروى لبلاغته ، ويمحو من الرؤوس أفكاراً وعقائد ،
ويضع في الرؤوس عقائد وأفكاراً . ويقول مثلما قال محمد صلى الله
عليه وسلم للأنصار الثائرين : ألا يرضيكم أن ينصرف الناس بالشاء
والبعير وتنصرفوا بمحمد الى رحالكم . وكما قال طارق للجند المترددين :
العدو من أمامكم . والبحر من ورائكم . وكما قال هتلر للالمان لما قام
هتلر : ان الحلفاء أرادوا أن يذلوا ألمانيا فقيدها بمعاهدة فرساي ، وأراد
الله أن يعز ألمانيا ، فبعثني لأمزق قيود فرساي

متى نفرق بين الخطيب الحق ، وبين المجانين الذين يصعدون المنابر ،
ليزعقوا ويصرخوا صراخ المجانين .



خبر من السيرة

في سيرة رسول الله صلى الله عليه وسلم خبر ، قرأته ألف مرة ،
ولكنني ما انتبهت له الا اليوم ، هو أنه لما أراد الهجرة الى المدينة ، خلف
علي بن أبي طالب ، ليرد الودائع التي كانت عنده الى أصحابها !!

الودائع ؟...

كيف كان رجال قريش يستودعونه أموالهم وتحفظهم ، مع ما كان
بينه وبينهم ؟

لقد كان بين محمد وبين قريش لون من ألوان العداء ، قل أن يكون
له في شدته مثل ، هو يصفه دينهم ، ويسب آلهتهم ، ويدعوهم الى
ترك ما ألفوه ، وما كان عليه آباؤهم ، وهم يؤذونه في جسده وفي أهله
وأصحابه ، شردوهم الى الحبشة أولا ، والى يثرب ثانياً ، وقاطعوهم
مقاطعة شاملة ، وجبسوهم في الشعب ثلاث سنين ...
فكيف كانوا مع هذا كله يستودعونه أموالهم ؟
وكيف كان يحفظها لهم ؟

هل يمكن أن يستودع حزب الشعب مثلاً أمواله رجالاً من الحزب
الوطني ؟ هل يأتين الحزب الديمقراطي في أميركا مثلاً عضواً في الحزب
الجمهوري على وثائقه ؟

هل في الدنيا حزبان متنافران متناحران يودع أحدهما الآخر ما يخاف
عليه من الضياع ؟

هل في تواريخ الأمم كلها رجل واحد ، كانت له مثل هذه المنقبة ؟

رجل يبقى شريفاً أميناً في سلمه وفي حربه ، وفي بغضه وفي حبه ، ويكون
مع أعداء حزبه ، مثله في شيعته وصحبه ■ وتكون الأمانة عنده فوق
العواطف والمنافع والأغراض ، وتكون الثقة به حقيقة ثابتة ■ يؤمن بها
القريب والبعيد • والعدو والصديق ■

انها حادثة غريبة جداً ، تدل على أن محمداً كان في أخلاقه الشخصية،
طبقة وحده في تاريخ الجنس البشري ، وانه لو لم يكن بالوحي أعظم
الأنبياء ، لكان بهذه الأخلاق أعظم العظماء •



طلاق

أغلق دكانه محزون القلب ، منكسر النفس ، مما لقي من الخسارة في يومه ، ومشى الى البيت ... يأمل أن يجد من حب زوجته اياه وعطفها عليه . ومواساتها له ، ما ينسيه آلامه ...
وأكملت أعمال بيتها ، مكدودة الجسد ، متعبة القلب ، مما نالها من عناء الطبخ والتنظيف ومداراة الاولاد ^(١) . وقعدت تنتظر زوجها ، ترجو أن تجد من حبه اياها ، وعطفه عليها ومواساته لها ، ما ينسيها متاعبها .

فلما رأيته داخلا كئيب الوجه ، فاطر التحية ، تأملت منه ، فأعرضت عنه ، ولما رآها قد أعرضت عنه ، سخط عليها ، وغضب منها . وذهب الى غرفته ، ونزع ثيابه وهو يرتجف من الغضب ، واستلقى على فراشه ، ولكن جسمه كان مشدوداً . كأن كل عصب منه وتر عود ...
وجعلت تدور هي في الدار ، والغضب يعصف بين جوانبها .. ومرت ساعة . وحاسب نفسه وقال لها ، يا نفس لِمَ لا تنصفين ؟ ما ذنب المرأة ؟ أما تعبت نهارها كله . وأزهقت روحها . وأنهكت جسدها . من أجلي ، ثم تزينت لي ، وقعدت تنتظرني ؟ وقالت لنفسها : لعله مريض ، أو مصاب بنكبة . أفما كان علي أن أسأله قبل أن أعرض عنه .
ورقت نفسه ، وارقب أن تبدأ بالكلام . فيصالحها .
واتنظرت هي أن يناديه . لتصالحه . فلما رأيته لا يناديه ، عاودها الغضب . « جاء الولد يقول : ماما . جعت »

(١) التعبير من العامي الفصيح .

فانصبر المكتوم من غضبها ■ وصرخت به : اذهب من وجهي ، ألا
يكفي تعبني طول النهار ، أخدمة أنا في هذا البيت ؟ لو كنت خدامة
لقال لي أبوك ، أشكرك ، على الأقل ■

وانسل الولد وجعل يبكي ...
وأحس الرجل ، كأن بكاءه يمزق أعصابه ، ولم يعد يطيق الاحتمال ،
فوثب كالمجنون وصرخ :

— الى متى هذا الخلق السيء الى متى أصبر عليك ■

— قالت : أنا التي لم تعد تستطيع الصبر ؟

— قال : ومن الذي يتمسك بك ؟ اذهبي ■

— قالت : آه ، سأذهب ، ما عدت ترى وجهي •

— قال : الى جهنم ...

— قالت : الى جهنم ؟! هذا جزائي بعد خدمتي لك ، وصبري عليك

عشر سنين ؟ الله يلعن الساعة التي عرفت فيها وجهك ■

— قال ويلك ! الآن أطلقك •

— قالت : اي طلقني بقى ■ وخلصني •

— قال : طيب ■ روحي طالقة !

(طبق الاصل)



علاج الخصام

أعرف رجلاً دائماً الخصام لزوجته ، لا تمر ساعة عليهما في صفاء ،
ان قالت : نعم ، قال : لا ، وان قالت : لا ، قال : نعم ۝ وان رأت الشيء
أسود رآه أبيض ، وان رآته أبيض رآه أسود ، يختلفان على الطبخ
والكنس ۝ وفرش الغرفة ، ووضع المائدة وتربية الولد ، وتسليك الخادم ،
ولا تراهما الا في معركة ، قد تحفز كل منهما واستعد وشمر ، وقعد
لصاحبه بالمرصاد ۝ لا يصبح عليهما صباح الا ظنا أنه آخر يوم لهما ،
وانه يوم الطلاق ، ولا يمسي مساء الا حسبا أنها آخر ليلة ۝ وانها ليلة
الفراق ...

... وكان صديقي • فقلت له : أسمع مني ان قلت لك ۝

— قال : ماذا ؟

— قلت : عندي دواء لكما ، ان أنت جربته ۝ أحل السلام بينكما
محل الخصام ۝ والحب مكان الحرب

— قال : ما هو ۝

— قلت : انكما مثل الجنديين المتعادين في المعركة ۝ يتمنى كل منهما
الأمان ۝ ويبتغي السلم ۝ ولكنه يخاف ان ترك سلاحه أو نام أن يضربه
الآخر ۝ فلا يزال سهران مستعداً للقتال ، ولو أن واحداً منهما أعطى
الآخر الأمان ، لنام الاثنان ، فهل لك أن تذهب الى زوجتك فتقول لها ،
انني عزمت على ألا أغضب أبداً مدة أربع وعشرين ساعة ، ولا أؤنبك على
شيء عملته أبداً ، ولا أمنعك من شيء تريدين عمله ...

— قال : انها اذن تقلب المنزل رأساً على ذنب ، وتفسد كل شيء •

— قلت : لا بل تصلح كل شيء ، وسترى !
وجادلته حتى قبل ، وعاهدني على أن يظل مبتسماً اليوم كله .
وكانت أول النهار حذرة ، تحسبها إحدى مكايده فلما رآته هادئاً
طلق الوجه ، حسن العشرة ، أمنتته فألقت سلاحها ، ولبست له أحسن
حالاتها ، ومرت اليوم كأنه من أيام الجنة ، حيث لا صخب ولا نصب ولا
عناء . وأغراهما ذلك بإعادة التجربة مرة ثانية .
ولقد مضى عليهما الآن أكثر من عام ، ما اختصما فيه . ولا اختلفا ،
ولا فارق دارهما السلام .
فهل في القراء ، من يجرب هذه التجربة ؟



جواب

لا يا أستاذ ! لا والله ! ... ليس الشعب العربي ولكن رؤساءه وقادته . هم الذين أضاعوا فلسطين لا الشعب ، وهم الذين أخطؤوا أو أجرموا لم يجرم الشعب .

ان هذا الشعب العربي "أطيب شعوب الأرض ، وأصفها جوهرًا ، وأدناها إلى الخير ، وأسرعها إلى البذل .
ان هذا الشعب يلبي كل داع يدعو به إلى (التضحية) لا يتأخر ولا يتردد .

قم في أي بلد عربي ، ثم ادع باسم الأرض ، أو باسم العرض ، أو فادع باسم الدين ، ثم انظر ماذا يصنع الناس .
بل فكر في نفسك - أنت الاستاذ الهاديء المسالم المنصرف إلى الدراسة والبحث - ماذا تفعل اذا رأيت ثلاثة من العتاة القساة الاقوياء ، الذين لا تقوم أنت لواحد منهم ، ماذا تفعل اذا رأيتهم يحاولون أن يعتدوا على عفاف امرأة ، وهي تنادي وتستغيث ؟ ألا تنسى عملك وهدوءك ، وضعفك عنهم ، وقوتهم عليك ، وتحس بمثل النار تمشي في أعصابك ، وتهجم عليهم .

هذا هو ارث الماضي فينا ، هذه هي ذكريات الأمجاد في أعصابنا .
هذه هي قوة الايمان في قلوبنا .
اننا لا نستطيع أن نقعد اذا دعينا إلى الجهاد ، لأن محمداً جعل كل رجل من أمته بطلاً على رغم أنفه .
هذه يا استاذ حقيقة ، من أنكرها وجد شاهدها في نفسه ، لكن

الشعب يتبع من يدعوه ويمشي أمامه ، ورؤساء الشعب يقعدون على الموائد الفخمة ، فيأكلون حتى تمتليء بطونهم ، ويقومون فيخطبون ويحمسون ، ويدعون الشعب الى الجهاد ۞ فإذا تعبت ألسنتهم من الكلام ، وصعدت أبخرة الطعام الى رؤوسهم ۞ ذهبوا فاضطجعوا ، يستمتعون بصور المجد الذي نالوه ۞ وأغمضوا عيونهم على خيال التصفيق والتهتاف ، وناموا ۰۰۰ وخرج الشعب مستعداً للجهاد ، فلم يجد أمامه أحداً منهم ! هذا هو الذي وقع ۰۰۰

ان الشعب يريد ممن يدعوه الى البذل أن يبدأ بنفسه فيبذل ، وممن يدفعه الى الجهاد أن يمضي على رأس الصف الى ميدان الجهاد ۞ يريد زعماء يشاركونه نعماءه وبأساءه ، يجوعون معه ان جاع ، ويتعبون ان تعب ، يريد زعماء يقتلون بسيرة محمد وأبي بكر وعمر ، لا يكذبون ان خطبوا الناس ، ولا يدعونهم الى الموت ويطلبون لأنفسهم الحياة ، ولا يرغبونهم في العطاء ويفلقون صناديقهم على المنع ، ولا يضعون مصلحة الامة ووحدتها من أجل عرش أو كرسي ۰۰

يا استاذ هات لي زعيماً واحداً مثل هؤلاء ۞ وأنا أضمن لك أن نظرد بني اسرائيل من فلسطين بالعصي والخنجر ۰۰۰

هات لي مثل صلاح الدين وخذ مثل نصر حطين ۰۰۰

هات لي خالد بن الوليد أو واحداً من تلك العصبة الطاهرة ۞ وخذ مثل ظفر اليرموك ۰۰۰

لا يا استاذ ، اننا ما فقدنا سلاقتنا ۞ ولا أضعنا جوهرة ، ولكن فقدنا القادة الصالحين .



سيده !

رأيت اليوم امرأة كأنها جبل من الشحم واللحم ، تميم لا كفص
البان ، بل كجذع السنديان ، على ساق أضخم من خصر انسان ، ومعها
أجيرة رقيقة العظم ، نحيلة الجسم ، بادية السقم ، عمرها سبع سنين
وتحمل ولداً للمرأة عمره ثلاث ، ولكنه صورة مصغرة لأمه ، يشبهها كما
يشبه الفيل الصغير الفيل الكبير ، منقوخ نفخ الكرة ، لا يعرف طوله من
عرضه الا بالحساب والجبر والمثلثات ، لا يحيط به ذراعها النحيل ، ولا
ينهض به جسدها الهزيل ، وهي تخطو به تجر قدمها جراً من الاعياء ،
وتلهث من التعب ، والمرأة تخطر متمائلة كأنها المحمل ...

ففكرت في أن أكلمها ، وفتشت في ذهني عن الكلمات التي تصلح
لها ، ولكنني رأيت رجلاً مكتهماً قد سبقني إليها وقال لها :
— يا ست ، (خطية) هذه البنت ، خذي الولد منها .

فوقفت الست ، ووضعت يديها في خاصرتها ، ورفعت أنفها ثلاث
أصابع ، ومدت شفتها أصبعين ، وقلبت وجهها حتى صار كوجه من
شرب كأساً من زيت الخروع ، وصبت عليه من فمها سيلاً من ... أو ساخ
اللغة ، وفضلات الكلام ... وهرب كل من كان في الطريق من قذارته ،
وتن رائحته

وهربت مع الناس ، فكتبت ما رأيت ، لأشره (بلا تعليق) !



حمار يسوق سيارة

رأيت مرة دبا يركب الدراجة على المسرح • ويمشي على ظهر كرة ، وشاهدت قرداً يلبس ثياباً ويخلعها ، وسمعت عن كلاب تحمل السلال ، وتغدو على السوق فتشتري الفاكهة ، وأبصرت في السينما خيولاً تفهم الكلام ، وتنقذ أصحابها من الأسر • وكانت مجلة المختار تعقد في كل جزء منها باباً خاصاً لمظاهر الذكاء عند الحيوان ، وفي كليلة ودمنة أخبار من ذلك • وفي الحيوان للجاحظ ، وحياة الحيوان للدميمري ، وعجائب المخلوقات للقزويني ، ولكن أعجب هذه الأخبار وأبعدها في الأغراب ، أن يسوق حمار سيارة ••• وما كنت لأصدق ذلك ، لولا أن رأيته أمس بعيني ، وكاد يدعسني ، لا ••• لا تظنوا أنني أمزح أو أتخيل ، اني — وحياتكم — لا أصف الا ما جرى •••

كان حماراً شاباً ، عليه مخايل النعيم ، ومظاهر الدلال ، وكان منتفخاً مغروراً • قد رفع أذنيه من الكبر • ولوى ذنبه من الغرور • وكيف لا يغتر الحمار اذا رأى نفسه مالك السيارة (البويك) صنع ١٩٥١ • وبنو الشيخ آدم رحمه الله يمشون على الارض •••

ولكن الحمار حمار ولو ساق السيارة • وكان صاحب الآلاف المؤلفة ، لذلك ترك يمين الطريق وأخذ شماله ، وكان أمامه امرأة معها ولدان ، فلما صار وراءها أطلق زمرة توقظ أهل الكهف ، فارتاعت المرأة ، ووثب الاولاد ، وجاءت سيارة من أمام • تمشي على الطريق السوي • فاضطرب الحمار السائق • وصار يكبس أزرار السيارة بقوائمه الأربع ، فصعدت الرصيف • وصدمت الرجل ، ثم دخلت دكان الخضري •••

ولم يستح كما يستحي من في وجهه ماء ، ولم يعتذر كما يعتذر
من في نفسه أدب ، انما نزل من السيارة ، وجعل ينهق في وجه الخضري
ويسبه باللسان الحماري ، لأنه لم يترك شوارع البلد كلها ويفتح دكانه
في هذا الطريق ، الا ليصدم السيارة ...

* * *

هذا هو المشهد الذي شهدت ، وشهده معي عشرات من الناس ،
وأنا مع تقديري لهذه البراعة في تدريب الحيوان على أعمال الانسان «
أرجو ألا تأذن الحكومة لحمار « بعد اليوم » أن يسوق سيارة خاصة
على الطرقات العامة ...
ولو غضب من ذلك حضرات السادة الحميز ...

* * *

طريق النصر

هذه حادثة تاريخية وقعت لنا أيام كان هذا البحر المتوسط بحراً •
نملك شطآنه ، ونحكم جزره ، ونطيف به من شرقه الى جنوبه ، وكان
لنا أكثر شماله : كان لنا جنوب فرنسا وأطراف إيطاليا ، ولنا صقلية
وقبرس ، وأقريطش ^(١) ، تمخر أساطيلنا العباب ، لا يردّها اسطول •
ويخفق علمنا على البر وعلى البحر ، لا يزاحمه علم •••

وتتالت هجمات المسلمين من أهل أقريطش على الروم وغزواتهم على
سواحلها • وغلبهم عليها حتى ضاق القيصر ذرعاً • وحلف ليخرجن
الجزيرة ولو أذهب اسطوله ، وأنفق خزائنه ، وأهلك جنده • وساق
عليها الخميس العرمم في الاسطول الضخم •

قال الكاتب البليغ احمد بن يوسف في (المكافاة) :

حدثني الحسن بن مسلم الاقريطشي ، وقد علت سثه حتى قاربت
المئة ، وكان صحيح التمييز • سليم الحواس • قال :

••• فوافى الجزيرة جمع لم يحط بأقريطش مثله أبداً • ففزعنا
الى غلق الحصن • وخسرج الروم من المراكب • ونزلوا البر • وبنوا
المساكن ، وغلبونا على ميرة البلد ، واشتد الحصار ، وارتفع السعر ،
وقد المأكول ، وزادت المكارة • حتى أكل الناس ما مات من البهائم جوعاً ،
وأكلوا كل شيء يؤكل حتى نفذ الصبر ، فعزموا على التسليم •••

هنالك قام شيخ فيهم صالح ، فقال : هل بقي لكم حول تنتصرون
به • أو صبر تلجؤون اليه ؟ قالوا : لا ، وقد أجمعنا أن نفتح الباب لهم •

(١) قبرس بالسين واقريطش كريت .

قال : فاقبلوا مني ما أشير به عليكم . اجمعوا الناس كلهم في رحبة الحصن . فلما اجتمعوا قال : افصلوا صبيانكم من رجالكم . ورجالكم من نسائكم .

ففعلوا . فقال : احضروا الآن قلوبكم ، وتوبوا الى الله توبة من لا يجد ملجأ الا اليه . وأخلصوا له اخلاص من لا يرجو فرجاً الا من عنده . ثم قال : عثجوا بنا الآن الى الله . فمعجوا عجة واحدة ، أحسوا أن قد خرقت أصواتهم فيها حجاب السماء . ثم قال : عجوا أخرى ولا تشتغلوا الا بالله ، ونزهوا خواطركم عما سواه (١)

فلما نزهوها عن غير الله يا سادة ، ورأوا الدنيا تصغر في عيونهم . حتى تغدو كالعدم ، وتهون عليهم مسرات حياتهم . وتهون عليهم قوى عدوهم ، وأحسوا أن قلوبهم قد عاد اليها الأمل ، حين عاد اليها الايمان . وأنهم لا يحاربون بقوة سواعدهم ، بل بقوة ايمانهم ، قال لهم : افتحوا الابواب الآن وشدوا عليهم .

وشدوا . ووقف التاريخ مشدوها ، يروي كيف اقتلعت هذه الجماعة القليلة الجائعة . جيوش الروم الكثيرة المتمكنة . وكيف أنقذت الجزيرة . وأعادت اليها الراية المظفرة ، التي عقدها للعرب محمد صلى الله عليه وسلم !!!



فيا أيها القراء ، ان اشتد الخطب عليكم يوماً ، وضائق بكم السبل ، وأغلقت في وجوهكم أبواب الظفر في الارض ، فاذكروا أن باب السماء لا يفلق أبداً . وأن صوت شيخ كريت ، لا يزال يهتف بكم في كل لحظة :
عودوا الى الله يبعث لكم النصر .



(١) هذا هو النص التاريخي .

معلمة

قل لي اليوم صديق أمضى أكثر عمره في فرسة ، طالباً وتاجراً ،
— هل تصدق يا أستاذ أن في دمشق من ألوان التبرج أشياء ، لو
كانت في باريس ، لأنكرها أهل باريس ؟

— قلت : لا يا شيخ !

— قال والله ! وما أدافع عن باريس ، ففي باريس من بدع الفسوق ،
وأنواع الضلال ، ما يدهش إبليس ، ولكن فيها الى جنب الفسوق
أخلاقاً ، ومع بيوت الدعارة دور علم ، وفيها صبايا الهوى ، وفيها بنات
الأمر ، فمن شاء العلم وجده فيها ، ومن شاء الحرام وصل اليه .

— قلت : طيب . ثم ماذا ؟

— قال : اني مخبرك ، رأيت أمس في الترام فتاة يعبق العطر من
أردانها ، قوياً نفاذاً ، ينبه الغافل ، وينشط الخامل ، حتى يقبل عليها ،
وينظر اليها ، كأن في جيدها عشرة أجراس ، تلفت اليها الناس ، والأبيض
على وجهها والأحمر ، والشفقان كأنهما شفتا قطعة أكلت أولادها ، وأظافرها
كأنهما ... نسأل الله السلامة : مخالب مغموسة بالدم ، والكحل في
العينين ، وما لا أدري ما هو على رموش الجفنين ، والحاجبان صارا عن
النتف خطين .

— قلت : أهذا الذي ينكره أهل باريس ؟

— قال : لم تتركني أكمل حديثي ، انها معلمة يا صديقي ، معلمة
ذاهبة الى المدرسة ، لتدخل الصف بهذه الزينة وهذا الترف ، تعرض
ثيابها الغالية وزينتها على البنات ، فتكون قدوة شر لهن ، اذ أن كل

بنت تحاول تقليد مدرستها ، ولعل فيهن الفقيرات ، اللاتي يعجز آباؤهن
عن شراء مثل هذه الثياب ، فتتكسر قلوبهن ، ويسنودن عيشهن ، ويكفرن
بنعم الله عليهن ۝ وقد كن من قبل راضيات مطمئنات ...

هذا الذي ينكره أهل باريس يا أستاذ ، انك لا تجد في باريس طالبة
ولا مدرسة ولا موظفة ۝ تذهب الى مدرستها أو ديوانها كأنها ذاهبة
الى عرس ، بل ترى الطالبات والمعلمات بهيئة الجد وثياب الحشمة ،
والغانيات بلباس الفجور ، لا تستر البغي بثوب الشريفة ، ولا تستعير
الشريفة زي الغانية ، ولا تذهب فتاة الى جلسة المحكمة بثياب الاعراس ،
ولا يدخل رجل الكنيسة بالمنامة (١) ولا السينما ببذلة (٢) الشغل .
يلبسون لكل حالة لبوسها ۝ فلا يخلطون اللهو بالعمل ، ولا الجد
بالمزلة .

... أما نحن ... ما قولك فينا يا أستاذ ؟

فسكت (الأستاذ) ، ولم يجب بشيء .



(١) المنامة : البيجامة .

(٢) البذلة : فصيحة .

سهر الاولاد

لي بنت مولعة بالسهر ، لا تستطيع أن تأوي الى فراشها حتى يدخل كل من في الدار فراشه ، ولا تقدر أن تغمض عينيها ، وفي المنزل أحد مفتوحة عيناه ، وقد جربنا فيها الأساليب ، وبلونا معها الحيل ، فلم ينفع معها ترغيب ولا ترهيب ، حتى أخذ ذلك من لون خديها ، ومن يريق عينيها ونال من صحتها

وسألت اخواني فوجدت أكثرهم يلقي من أولاده ، من كرههم للنوم ، وحبهم للسهر مثل الذي ألقى منها ، ولم أجد عندهم دواء لهذا الداء ...

ففكرت ، فخطر لي خاطر .

فقلت لأم البنت : أنا أستطيع أن أحب الى بنتك المنام واكره اليها السهر ، ولكن الدواء مر ، فهل تعديني ألا تأخذك بها رافة اذا أنا جرعتها هذا الدواء ؟

قالت : نعم .

ولم تكن لتخالفني في شيء . ولكن أحببت أن أتوثق ، ثم دعوت البنت ، فقلت :

— عنان !

— قالت : نعم .

— قلت : سنسهر الليلة ، فهل تحبين أن تسهري معنا ؟ ففرحت وأشرق وجهها ، وجعلت تنفخ من الابتهاج ، وتقول :

— اي بابا ، اي أرجوك يا بابا

— قلت : ولا تتأخرين في القيام الى المدرسة صباحاً ■
 — قالت : لا ، لا والله ، جربني ...
 — قلت : أسمح لك بالسهر ، لكن بشرط واحد ، فجزعت قليلاً ■
 وقالت : ماهو ؟
 قلت : ألا تنامي حتى أنام أنا .
 فعاودها الفرح ، لما تتصور من مسرات السهرة ومباهجها وقالت :
 — قبلت
 وامتدت السهرة ■ وعمدت أن أحشد فيها كل ما تحبه البنت من
 قصص حلوة ، وألأعيب ، وأتقال (١) ■ حتى نعمت وكادت تنام في مكانها ،
 ثم نامت ...
 — فقالت أمها : لقد نامت أفأحملها الى سريرها ■
 — قلت : هيهات ، الآن بدأ العلاج ، فشدي أعصابك ■ وعمدت
 الى البنت فهزرتها حتى أيقظتها ■ فاستيقظت مكرهة ■ ومرت ربع ساعة ،
 فعادت الى المنام ، وعدت الى إيقاظها ، وتكرر ذلك حتى صارت تتوسل
 الي ، وتقبل يدي أن أدعها تنام ، وأنا أقول لها بدم بارد :
 — لا ■ السهر أحلى ، ألا تحبين السهر ■ حتى قالت : لا ، لا أحبه ،
 لا أحبه ■ بدي أنام ■ وانطلقت تبكي ...
 وبرئت البنت من علة السهر ، من تلك الليلة !



(١) النقل من العامي الفصيح .

قصة فتاة

يحمل الي* البريد كل يوم نحو عشر رسائل ، ما بين تعليق على كلمة كتبها ، أو موضوع لكلمة أكتبها ، أو شكوى أو مظلمة ... ولكن لم أجد فيها كلها أبلغ بلاغة ، ولا أصدق لهجة ، ولا أفعّل في النفس ، ولا أدعى للتفكير ، من هذه الرسالة التي تلقيتها أمس من الأنسة (التي لمت أسميها) ...

وأنا أسرع فأقول ، اني عاجز عن تلخيص هذا الكتاب ، وأن هذه الخلاصة التي أكتبها ليست الا صورة مشوهة جداً للأصل البارع ، واني كنت أتمنى نشره كله ، ليرى القراء كيف يكون الكلام العامي الصادق الصادر عن القلب ، أبلغ من كل ما يرصف الادباء .

وصفت الأنسة منشأها في أسرة كانت محافظة ، ثم فشا فيها مرض التجديد ، ووباء التقليد ، فتمسكوا بكل حديث ، ولو كان الاختلاط والتبذير والرقص والفسوق ، ونبذوا كل قديم ، ولو كان الدين والعقل والفضيلة والاقتصاد ، وربوها على ذلك ، وكان لها أخ أرسلوه ليتعلم في ديار الغرب ، وأرسلوا معه صحته ودينه ومبلغاً ضخماً من المال ، فترك صحته ودينه هناك ، وعاد بلا مال ولا علم ولا شهادة ... وبقي بلا مورد ولا عمل ، فكان أبواه يعطيانه كل ما يريد ، لأنه الصبي الوحيد المدلل ، الذي جاء بعد ست بنات ، ويتركانه يلهو كما يشاء ، لا يسألانه عن مال أنفق ، أين أنفق ، ولا عن شيء فعله ، لِمَ فعله .

وكانت أقرب البنات منه سناً ، فكانت أشدهن عليه عطفاً ، تعيش له ، تحب عليه ، وتنفق فيه ، وكان يسخرها لغاياته ولذاته ، حتى انها كانت

رسوله الى عشيقاته تصله بهن • وتحرسه وهو معهن ، وترى وتسمع كل ما يراه ويسمعه من كان في مكانها • وكان يوهما أن هذه هي المدينة وهذه هي الحضارة • وكانت تؤمن بذلك لما ترى من رضا أبويهما به وسكوتهما عنه ، وطال ذلك حتى تنبعت في نفسها (الغريزة) التي وضعها الله فيها • ومال قلبها الى واحد من أصدقاء أخيها ، مال اليها ، وتصادقا على عيون الاسرة وأسماعها ، فكان يأخذها الى التزهة في النهار • والى السينما في الليل ، وينفرد بها ويفضي اليها بصره ، وتلقي اليه بأسرارها • حتى كان بينهما ما يكون بين كل رجل وامرأة • اجتمعا على غير قرابة قريبة أو عقد شرعي •

هنالك قامت قيامة الاهل ، وغضب الاب (الشريف) ، وثار الأخ (البطل) ورموها بكل ما ترمى به المرأة الساقطة • وهددوها بالذبح • وهنالك كتبت اليّ تسألني :

هل كانت هي المذنبه ؟ أليس المذنب أبوها الذي رباها على هذا ، وأخوها الذي أوصلها اليه ؟ هل كان في الامكان الا الذي كان ؟ هل تدرج الصخرة من رأس الجبل • وتمضب ان بلغت الوادي • هل تدني النار من البارود وتعجب ان كان الانفجار ؟ هل من العدل ان يسقط الرجل فيقول الناس ، زلة شاب ! ثم يتوب فيقولون : مذنب تاب ! وتسقط المرأة • فتسقط الى الأبد • لا تقبل لها توبة • وتفصل لها حوبة ؟ • • • ولم أدر بماذا أجيب !



موقف عالم

كان الطريق من القلعة الى الجامع الازهر مرصوفا بالناس ، فالناس على جوانب الشارع ، وفي نوافذ البيوت ، وعلى الشرفات والسطوح ، قد برزت القاهرة الى الطريق فلم يبق في بيتها مخدرة ■ ولم يبق في عمله عامل ■ ونصبت الاعلام ، ونضدت الاوراد وأنسرت المشاعل ، واقتن الناس في الطرب افتنانا ، فزوقوا الازياء ، وعددوا الالعب ■ وأكثروا الأغاني ■ فكان الأرض رقصت من فرح ، وغنت من سرور ، حتى قيل جاء الموكب ■ فطارت الكلمة على الافواه ، وصمتت اللسنة ، وامتلت الرؤوس ■ وتطلعت العيون ، وبدت ملاحق الركب ، وجاز الملك على رأسه المظلة ، وحوله القواد بمناطق الذهب ، وتيجان الدر ■ سيوفهم مسلولة ■ ورماحهم مشرعة ■ والشمس تسيل على تلك البيض وهاتيك الأسنة ، فيخيل للرائي ان الملك انما يسير في موكب من النور ■■■ وانكفأت هذه الخلائق كلها وراءه ■ حتى وصل الازهر ■ وملأ الناس صحنه الرحيب ، وساحته الفسيحة والطرق من حوله ■

وترجل الملك فانحنى له الرؤوس ■ وخشمت الاصوات وجبست الانفاس ، واذا بصوت جهنوري يخرج من صف المشايخ ينادي الملك باسمه يقول : يا أيوب !

ويتلفت الملك واذا بالمتكلم الشيخ عز الدين بن عبد السلام ■
— قال : يا أيوب ما حجتك عند الله ان قال لك : ألم أبوء لك مصر ثم تبيح الخمر ■
— قال : وهل جرى ذلك ■

— قال : نعم ، الحانة الفلانية يباع فيها الخمر . وأنت تتقلب في
نعمة هذه المملكة ؟

يناديه بأعلى صوته والعساكر والناس صامتون !
— قال : هذا أنا ما عملته . هذا من زمان أبي .
— قال : أنت ممن يقولون : « انا وجدنا آباءنا » ؟
فأمر الملك برفعها .



وانقضى الموكب وما للناس حديث الا حديث الشيخ ، ولما رجع
الشيخ الى مدرسته الصغيرة . قال له تلميذ له عزيز عليه هو الشيخ
الباجي :

— يا سيدي ما هذا الذي صنعت ؟
— قال : رأيت السلطان في تلك العظيمة . فخفت عليه الهلاك من
الكبر ، فأردت أن أصغر عليه نفسه ، وأعينه عليها . ولا يكون العالم
عالماً ، يا ولدي ، الا اذا علم انه كالطبيب ، فالطبيب تزداد الحاجة اليه
كلما اشتد على الناس مرض الجسم ، والعالم يحتاج اليه كلما قوي في
الملوك مرض النفس .

— قال : وما مرض النفس .

— قال : العظيمة يا ولدي . فمن لم ينصح الملك يوم يشتد سلطانه،
وتقوى نفسه ، ويبين له طريق الحق لئلا يجانبه ، وسبيل الخير لئلا يعدل
عنه ، لا يكون عالماً . انما العالم لمثل هذا اليوم .

— قال : يا سيدي ، أما خفته ؟

— قال الشيخ : يا بني استحضرت هيئة الله فصار قدامي مثل
القط (١) .



(١) هذا هو النص التاريخي لكلام الشيخ — انظر | طبقات السبكي | .

يؤمنون بالحمار !

وليس هؤلاء الذين يؤمنون بالحمار من بقايا المشركين الاولين ، الذين يكفرون من جهلهم بالله رب العالمين ، ويؤمنون بالجبّات والطاغوت ، ولا الفراعنة الأقدمين عباد العجل ، ولا من اخوان البوذيين الذين يؤمنون بالبقرة ، ولكنهم قوم من المسلمين ومن كبار الادباء الشاميين . نظرُوا فرأوا للحمار مزايا وفضائل ، ليست لهذا الانسان ، الذي يؤمن به أخي وصديقي الاستاذ عبد المنعم^(١) ، فهو لا يكفر بالله . ولا يجحد بلسانه الاله الذي خلق له هذا اللسان ، كما يفعل الانسان ، ولا ينافق ويتخذ له وجهين . ولا يثير الحروب على اخوانه في الحماريّة ، ولا يعرف جريمة القتل . ولا رذيلة الاتجار ، ولا تشغله شهوته عن واجبه الحماري كما تشغل بني آدم . ولا يفكر في الأتان (أي الحمارة) الا مرة واحدة في السنة ، ليقوم بقسطه من فضيلة العمل على بقاء النوع ولا ينحرف بغير رتبة عن طريقها ، فـ (يقترب . . .) من حمار مثله ويدع جميلات الأتن . ذوات الخد الأسيل ، والذنب الطويل . والساق النحيل . . . كما تنحرف غرائز بعض بني آدم . . . ولا تتبرج اناثه التبرج المغربي ، ولا تعرف البغاء الرسمي في (المحلات العمومية) ، ولا البغاء الطليق على (البلاج) . ولا البغاء الفني في السينما ، والمجلات المصورة ولم يشاهد أتاناً ترقص رقصاً خليعاً . ولم يسمعوا حماراً يغني غناء (حديثاً) ، مع سهولته عليه . وانه لا يكلفه الا أن ينهق نهيقاً من بحر جديد مبتكر ، ورأوه مع ذلك صابراً على ما قدر عليه ، راضياً بما قسم

(١) انظر كتاب « أو من بالانسان » للاستاذ عبد المنعم خلاف .

له ، لا يستغل أيام الحرب ، ليسرق شمير اخواته الحمير ... ولا يفش ، ولا يرتشي ، ولا يخون ، ولا يعرف المكر . ولا الحسد ، ولا يتظاهر بالدين ليصل الى الدنيا ، ولا يتخذ العمل في المصالح العامة سلكاً الى المناصب ، وهو يطيل التأمل ، ولكنه لا يؤذي أبناء جنسه بتدوين فلسفته . ويأتي حين يصوت بسحجات وصيحات لها في موسيقى الحمير جمال ، ولكنه لا يكذب فيدعي أنه من كبار الملحنين . ويجيء بالبلاغة الحمارية المحدثه . ولكنه لا يزعم أنه مجدد في البلاغة كما يزعم بعض مشايخ بني آدم ^(١) ، لئلا يقال له : احرص ، ، فما تجد يدك هذا الا نقيق ا

وأوا ذلك فآمنوا بالعمار ايمان تقدير وتفضيل ، لا ايمان دين وعبادة . فآلفوا منذ ثلاثين سنة (جمعية الحمير) ، وجعلوها سرية لأن الناس لم يستمدوا لفهم هذه الاخلاق الحمارية ، وتقدير أهلها . وكيف ولا يزال الواحد منهم اذا شتم آخر ، قال له من غروره وحماقته : يا حمار ا

وقد خرج من هذه الجمعية رئيس وزارة ووزيران . وخمسة من أعضاء المجمع العلمي العربي ، وكان يعطف عليها ملك عربي عظيم ، ويصفي مستمتعا الى حديثها . والاتساب اليها صعب ، لا بد فيه من ترشيح ثلاثة من الاعضاء ، وتقديم أطروحة في سرد مزية للعمار لم تعرف ، وبعد مناقشتها (علناً) يقبل الطالب ، ويسلم الى أحد الاعضاء لتطعيمه على طبائع الحمير ، ثم يثبت عضواً أو يرد . ولأن يصير المرء وزيراً أو أستاذاً في الجامعة ، أهون من أن يصير عضواً فيها .

ولهم اشارة يتعارفون بها ، هي التي سرقها منهم تشرشل فعمت الارض ، وهي الاشارة بالسبابة والوسطى الى أذني العمار لا الى ال (فاه) من (فيكتور) ا ولهم اصطلاحات في كلامهم خاصة بهم ،

(١) انظر كتاب . فن القول . للشيخ امين الخولي .

منها أنه اذا دعاهم كبير جاهل ممن يجب أن يجعل بالأدباء مجالسه
قالوا : هلم نذهب الى المطف

واذا وصفوا غناء فريد الاطرش (مثلاً) قالوا : ما أجمل هذا
النهيق واذا رأوا على غني من أغنياء الحرب ثوباً جميلاً قالوا :
ما أحلى هذه البرذعة واذا شاهدوا داره قالوا : ما أفخم هذا
الاصطبل وللجمعية درجات رفعوا بعضها فوق بعض ، فأعلاها
اليافرة نسبة الى يغفور حمار النبي صلى الله عليه وسلم ، فالسيارون
نسبة الى حمار أبي سيارة ، الذي أجاز عليه الحجاج من المزدلفة الى
منى أربعين سنة ، وكان يشق الناس ويقول :

خلثوا الطريق لأبي سيارة وعن مواليه بني فزاره
حتى يهيز سالماً حماره مستقبل القبلة يدعوا جاره
فقد أجار الله من أجاره

ولهم علم وأدب ، وهم يفضلون بشاراً على الشعراء ، لأنه توصل
بعدة ذمته ، وشدة ذكائه الى التغزل بأتان على لسان حمار ، ويقدمون
خالد بن صفوان والفضل بن عيسى الرقاشي ، لأنهما كانا يختاران ركوب
الحمير على ركوب البراذين ، ويدافعان عنها ، ويشنون على من ألف
(خواطر حمار) ومن ترجمه



الهاتف الآلي (١)

الهاتف خادم أمين • وصديق وفي* ، وهو الطبيب ان مرضت ،
تكلمه فيأتيك بالطبيب ، وهو الدواء ان شكوت ، تخبره فيجئك بالدواء
والقابلة عندما تفاجيء الولادة ، والشرطي عندما يقتحم اللص • وهو
البرد والسلام ان نشب الحريق ، وهو الأيس ان كنت في وحدة ،
والمسلي ان كنت في ضيق ، فهو اسعاف وانجاد • وتسلية وأنس • وهو
الرسول الى الحبيب ، ان شاقك لقاء الحبيب ...

هو خادم أمين ، وصديق وفي* ، ولكنه خادم أحق ، وصديق
مجنون • يدخل الفليظ الى غرفة نومك نصف الليل • فيوقظك ، ليزعجك ،
يحديثه البارد ، ويدخل الثقيل الى مكتبك ساعة عملك • ليشغلك بكلامه
الفارغ ، ويأتيك بالجيران يهجمون عليك في خلوتك ووقت راحتك •
لا لاستدعاء الطبيب لمريض خطر ... ولا لدعوة الشرطي لمجرم سفاك
بل ليتحدثوا تافه الاحاديث — ويتسلوا ويبددوا الوقت ... باللت
والمجن ... (٢) •

وهو بعد ذلك رقيب ثقيل ، يعد عليك أنفاسك ، ويحصى أنفاسك ،
فان تكلمت أكثر من خمس مرات في اليوم غرمك على كلامك المباح مالا ،
وهو تاجر طماع ، لا يقيم عندك الا بفاحش الأجر وثقيل الغرم • بمئة

(١) من كلمة نشرت يوم الاحتفال بتركيب الهاتف الآلي .

(٢) اللت والمجن من العامي الفصيح .

وعشرين ليرة في السنة ■ وهو جاهل لا يفرق بين المنزل الذي يستعمل هاتفه للضرورة ، والمتجر الذي يستعمل هاتفه للربح ، وهو جائر يدخل بيوت الموظفين المدللين ليتسلوا به هم وزوجاتهم وأولادهم ، ويفر من مكاتب موظفين آخرين يحتاجونه لضرورات العمل ومصالح الناس ! فإذا أردتم أن نحصل على نعم (الهاتف) ■ ونخلص من قبه ، فعلموا الناس أصول الحديث فيه ، وسلوا الحكومة أن تخفض الأجر ■ وترفع عدد الكلمات ■ ولا تعامل المنازل معاملة المتاجر ■ ولا تجعل بعض الموظفين كالأولاد المدللين ...



ماهي التقديمية

هذه التقديمية التي صار النطق بها (موضة) العصر ، وعلامة التمدن والفهم ؟
هل يتكرم أحد فيعرفها لنا تعريفاً جامعاً مانعاً ؟ فيكون له الاجر والشكر ، أم ان (التقديمين) مثلنا نحن (الرجعيين) لا يعرفون لها تعريفاً ، ولا يدرون لها معنى محدوداً ؟



والذي أفهمه أنا ، ان التقديمية مشتقة من (التقدم) والرجعية من (الرجوع) فالذي يمشي الى الامام هو التقدمي == والذي يرجع الى الوراء هو الرجعي ===

ولكن ما الامام وما الورا ؟ واذا وقف اثنان في المرجة أحدهما وجهه الى البلدية والآخر وجهه الى السجقदार ، وسارا كان كلاهما يتقدم الى الامام ، وان كانا يمشيان في وجهتين مختلفتين فأيهما التقدمي ؟ يقولون ، ان التقدمي هو الداعي الى الجديد ، الى عصر الذرة والصاروخ ، والرجعي الذي يريد العودة بنا الى مثل ما كان أجدادنا قبل ألف سنة . ولكن هل كل ما في عصر الذرة خير . وكل ما كان قبل ألف سنة شر ؟

في هذا العصر الحرب والدمار والفجور والسرقة . وضياح فلسطين ، وان كان فيه العلم والحضارة ، وقبل الف سنة كان الخير والعلم والفضيلة وعز العرب وسيطرتهم على الدنيا ، وان كان فيه مع ذلك الاستبداد

والشرور ، وفي كل زمان خير وشر ، فلماذا نسمي من يدعو الى فضائل
الماضي رجعيًا ؟

وهل كل جديد خير من كل قديم ؟

ان أقدم شيء في الدنيا هو العقل ، فاذا تركنا الدين وصرنا ملحدين ،
لأن الدين قديم ، فيجب أن نترك العقل ونصير مجانين لأن العقل أقدم
من الدين .

فما معنى التقديمية اذن ؟

أخشى أن يكون معناها تقليد الغربيين في الخير والشر ، فان كشفوا
العورات كان سترها رجعية ، وان أعلنوا الزنا كان اعلانه تقديمية ، وان
لبسوا (البنطالون) من فوق و (الجاكيت) من تحت ، أو قعدوا على
الارض ووضعوا الكراسي على رؤوسهم أو أكلوا الحساء (الشوربة)
بالشوكة ، والبطيخ بالملقعة ، فقد وجب في شرعة التقديمية أن تصنع
مثلما صنعوا ، والا كنا رجعيين ..

ان كان هذا هو المراد بالتقديمية ، فتجمعوا وتشجعوا وقولوه
وأريحونا ، ولا تدعوه يطالعنا من خلال السطور ، ومن بين الكلمات !



الشهرة

كنت من سنوات كلما سرت في شوارع دمشق الكبيرة ، أو في أزقتها الضيقة ، من أقصى الميدان الى آخر المهاجرين ، أجد على الجدران اسم (فلان ^(١)) مكتوباً بخط كبير . بفحمة سوداء على الجدار الأبيض ، وبحوار ^(٢) على الحائط الاسود . فطقت أسأل من هذا الـ (فلان) ، فلا أجد أحداً يعرفه ، حتى أخبرني أحد المعلمين أنه تلميذ في مدرسته ، وأنه يعطل درسه ، وينسى طعامه ، ويدع كل شيء ، ليدور فينقش اسمه على الحيطان ، لا هم له في الدنيا الا هذا ، ولا شهوة له في غيره ، يجدده كلما محي ، ويعيده كلما طمس ، يريد بذلك الشهرة ، وقد نالها ، حتى صار يعرفه في دمشق من لا يعرف أكثر علمائها وأفاضلها ، وحتى تطوعت أنا اليوم بنشر اسمه الكريم والاعلان عنه مجاناً . . . لأريكم يا أيها القراء أن الشهرة ليست مقياس العظمة ، ولا ميزان الرجال ، حتى ان لفظها غير صحيح اطلاقه على هذا المعنى . فالشهرة في لغة العرب انما تكون للفضيحة . ونسأل الله أن يسبل عنا ستره . . .

وما أهون الوصول الى الشهرة . . .

قرأت مرة أن رجلاً أحب أن يعرفه الناس ، وأن تتناقل الألسنة اسمه . وتحدث المجالس حديثه ، ولم يجد لساناً بليفاً ، ولا عقلاً مفكراً ، ولا يداً صناعاً ، ولا قلباً شجاعاً . فذهب الى بئر زمزم والناس يستقون منها . أيام الحج . ف (بال ٠٠) فيها . فاشتهر . . . وان رجلاً أميركياً

(١) هو اسم معروف في دمشق .

(٢) الحوار (الطباشير) من العامي الفصيح .

لم ير سيلا الى الشهرة ، الا باطلاق الرصاص على رئيس الجمهورية
لا لثأر له عنده ، ولا لنقمة عليه ، بل لتشر الجرائد صورته ، فيريها
حبيته ! فلا تجعلوا الشهرة مقياس العظمة فان (كاريوكا) أشهر من
(مي) و (شكوكو) أعرف من (اسماعيل صبري) ، والاستقبال
الذي يلقاه (أنور وجدي) ان نزل دمشق أعظم من استقبال شيخ
الازهر ، والاجرة التي تدفعها اذاعة مصر لـ (اسماعيل ياسين) لا تدفع
مثلها لطفه حسين

تفرد بالشهرة البطالون والمغنون و (المهرجون) والرقاصون .
فهل فسد الزمان ، واضطرب الميزان ، أم هذي طبيعة الانسان ؟
حدث طاعور ، انه لما قدم لندن ، كان وصوله اليها يوم وصول
(ماري بكفورد) ، فانشغل الناس عنه بها ، وانصرفوا اليها . حتى انه
لم يجد في المحطة من يحمل له حقيته ، مع أن زي طاعور ولحيته عجب
في لندن .

وسألت مرة دار احصاء في أميركا ، آلافا مؤلفة عن أشهر عربي منذ
خمسائة سنة ، فكان .. جحا .

هذه هي الشهرة يا أيها الشباب ، فلا تبالغوا في الحرص عليها
والزيادة في تقديرها . فقد اشتهر الضبع (الذي أكل بياع الحلوة على
طريق جوبر) ، وما يمتاز عن سائر الضباع بمخلب ولا ناب . واشتهر
(حمار حمام الناصري) حتى ما يزال اسمه علما في دمشق الى الآن . وما
كان ذا عبقرية حمارية . ولم ينبغ في شيء من فنون الحميم ولا في
(النهيق) على طريقة الشعر الرمزي !
هذه هي الشهرة ..



الثقافة في خطر

قلبت اليوم أجزاء قديمة من (المختار) ، هذه المجلة التي كانت سميراً لمن أعوزه السмир ، ومدرسة لمن فاتته المدرسة ، والتي كان يفهما العامي ، ويحتاج إليها المتعلم ، لأنها تطلع عليه كل شهر بشيء جديد ، لا تحويه الكتب ، ولا تدرسه المدارس ، وتقدم له ثمرات أفكار المفكرين في أميركة وأوربة شهية ناضجة وتلخص له كتباً وتجمع له الأدب والعلم ، والطب والتربية ، وعلم النفس في طاقة عطرية محببة .. فشعرت بالأسف يماً قلبي على أن فقدتها القراء وعدموها .

وقلت في نفسي :

لو أن هذه المجلة ربحت لما انقطعت ، ولو أن الناس اشتروا منها العدد الذي قدره أصحابها ، لما جعلوا لها هذا الثمن البخس ولما اضطروا إلى وقفها ، فما للناس ينصرفون عن الجيد النافع من المجلات حتى يضعف أو يموت ؟ ويقبلون على التافه السخيف حتى يقوى ويشتد ؟ وما للمجلات الجدية تنحدر وتسف حتى تتوارى واحدة اثر واحدة ؟

ما ل (المقتطف) شيخة المجلات لا يدري أكثر الناس أمات أم لا تزال حية باقية ؟

وما ل (الهلال) بدلت طريقها ، وحالت عن حالها التي كانت عليها أيام منشئها ، وصارت للتسلية والمتعة ، بعد أن كانت للجهد وللنفع ؟ وما ل (الرسالة) المجلة الحبيبة التي لم يعرف الأدب مجلة خيراً

منها قد هبطت من يفاعها ، وفتحت لكل كاتب بابها ■ حتى صار يتصدر فيها مَنْ لم يكن يطمح أن يدنو من حماها ؟

وما لـ (الثقافة) قلَّ قراءؤها ، وضعف انتشارها ■

وأين (الكاتب المصري) وأين من قبلها (السياسة الاسبوعية) ؟

وأين (الزهراء) و (البيان) ■

وأين (الجريدة) وأين (المقتبس) ؟

وأين في الشام (الرابطة الادبية) ■ وأين من بعدها (الميزان)

و (الثقافة) ؟

لقد كنا (ونحن طلاب) نجد التسلية — ان ابتغيناها — في العقد

الفريد والاغاني ، وان نزلنا ، فانما نزل الى كتب الرافعي والعقاد

وطه حسين •

فصارت تسلية مَنْ بعدنا ، السياسة الاسبوعية والهلال ، ثم

الرسالة والراوية •

فما للطلاب اليوم وما للقراء لا يكادون يقرؤون الا (الاثنين)

و (آخر ساعة) و (مسامرات الجيب) وهذه الكتب الخفيفة الضحلة

التي تباع مع الصحف ■ هذي مصادر ثقافتهم ، وهذي ينابيع معارفهم؟!

واذا كان يشتكى بعد هذا كله من ضعف الطلاب في علومهم

المدرسية ، وقصورهم عن درجات اخوانهم قبل عشرين سنة ■ فماذا

تكون العاقبة والحال الى انحلال ■ ألا نعود مرة أخرى الى مثل ما كنا

عليه قبل مائة سنة ؟

■ * *

يا أيها القراء :

ان حياتنا الثقافية في خطر !

* * *

الثبات

الثبات ان كان على الخير كان خيراً ۝ وان كان على الشر كان شراً ۝
ولو كان الثبات خيراً لذاته لكان أفضل المخلوقات ابليس ۝ لأنه بقي
(ثابتاً) على عناده وكفره ووسوسته ۝ ما حاد قط عن طريقته ، ولا تحول
عن وجهته ، ولكان أبو جهل خيراً من أبي بكر لأنه استمر (ثابتاً) على
(مبادئه حزبه) الجاهلي الوثني ، عاش عليها ومات في سبيلها ۝ وأبو بكر
تركها وتبع الحق الذي تبين له ، ولو كان الثبات خيراً لذاته لما حسن
إيمان الكافر ، ولا توبة العاصي ، ولا صلاح الفاسد ۝ ولكان اللص الذي
يبقى (ثابتاً على مبادئه العصابة) ۝ خيراً من اللص الذي خرج عنها ۝
وسلك سبيل الرشاد ۝

والتحول يكون خيراً ان كان عن بحث وإيمان ، وإشارة للحق ۝
واتباعاً للصواب ، أما ان كان ابتغاء المنافع ، وقصداً للكسب ، وطلباً
لللذة ، واتباعاً للهوى ، كان شراً من أكبر الشرور وكان صاحبه أخزى
من ابليس وأضل ، والمدار في ذلك كله على أن يحاسب المرء نفسه قبل
أن يحاسبه الناس ۝ ويحرص على ارضاء الله قبل ارضاء الخلق ، ويزن
أعماله كل عشية بميزان الشرع ، فإن رأى انه على الحق ثبت عليه ، وإن
رأى أنه على الباطل أقلع عنه ، كسالك البادية ينظر حوله كلما مشى
ليعلم أين يمشي ، فإن وجد نفسه ضالاً عن الوجهة ، متنكباً الطريق
عاد اليه ۝ وليس في الدنيا عاقل واحد يقول له : أخطأت اذ عدت الى
الطريق ، ولم تبق ثابتاً على وجهتك الضالة ، حتى يقتلك الظمأ ۝ أو
تأكلك الوحوش ۝ أمّا ان انحرف الى الشرق ليكسب مالا ۝ حراماً ۝

واقبل مرة الى الغرب لينال لذة آثمة ، وأقبل وأدبر ، يدفعه هواء ،
ويصرفه شيطانه ، فانه لا يصل عمره الى غايته ولا يقول له عاقل في
الدنيا ، أصبت !

أما الاحزاب فهي (في الأصل) خير ، لأنها تعاون وتشاور واتحاد ،
ولكن أصحابها بشر على كل حال يخطئون كما يخطيء البشر ، وقانونهم
قانون موضوع ، لا شرع منزل . وقد يجتمع (الأكثر) على الباطل ،
ويكون الحق مع (الأقل) . فان رأى عضو الحزب ، ان حزبه اقتصاد
بـ (الأكثرية) الى ما يؤمن هو أنه باطل ، وما يوقن أن فيه ضرراً على
البلاد ، وثبت له ذلك ثبوتاً لم يجز له أبداً البقاء فيه . والانتساب اليه ،
واعاقته على باطله وتقويته على اضراره بالوطن . ووجب عليه وجوباً
شرعياً وعقلياً الخروج منه . ولو قيل انه لا ثبات له ، وانه متحول
متقلب .



الله اكبر

أشتهي على الأوقاف أن تجعل في الدائرة مؤذناً حاضراً القلب ، ندي الصوت ، وتقيم في جوانب دمشق الاربعة مكبرات تذيع هذا الأذان ، حتى يرن في أرجاء البلد الصوت واحداً ، يملأ كل سمع ، ويبلغ كل قلب : الله أكبر .

الله اكبر . هذا النشيد الذي لم يحمل بريد السماء الى أهل الارض ، ولم يلق لسان الزمان في أذن الدنيا نشيداً مثله ، حريماً ان شتته للحرب ، عاطفياً ان شتته للقلب . صوفياً ان أردته للصفاء ..

الله اكبر . هذا الهتاف الذي كان صرخة الحق من أفواه جنود محمد ، أسمعوه كل بطن واد ، وكل ظهر جبل . وكل مغارة تفزع من سلوكها الجن . سلكوها يجاهدون في سبيل الله ، وكل أسوار قلعة لا تستطيع أن تحوم فوقها من منعها العقبان فتحوها ليدخلوا اليها هدي الله — وكان أبداً نشيد النصر .

الله اكبر . تسري في هدأة الليل ، والناس غارقون في نشوة العبادة ، أو في أحلام الهوى ، أو في حمات الفجور ، أو في لجج الكرى . وفي وضح النهار والناس منغمسون في معتركات السياسة ، أو غمرات التجارة ، أو معامع المطاعم والدسائس والشهوات .

يهبط عليهم جميعاً كما تهبط البركات من السماء ، ويمشي في قلوبهم كما يمشي النور في الفضاء . ينزل من فوق . من فوق كراسي الحكم . ومقاعد الثروة ، ومخادع اللذات ، يذكر الأقوياء بأن لا يتكبروا على الضعفاء . فان الله معهم ، والله أكبر منهم ، ويصرخ في آذان هؤلاء الذين

غرثهم أنفسهم ، وغرهم الشيطان ، فعبدوا المادة ، ونسوا الروح ،
 وجحدوا المعاد ، يذكروهم ان وراء الجسم روحاً ، وان بعد الدنيا آخرة ،
 وان في الوجود رباً يسهل ولا يهمل ، ويُنسى ولا ينسى ، وان الدنيا
 لم تدم لأحد حتى تدوم لهم ، وان الموت لم يترك أحداً حتى يتركهم ،
 وان التراب قد احتوى أمماً من الناس كانوا أشد قوة ، وأكثر مالا ،
 وأعظم آثاراً ، وكان لهم المال ، ولهم الجند ، ولهم القلاع ، فما أغنى
 عنهم مالهم ، ولا دفعت عنهم المنايا جنودهم ، ولا حمتهم من عزرائيل
 قلاعهم ، وعادوا تراباً كما بدئوا من التراب ، وصاروا أحاديث في
 الارض ، بل ان أكثرهم لم يبق من يتحدث عنهم ، وسيعرضون بعد
 ذلك على ربهم يوم لا ينفع مال ولا بنون ، الا من أتى الله بقلب سليم ،
 يوم لا كبير ولا صغير ، ولا سوقة ولا أمير ، ولا غني ولا فقير . يوم
 ينادي المنادي : لمن الملك اليوم . فيجيب المجيب : لله الواحد القهار .



ان الناس قد نسوا الحقيقة الكبرى ، وظنوا أن الله لم يخلقهم ،
 وأن الموت لن ينالهم ، وأن الدنيا باقية لهم . فذكروهم هذه الحقيقة دائماً ،
 ذكروهم بها دائماً ، وفي الصباح ، وفي الظهيرة ، وفي مطلع النهار ، وفي
 مهبط الليل ، لعلمهم يذكرونها . ويصدقون بها .



الحق والقوة

الحق • ما الحق يا ناس • خبروني ••
لا أسأل عن الحق المجرد الذي يقابل الباطل ، بل الحق الذي هو
الملك •

الرغيف الذي اشتريته بمالك حقك ، فان غضبه منك غاصب ، أقوى
منك ، وأكله • فأين بقي حقك ؟
وماذا ينفعك أن يكون (الحق) لك ، والرغيف في بطن الرجل ؟
ماذا يفيدنا ان الحق بامتلاك فلسطين لنا ، وفلسطين نفسها في أيدي
اليهود ؟

والى متى تكرر مهزلة (أوسعته سباً وأودى بالابل) •
مهزلة الأعرايى الذي بعثته امه يرعى جمالها • فرأى العدو ، فوقف
يسبه • ويلعن أباه وجده • حتى تعب لسانه وكل • • فقعديستريح • وترك
العدو يذهب بالابل •

ومهزلة الزعماء الذين ملؤوا الدنيا ادعاء ، وفخراً وحماسة ، وهجاء
لليهود واحتقاراً • ثم ناموا وأخذ اليهود فلسطين ؟
والى متى نبقى مغفلين مساكين ، لا نفهم أن القوة هي شرع هذه
الدنيا : قوة العلم ، وقوة المال ، وقوة الاتحاد ، وقوة الجيش ، وقبل
ذلك كله قوة الايمان ، وقوة الارادة •

وان الحق لمن يأخذه لا لمن يتغنى بذكره • وينظم فيه القصائد •
فانزعوا من نفوسكم ، يا أيها العرب ، هذا الورع البارد • وهذا
الادب الرقيق ، فقد أظعتم هيئة الامم وعصاها اليهود • ووفيتهم وغدروا ،

وعدلتهم وجاروا ، ومدحتكم جرائد العالم بأنكم أولاد طيبون مهذبون ،
وذمتهم بأنهم شياطين مفسدون ، وانهم قتلة مجرمون . فماذا كانت
النتيجة ؟

أخذ اليهود فلسطين . واعترفت بحكومتهم دول هيئة الامم التي
ذبحوا رسولها (برنادوت) !

فحسبكم غفلة يا عرب !
اخلعوا صوف الحملان ، والبسوا جلود الذئاب ، لئلا تأكلكم
الذئاب .

مدوا أيديكم . فخذوا حقكم ، لا تطلبوه من أحد ، فليس في الدنيا
أحد يعطيكم حقكم ، أقلثوا الكلام ، وأكثروا الفعال ، واتحدوا
واستعدوا . ان يوم المعركة قريب ، فاشتروا السلاح من كل من يبيع
السلاح ولو كان الشيطان .

يا أيها العرب ؟

انه قانون تنازع البقاء .

ان هذه الدنيا للمحقين الاقوياء .



الحاج احمد

لست أدري ما الذي ذكرني هذه الغداة بجارنا ، (الحاج أحمد)
الذي مات منذ ثلاثين سنة ، ولم يبق على ظهر الارض من يعرفه ، أو
يذكره بخير أو بشر ، وما الذي أيقظ ذكره في نفسي بعد هذا الامد
الطويل ۞

كان تاجراً في سوق الخياطين ۞ وكان ساكناً بجنب دارنا في
(الديمية) ، وكانت حياته كساقية العين الخضراء ، تجري صافية
هادئة عذبة ، لا يكدرها مكدر ، ولا تضطرب فيها موجة ، ولا يسها
أذى ۞ يقوم كل يوم قبل الفجر ، لأنه ينام بعيد العشاء ، فيصلي ، يستمتع
بلذة المناجاة في الاسحار ، ويتذوق حلاوة الطاعات في الخلوات ، فإذا
سمع أذان الفجر أيقظ زوجه ، ولم يكن له قريب في الدنيا سواها ،
فبدأ نهارهما بمتعة الطاعة ، ولذة الحب ، يجمعهما حمد الرب ، وود
القلب ۞ قد اشتركا في توحيد المحبة ، بعد توحيد الله ، فلا يعرف من
النساء غيرها ، ولا تعرف من الرجال سواه ۞ ثم مشى الى (جامع التوبة)
فصلى فيه مع الجماعة ۞ وقعد يستمع الدرس حتى ترتفع الشمس ، ويحيى
رفاق (الصبحية) ۞ وهذه الصبحية فرض لازب في مذهب الدمشقيين
لا بد منه ، ولا معدى عنه .

يذهبون الى الميزان أو الشاذروان ، أو الى أعالي الربوة من ناحية
الميزة ۞ أو الى ذروة المنشار من جهة الجبل ، فيفطرون وينصبون
« السماورات » ، ويشربون ، ويفنون ۞ ويتحدثون ، حتى تكون
الضحوة الكبرى ، فيعودون ليشتروا بأيديهم حاجات بيوتهم ۞ ويمضوا

الى دكاكينهم ، وهي نظيفة عالية ، فيها السجاد والمساند ، وحولهم قماشهم وبضائعهم ، فباعوا واشتروا ، لا يدينون ولا يستدينون ، ولا يمارون ولا يشارئون ، ولا يكذبون ولا يحلفون . حتى يؤذن العصر فيصلي الحاج احمد ، ويجمع ما فتح الله به عليه ويسره له ، ويمضي الى داره . فيتعشى ، ثم يذهب مع اهله الى (المسوية) .

كان مستريحاً في بيته ، متفقاً مع زوجته . موقفاً في كسبه ، مطيعاً لربه ، مستمتعاً بصحبه . يأكل أطيب الطعام ، لأن كل شيء رخيص ، ويلبس أحسن الثياب ، ولا يعرف همّاً ولا غماً ، ولا يألّف مقهى ولا ملهى ، ولا تعنيه سياسة ولا رياسة ، لا يقرأ الصحف ، ولا يدري ما الاذاعات وما الانتخابات . وما الحزبيات ، عاش لم يشعر به احد ، ومات فلم يذكره أحد ، ولكنه عاش سعيداً ومات حميداً .

ذكرته لأنه (الشامي الاصلي) الذي كادت تفقده دمشق . وما أدري أكان أفقده خيراً لها أم كان شراً .

ولكن الذي أدريه أنني تمنيت صباح أمس^(١) أن أكون مثل الحاج أحمد ، لأعيش مستريح البال سعيداً مثلما عاش ، وأموت مؤمناً حميداً مثلما مات .

وهيهات ، في هذه الايام . هيهات ! !



(١) كتبت على اثر هزة سياسية أصابت الشام .

كن رجلا في حبك

الى السيد م . . .

انني قرأت كتابك كله ، لم أهمله كما خشيت ولم ألق به . واستطعت
أن أحزر عمرك ، وميولك ، وطبيعة نفسك ، من غير أن تقول لي شيئا
من ذلك .

أنت شاب في مطلع الشباب ، في السن التي تتيقظ فيها (تلك)
العاطفة ، وتقوى وتملأ النفس ، حتى لا يفكر الشاب الا بالمرأة . ولا
يهتم الا بها ، ولا ينظر الا اليها ، وهذا العشق الذي تتوهمه . والذي
سردت لي وصفه في كل ما حفظوك في المدرسة من شعر مجنون ليلي
ومجنون لبني وسائر المجانين - أعني الشعراء الغزليين - هو نتيجة لهذه
المقدمات .

وهذه العاطفة كالبخار الذي يصعد من ابريق الماء المغلي ان سددت
عليه وحبسته مزق الابريق . وان رفعت الغطاء طار هباء في الهواء ، وان
وصلته بمكبس (بيستون) سير القاطرة ، وأدار المعمل ، فلا تستجيب
للعاطفة وتتبع الهوى . فتذهب قوتك هدرا . ولا تجبسها وتفكر فيها
فتقلب عليك وساوس وعلا ، ولكن تسام بها الى فن من الفنون ،
فاشتغل بالأدب أو الشعر ، أو التصوير ، أو الموسيقى أو الرياضة ، فانك
تستريح من المرض الجنسي ، وتمهد لنفسك طريق الخلود .

هذا رأيي الذي تسألني . وأقبل بعد ذلك على دروسك حتى تنال
شهادتك ، وتستقر في الحياة قدمك ، وبعد ذلك فكر في الزواج . .
فاذا لم تحب أن تعمل به ، وأصررت على الاتصال بهذه البنت ،
التي ملكت عليك لبك ، وأخذت قلبك . وشغلت عقلك . وتركنت بلا

قلب ولا عقل ، فكن رجلا في حبك ، لا تكن لصا يحاول أن يسرق نظرة من النافذة ، وكلمة بالمناسبة ، ثم يتدرج في طريق الشر . فمن بعد النظرة المجالسة . ومن بعد الكلمة المقابلة . ثم ينتهي الامر الى نهايته ، لا يقف دونه شيء ، كالصخرة التي تدرجها من رأس الجبل ، لاستقر حتى تبلغ الوادي ، كن رجلا ، واذهب الى أيها فقل له ، أني أحب ابنتك ، وأظن أنها تحبني ، وأنا أريد أن تزوجني بها ، أو دع أمك تذهب فتخطبها لك من أمها . هذا هو الباب ، ولكن شباب هذه الايام يتركون الأبواب ، ويدخلون من النوافذ . وما أظن ان والد الفتاة تبلغ به الحماقة ، أن يسمح لك أن تتصل بفتاته بالحب المحرم ، حين بعث بها لتدرس معك في الكلية . ويمنعها أن تقترن بك بالزواج الحلال ، وماذا عليك أن تتزوج رفيقتك في المدرسة ؟ أليس ذلك خيرا من أن تكونا زوجين بلا زواج ؟ انني أتمنى والله أن يتزوج كل طالب ، وأؤكد أنه سيكون أقدر على الدرس ، وأصفى له ذهنًا ، وأفرغ قلبًا . . .

والا فماذا يصنع الطلاب ، اذا كان الله قد أشعل هذه العاطفة في نفوسهم ، وهم في سن ست عشرة . واذا كان نظام التعليم لا يوصلهم الى الشهادة قبل العشرين . ماذا يصنعون في هذه السنوات ، وهي أشد سني العمر على الانسان . وفيها تتوقد الشهوة وتضطرم وتحرق الأعصاب .

فيا أخي . اعمد الى التسامي . واشغل نفسك عن هذه البنت بالرياضة أو بالفنون فان لم تستطع فاخطبها الى أبيها
هذا هو جوابي !



مولد الرسولين

اليوم يقطع ركب الانسانية مرحلة جديدة من طريق الزمان ، واليوم يلتقي عيد عيسى روح الله وكلمته ، بعيد محمد عبد الله ورسوله ، فما للركب يمشي على الانقاض ، ويطأ على الجثث ، وينشق رائحة البارود ؟ وما لأتباع عيسى يودعون الحرب التي مضت ، ليستعدوا للحرب التي تأتي ، لا يهدون ولا يستريحون ؟ وما لأتباع محمد يضيعون أخلاقهم ويذلون وينقسمون ويغلبون ؟ وقد جاء عيسى ليلقي على الارض السلام ، وبعث بالتوحيد وبالوحدة ، وبالعزة والجهاد وليتم مكارم الاخلاق ؟

وما لنا أبناء هذا الوطن نحسب اننا باجتماع في الجامع ، وحفلة في الكنيسة ، وبأعلام للفرح تنصب في الطرق ، ومصاييح للزينة توقد في الليل ، ومدافع تطلق ، وتهاني تتبادل ، وسكاكر تقدم ، تقوم بحق الرسولين العظيمين ؟ ونحن نمصيهما كل يوم ونخالف عن أمرهما ، وتتبع غير شريعتهما اللتين بعثهما الله بهما ؟ ونحن نعبد المال واللذات من دون الله ، ونحن نعلن الرذيلة ، ونخذل الفضيلة ، ونجهر بالكذب ، ونعيش بالنفاق ، ونحن نعش ونظلم ونخلف الوعد وننسى العهد .

وهل يرضي النبيين عنا أننا نقيم لهما الحفلات ، ونطيل فيها الخطب ، نمسحهما بألستتنا ، ونمصيهما بجوارحنا ؟ كلا والله ما نحن لمحمد ، ولا نحن لعيسى ، وما مسلمنا بالمسلم ، ولا نصرانينا بالنصراني ، حتى يتبع هذا ، الانجيل الحق الذي أنزله الله ، ويتبع ذاك القرآن كتاب الله ، ونكفر جميعاً بالغرب الذي فرق بيننا ، ليضعفنا فيمدو علينا ، ونكفر

بمدنيته : مدينة الذئاب لا ينقصها ظفر ولا ناب ، مدينة الحيتان يأكل قويا ضعيفا ، مدينة البارود والغاز الخانق والقنبلة الذرية ، مدينة برىء منها عيسى وبرىء منها محمد ، وبرئت منها المدنية ، لناخذ خيرها ولنضع شرها ، لتتعلم علومها ولنهجر خلائقها ■ ولنعُد الى الخلائق التي أمرنا بها الله من فوق سبع سموات ، الى الخلائق التي فتحنا الارض لما تخلقنا بها ■ وملكننا الدنيا ■ وكان لنا السلطان ، ولنا المال ، ولنا العلم ، وكان كل خير لنا ، الخلائق التي ضعفنا لما تركناها ■ وانقسمنا وذللنا ، حتى غلبتنا بنات اليهود ..

اكفروا بالغرب وآمنوا بأنفسكم ، وبسلائقكم ■ وبطيب جوهركم وانه ما فسد هذا الشعب العربي ، كلا ولا أضع مزاياءه ، ولكن فسد زعماءه ■ وانه ما ضل ولكن ضل رؤسائه ■ وانه سيتحد وسيقوى ■ وسيعز ■ وسيكون له المستقبل ، كما كان له الماضي ، وان سيادة العالم ما زالت دولة^(١) بين الشرق والغرب ، فكانت للمصريين والفينيقيين ، ثم صارت لليونان والرومان ■ ثم عادت الى العرب ، ثم رجعت الى الغرب ، وقد ضعفت اليوم سيادة الغرب ■ وشاخت ■ وأشرفت على الزوال ، وستأكلها الحروب ، وتدمرها القنابل الذرية ■ ويومئذ تتلفت الانسانية الى الشرق ، الى مهد البشر ، ومبعث الديانات ، ويومئذ تتجه اليكم لتحملوا حماها لا تلقى غيركم ، فاستعدوا لذلك اليوم ، فانه يوم قريب ، وعودوا عبيداً لله ■ لتعودوا سادة لأهل الأرض ■
يا أيها الناس ان أعظم مصيبة تنزل بكم ، هي أن تحتقروا نفوسكم ولا تعرفوا أقداركم ■



(١) أي متداولة متبادلة ■

واعظ العتبة

لما كنت في مصر ، وصلت يوماً الى (العتبة) ، فوجدت الميدان على اتساعه ، وعلى أنه أكبر من (المرجة) بعشر مرات ، يكاد يكون غاصاً بالناس ، وهم وقوف متراصون ، ليس بينهم الا فرج ضيقة بمقدار ما يمر الترام على الخط ، والسيارة في الطريق ، وسمعت صوتاً مجلجلاً قوياً من (مكبر) هائل ، فحسبت انها مظاهرة شعبية ، وأسرعت لأرى ، ودخلت في غمار الناس مقترباً من مصدر الصوت ، حتى تبينته ، فاذا هو واعظ يتكلم بالعامية البلدية كلاماً يرضى عنه المسلم ، والنصراني ، والملحد الذي لا دين له ، لأنه يدعو الى الله ، والى الفضيلة والصدق والامانة ، وترك الشهوات ، بأسلوب عجيب يضرب فيه الامثال ، من حياة البلد ، ويخلط فيه الجد بالهزل ، والحماسة بالنكتة ، والحكمة بالقصة ويرهب ويرغب ، ويبكي ويضحك ، ويمهد للآيات حتى اذا وصل اليها قرأها مرتلاً مجوداً ...

فأحسست أنه قد أخذ بجوانب قلبي ، وداخلتني خشعة لكلامه ، حتى كأن الذي أسمع صوت الحق ، يتكلم من فوق رؤوس البشر ، لا صوت واحد من الناس ، وتلفت حولي فرأيت أن شأن الناس كلهم شأني .

وسألت من المتكلم ، فعلمت أنه واعظ في مسجد صغير متوار ، لا يدخله أحد ، وانه يتكلم كل يوم خميس ، ويأتي الناس من أطراف القاهرة التي يسكنها مليونان ، ونصف مليون من البشر ، ليسمعوا كلامه .

ذلك لأن فطرة الناس تميل الى الخير ، ولأن الايمان مستقر في أعماق كل قلب مهما طغت عليه المادة ، واستهوته اللذات ، وتملكته الشهوات ، فاذا وصل صوت الوعظ الى موطن الايمان من القلب ، تاب الرجل وأتاب .

وان الانسان مهما نال من مسرات الدنيا الحسية ، لا يزال يحن الى لذائذ الروح ، ويطلب اطمئنان القلب ، لذلك نرى الناس يقبلون على مَنْ يتوهمون عنده وَهَجاً من نور (الروحانية) ، ولو كان دجالاً مشعوذاً ، يتاجر بالدين ، ويأكل به الدنيا .

فلماذا لا نجد في الشام مثل واعظ (العتبة) ؟ ولماذا لا نجد حملات خلقية على مثال الحملات الصحية ؟ نحشد لها الوعاظ الصادقين ، من أرباب القلوب ، لا من أرباب الألسنة ، ليقظوا الخير في النفوس ، ويحيوا الايمان في القلوب ؟

الجواب عند دائرة الافتاء ، ومدرسيها الذين يقبضون المرتبات من العلماء !



طفـلان

حدثني صديق لي أديب قال :

رأيت البارحة موهناً^(١) وراء ديوان المحاسبات « وقهوة الشارع وهاتيك القصور الشم والمنازل العوالي - رأيت مشهداً أقرء بأني عاجز عن وصفه لكم ، فان كان باقياً لا يزال ، وكانت رحمة الانسان باقية - لا تزال - فيكم » فاذهبوا لتروه بعيونكم .

اذهبوا ، وخذوا معكم قلوبكم فانكم ستحتاجون اليها ، واحملوا دموعكم لتريقوها أمام هذا المشهد الذي يرقق قلب الصخر ، ويفجر بالدمع عيون الجلمود ، ويسلأ بالشفقة والحنان أفسى القلوب : قلوب الشياطين والجلادين والمحتكرين .

مشهد طفلين ، أحدهما في نحو التاسعة ، والآخر في الرابعة ، ما عليها الا خرق ومزق وأسمال ، نائمين على الارض عند باب القهوة ، متداخلين متعاقين ، قد التصق الصغير بأخيه ، وألقى برأسه على صدره العاري من اللحم « يحتمي به من البرد والخوف ، وقسوة الحياة ، وظلم الناس ، ولفه الآخر بذراعه » يريد أن يدفع عنه بهذه الذراع الهزيلة « شر هذا البشر » ويكون له أمأ « ويكون له أبأ .. وكان وجه الصغير واضحاً في شعاع القمر الشاحب ، فيه الطهر ، وفيه الألم ، وعلى شفثيه المزمومتين

(١) الوهن والموهن نصف الليل .

النظام الديمقراطي الذي يملأ الأرض حرية ومساواة وعدلا وأمنا ...

* * *

وخلا شارع بغداد الآ من الرياح العاتية ، والكلاب الشاردة ،
وهذين الطفلين اللذين ينامان على الأرض ، بلا وطاء ولا غطاء . ليس
معهما الآ أشباح الظلام ، وتهاويل الرعب ، وآلام الجوع والبرد
والحرمان !!

* * *

بقايا كلام حسبتها من بعيد ، بقايا لعنة حامية ، رمى بها هذا المجتمع ،
فلما دنوت ، لم أجِد الا آثار شكاة خافتة مبهمة ، رفعها هذا الفم
الصغير الذي ما تعلم البيان ۝ الى الله المنتقم الجبار ۝

طفلان ينامان في الطريق كالكلاب ، ما تحتهما الا الأرض العارية ۝
وما فوقهما الا السماء العالية ، والناس الخارجون من القهوة بعد السهرة
المتعة ، والعائدون من الوليمة بعد الأكلة المتخمة ، والرائحون الى
بيوتهم من التجار بعد خلوة طويلة أعدوا فيها العدة لجناية جديدة قدرة
على هذا الشعب المسكين ، والغادون الى النوادي والملاهي ليدؤوا
سهرة أخرى ، يصبون فيها ما لهم على الموائد الخضر ، ويدوِّبون
صحتهم في كؤوس الخمر ، ويضيعون دينهم في تلك الليالي الحمر ۝ في
الفسق والعهر ، كل أولئك كانوا يملأون بالطفلين ولكن لا يلتفتون
اليهما ، ولا يحفلون بهما ، وهل يحفل أحد بالكلاب النائمة في الطريق ۝
من أين جاء هذان الطفلان ؟ أين أبوهما ؟ أين أمهما ؟ كيف يعيشان ؟
هل ابتسم لهما الحظ فوجدا (تنكة زبالة) لأحد الأكابر لينبشها ۝
فيستخرج منها عشاءهما أم باتا على الطوى ؟

لم يسأل أحد ولم يعلم أحد ؟

ولا أنا ... وهل أنا الا واحد من (هؤلاء) الناس ؟!

قال الراوي :

وأسرعت الى أولادي ۝ أحمل اليهم السكاكر الغالية ، أعدها لهم
بجنب السرير ، حتى اذا أصبحوا وجدوها ، وأعطيهم كيلا تصيبهم لفحة
هواء في هذه الليلة العاصفة ، حتى اذا أمنت عليهم ، وأرحت ضميري ..
فعدت أكتب مقالة في محاربة الشيوعية ، ومكافحة الاجرام ، وتمجيد

عواقب اللذات

كنت أطلع اضبارة في محكمة الجنايات ، فوجدت صفحات في
الفسوق تثير الشيخ ، وتصبي الحليم ■ وتشعل النار في أعصاب الشاب
القوي ■ حتى ما أظن أن في الدنيا قصة من قصص الأدب المكشوف ،
تفعل في إثارة الشهوة فعلها ، فتركت الاضبارة ، وفكرت ...
وقلت ...

— هل تريد يا علي الطنطاوي أن تكون مكان هذا الرجل ، تعيش
هذا العيش اللذئ بين الغيد الأوانس ، والعذارى الفاتنات ، قل ، وخل
عنك هذا « الكذب الاجتماعي » ، الذي تعارفه الناس .
فسكت علي الطنطاوي ، وتكلمت نفسه ، فقالت : نعم

— قلت : وهل تريد أن تكون مكانه في السجن ■

— قالت : لا ؟

— قلت : ولم ■

— قالت : لأن اللذات قد ذهبت ، وبقي عذاب السجن ...

— قلت : فلماذا لا تذكر ذلك كلما دعاك الشيطان الى لذة محرمة
فملت اليها ■ وتقول لنفسك ، انها ستذهب كما ذهبت اللذائذ الماضية ،
ويبقى العقاب ؟ ولماذا لا تذكره كلما دعاك العقل الى خير ، فتكاسلت
عنه لصعوبة البذل ، ومشقة العمل ، وتقول لنفسك ، انها ستذهب هذه
المشقة ويبقى الثواب ■

فكر فيما عملت من حسنات وخيرات ، بذلت فيها من جهدك ومالك ،
وخالفت فيها هواك ، ماذا بقي من الصعوبة التي وجدتها عند الحسنات ■

وماذا بقي من اللذة التي أصبتها عند المعاصي ؟ لقد ذهبت آلام الطاعة
وبقي ثوابها ۝ وذهبت لذات المعصية وبقي عقابها ۝ كالتلميذ يوم الامتحان
ان كان قد جد وجد النجاح ۝ ونسي تعب المطالعة ۝ ونصب السهر ،
وان كان قد لها ولعب ، فقد متعة اللهو ۝ وأنس اللعب ۝ ولقي
(السقوط) ۝

فقيس الآتي على الماضي ، ولا تبع آجلا خالدا ۝ بعاجل فان ۝
ولا تغتر بحلاوة العسل ان كان فيه السم ۝ ولا تخش مرارة الدواء ۝
ان كان فيه الشفاء ۝

وتصور انك على فراش الموت ۝ وقد باد الامل ، وجاء الاجل ۝
ما الذي تحسه في تلك الساعة من حلاوة المعصية ؟ ما الذي
بقي لك من متع الجسد والقلب ۝ هل بقي لك شيء منها ؟ هيهات !
لقد نسي الجسد لذات الجسد ۝ وشغلت النفس عن مسرات النفس ۝
وضاع المال ۝ فصار للورثة ما جمعت من مال ۝ وتصرم الجاه فلا ينفع
جاه ، ولا شهرة ولا وظيفة ولا أدب ولا فن ...

وتصور بعد ذلك القيامة وقد قامت ، والصحف وقد نشرت ۝
والحساب وقد أعلن ، وكل ذرة خير قد قيدت لك ۝ وكل ذرة من شر
قد سجلت عليك ، أحصاهي الله ونسيته ۝ وعدّه وأغفلته ..
أين من نفسك يومئذ موقع هذه اللذات ۝ وأين مكان هذه المتع ۝
ما الذي استفدته منها ۝ ما أفدت الا الندم ! وماذا استبقيت منها ۝
ما استبقيت الا الألم !



فاذكر هذا كل صباح وأنت غاد الى عملك وكل مساء وأنت مضطجع
لننامك .. وكلما أغرتك بشر لذته ۝ وكلما صدتك عن خير مشقته ...
جرب هذه التجربة السهلة ۝ وانظر كيف تكون بعدها ۝



المعلم الاديب

فتحت اليوم درجا لي ، فيه أوراق لم أفتحها من نحو عشرين سنة ، فوجدت صفحات رائعة من قصة ، كنت شرعت فيها ، ونفسي مترعة عاطفة ، وقلبي متفتح للالهام . ثم قطعني عنها شواغل التعليم . (وقد كنت يومئذ معلماً) . وصرفتها من ذهني . حتى اني لأجدها الآن غريبة عني ، كأنها لم تكن لي ، ولم أكن كاتبها . . . فجعلت أتلوها ، وجعلت صور أيامي الماضية تمر أمام عيني .

.. فأرى تلك الايام . التي أضعتها في التعليم . وتلك الافكار والصور التي خسرتها ونكبت بها . . . وليس المنكوب من ذهب ماله . أو احترقت داره . فإن الصحة ترد المال . والمال يعيد الدار . ولكن المنكوب من ثكل أفكاره . وأضاع ذكائه ، وعاش بائساً يائساً ، ومات مغموراً منكراً . وقد كان أهلاً لأن يسعد حياً بذكائه . ويخلد ميتاً بآثاره .

ان المنكوب هو المعلم الاديب ، الذي وهب له الادب . وكتب عليه التعليم : أنه يسكب ثمرة حياته . وعصارة قلبه ، وجني الليالي الطوال التي أحيها ساهراً . عاكفاً على كتبه . مظفئاً نور عينيه . مذبلاً زهرة شبابه ، يصبها كلها بين أيدي طلاب لا يكاد أكثرهم يحفظ للمعلم عهداً ، ولا يذكر له وداً ، يصبح المعلم الاديب وفي نفسه موضوع المقالة ، وفيها صورها وأفكارها ، ولكنه لا يستطيع أن يكتبها . انه مشغول عنها بتصحيح وظائف التلاميذ ، هذه الوظائف التي تحرمه لذة المنام ، وأنس السر ، ومتعة المطالعة . وتأكل صحته ووقته ، ثم اذا انتهى منها وحملها

الى التلاميذ مصححة لم يتنازل أحدهم الى النظر فيها ، وانما يلقونها
في أدراجهم لينظر فيها الشيطان ، ثم يأتي الآذن فيجمعها ليقود بها
النار ..

ويعد الدرس وينفق في اعداده من الجهد ما لا يعلمه الا الله ،
والمخلصون من المعلمين « ويلقيه مندفعاً متحمساً » فلا يروعه (ان كان
في الابتدائي) الا تلميذ يَخْزُ رفيقه بمرفقه ، ليريه كيف اصطاد ذبابة «
أو ليحدثه (ان كان في الثانوي) حديث رواية في سينما « أو مباراة على
ملعب ، أو تلميذ يقرأ قصة سخيقة من قصص الجيب ، أو يصور على
الورقة ثوراً له قرنان ، أو يرسم الاستاذ المحترم .. وان كان (في
الجامعة) ، رأى أمامه فلماً من أفلام الحب ناطقاً بلغة العيون ..

ثم يكبر الطلاب ، فينكرون المعلم وينسونه ، وربما احتاج الى
أحدهم فأراه صنوف الحرمان ، وربما صار أحدهم رئيسه فأذاقه ألوان
الأذى مسكين والله المعلم !



طنبرجي !

رأيت أمس في طلعة الشمسية في المهاجرين (طنبراً) محملاً بالحجارة ■ يجره بغل هزيل ، واقفاً في وسط الطريق ، وصاحبه قد أخذ برسنه^(١) ، وجعل يشده ويصرخ به ■ وهو يحاول السير فلا يستطيع ، فجن جنون (الطنبرجي) ، وأخذ يشتم البغل ، ويلعن أباه ويسب دينه ، ثم أخذ سوطه ونزل به ضرباً على وجهه ، لا يبالي أين أصاب منه ، أنفه أم عينه أم فمه ، والحيوان المسكين يتلفت يمنة ويسرة ■ يحاول أن يتفقت قطنعه القيود ، ثم تناول حجراً فرضخ به رأسه ■ حتى سال دمه ، وسقط على الأرض ..

يحسب الأحمق ، أنه ان اشتد على البغل يسيره ويرد عليه قواه ، لا يدري انه يزيده بذلك ضعفاً ، وان السبيل لتسييره هو التخفيف عنه وراحته ■ لا ضربه وايدأؤه ، وان (البطولة) ليست بضرب البغل المقيد الذي لا يستطيع أن يفسر أو أن يرفس ، بل بمواجهة الأسد المتوثب ، ومقابلة الدب الجائع ، وليست بالبطش بالضعيف ، بل بمنازلة القوي ، أما أن يؤدب المعلم تلميذه فيقسو عليه قسوة جبار ، يريد أن يهلك لا أن يصلح ، ويربي الأب ولده فيضربه ضرب مجرم ■ لا ضرب مربى ، ويعامل الزوج امرأته معاملة (نمرود) عات لا معاملة زوج حبيب ، فهذا اسمه في العربية (النذالة) لا (البطولة) ..

وان كل من حمل فوق طاقته سقط ، سواء في ذلك الناس والدواب

(١) الرسن من العامي الفصيح .

والجماد : الجدار الذي يركب عليه بسقف لا تحمله أخشابه ينهدم ■
والموظف الذي يكلف بنفقات لا يتسع لها راتبه يسرق ، والشعب الذي
يطالب بضرائب لا تقدر عليها أمواله يفلس ، وكل (طنبر) لا يخفف
عنه ■ يقف ويسقط (البغل) الذي يجره ، وان دفعته أيدي السالكين...
فهل نعتبر أم نكون مثل (طنبرجي) المهاجرين ■



من حديث السيدات

لست أدري ماذا تقول السيدات والآفات حين يقرآن هذه الكلمة ! أشكرني ان مدحتن ونوهت بهن ، أم يذممني لأنني نقدتهن ونبهت الى خلة ذميمة من خلالهن ؟ اني أسارع ، فأرفع الراية البيضاء ، وألقي السلاح ، وأقر بأن النساء أذكى منا جماعة الرجال ، وأوعى قلوباً ، وأحد أذهاناً ، لأن الرجال الأغبياء ... لو اجتمع منهم عشرة في مجلس لما تكلم الا واحد ، والباقون ساكتون يستمعون ، أما النساء فكل واحدة تتكلم بلسانها ، وتصغي بقلبها ، وتسمع بأذنها ، ولا تجتمع أربع نسوة في سهرة أو استقبال الا ملأن الحارة كلها بأصواتهن الحلوة ، وأحاديثهن المفيدة ... يستوي في ذلك السيدات المهذبات في بهو الاستقبال في المنزل ، والمعلمات المثقفات في غرفة الاستراحة في المدرسة ، والنساء المنتزهات على شط النهر في صدر الباز أو على حافة البستان في شارع بغداد ...

أما الذي دفع بي الى هذه الكلمة ، فهو أنني بقيت في الدار ، وبسطت على المكتب أمامي كتباً ومراجع ، وأقبلت على عمل لي ، وكان في الغرفة الأخرى عائدات يعدن زوجتي الناقمة من مرض ألم بها : قريبة لها نصّفت وفتاة نالت الشهادة الثانوية وعمتي العجوز وأختي ، ونشب الحديث واحتدم ، حتى أحسست أن الموضوع يتطايّر من جوانب رأسي لم يبق منه شيء ، ثم شعرت ان رأسي نفسه يكاد يتفجر ، فأغلقت الباب بيني وبينهن ، فوصل الحديث من التجران^(١) والقفل ، ثم نفذ من صفائح

(١) ما هو نسميه زعرور الباب .

الباب ، وقرب سمعي ، وهربت الى المطبخ والقبو ، والصوت يلاحقني ،
فما كان مني الا أن حملت ثيابي وحذائي ، ولبست في الدهليز ، وفرت
من المنزل ...

بدأت الزائرة تسأل المريضة عن مرضها ، فانطلقت تحدثها ، فلم
تبدأ حديثها حتى سألت الفتاة عن نجاحها ، فراحت تصف لها وقوفها
أمار الراد في انتظار النتيجة ، وذكرت العجوز شهادتها الرشدية التي
نالتها سنة الف وثلاثمئة (فقط) ، اي والله ! والشهادة عندي ومع ذلك
لم ينشر اسمها مع من لهن حق الانتخاب من النساء ، فجعلت هي أيضاً
تحدث عن أيامها الماضية ، وانبثق خلال ذلك حديث عن الثوب الذي
تلبسه الزائرة .. وانطلقت هذه الأحاديث معاً ، فكنت تسمع :

« وأتينا بثلاثة أطباء - وكنا أنا وأهلي حافين بالراد - ولكني لما
رأيت (الكسم) أول مرة - أعطاني (أوبويل) لأنه جزم أن الداء في
الكبد - وحبسنا أنفاسنا » فلم نكن نسمع الا زفرات محموم ، وجاء
الطبيب الثاني - ولم يعجبني لأنه مزوم الخصر وذيله طويل - وصرنا
نعد الثواني والثوالت والاذاعة تقدم ليلي مراد - فاختصمت معها ولكنها
أكدت ان هذه هي (الموضة) - وقال ان أصل الداء - مدير الاذاعة
الذي كلفنا هذه المشقة لتلاييدل النظام - وتبين أنه لا يصلح لشيء
ولم أستفد من دوائه - وكان ثوباً جميلاً لأنه - أعطاني (بروبيدون)
ونجحت - ولكن لم أنجح بل تخرق جسمي بالابر - وأخذت الخياطة
خمسین ليرة ، وأخذ الاطباء » وشعرت أنني أطير من غيظي من هؤلاء
الاطباء ■ ■

وكان هذا كله يتخلله عشرات الضحكات والصرخات - يخرج
بنفس واحد ، وبين ذلك أصوات غير مفهومة ■ وثلاثة أحاديث أخرى

لم أشر إليها ، فكان الموضوع قصة من قصص الجن التي لا أول لها ولا
آخر ، أو أغنية الشيطان التي لم أسمعها ، ولكني سمعت الناس يتحدثون
عنها ، وكانت أوركسترا طمطمانية عجيبة متنافرة الألحان ، متضاربة
الأنغام ۝ كأنها الموسيقى الفرنسية التي كانت تتحفنا بها الاذاعة ، ليثبت
القائمون عليها أنهم يفهمون ب . . . الأفرنجي !

أف هذه هي أحاديثكن يا سيداتي ويا آنساتي ؟



ساندوتش

كنت أمس مستعجلاً ، فلم أستطع الذهاب الى المطعم الذي أتغذى فيه كل يوم ، فدخلت واحداً من مطاعم الشطائر (السندوتش) فأكلت واقفاً : آخذ الشطيرة بيد ، وكأس الماء بيد ، وقضيت الغداء في ست دقائق ، وخرجت أفكر في ذلك الأجنبي العصامي (غروبي) الذي ابتدع هذه المطاعم في الشرق ، فبدأ عمله صغيراً ثم انتهى الى انشاء محلات غروبي العظيمة في القاهرة ، ثم الى افتتاح محلات (آ . الاميريكيين) ، التي وفرت على الناس الوقت والمال ، وصارت ملتقى الاصدقاء ، ومواعيد الأجباء ، وصار بها صاحبها من أرباب الملايين .

ثم فكرت فقلت : وما فائدة هذه العجلة ؟

واذا كان الأكل يدع المائدة ، ويأكل الشطائر واقفاً ، والأديب يترك الكتاب ، ويقرأ المجلات مسرعاً ، والباحث لا يحقق ولا يدقق ، والكاتب لا يتأمل ولا يتمهل ، وكل شيء يجري بسرعة ، وكل شيء يتم على الماشي ... أمورنا العامة والخاصة ، ترتجل ارتجالاً ، ومشاكلنا السياسية والاقتصادية نفكر فيها في دقيقة ، ليس لحكومة من الحكومات العربية منهج معين ، ولا لجامعة الدول العربية خطة مرسومة ، فما النتيجة ؟ وما هذه الحياة التي قبل عليها ، حياة الاستعجال ، وما آخرتها ؟

ومتى نقعد فنفكر ونبحث ، ونشرع المناهج لسياستنا الداخلية

والخارجية والاقتصادية ، ونرسم لها الطريق الواضح ، الذي لا يضر
معه تبدل الحكومات ، ولا تغير الأحزاب ۱

متى ...

هل نبقى دائما نفذي أجسامنا بالساندوتش على الواقف ، ونفذي
عقولنا بالمجلات على الماشي ، ونبني سياستنا على الارتجال ، ونركض
دائما مثل المجانين ، ليست لنا خطة نتبعها ۱ ولا غاية نقصدها ؟
أهذا شأن أمة تريد أن تعيش ؟!



الرشوة

ان مما ادال دولة آل عثمان « وعجل هلاكها ، أن قلت فيها الأمانة ، وكثرت الرشوة ، وصار صاحب الحاجة عند الحكومة ، لا يصل الى حاجته الا » ان أمده وجيه بوجاهته « أو سفيه بسفاهته ، أو كان له شفيع عريان ، كشفيع امرأة الفرزدق ، أو كان له من ماله ما يفتح له الأبواب ، ويذل الصعاب ... فان عَدم كل أولئك لم ينفعه مع ضعفه أن يكون الحق معه ، وبقي مطرحا مهملًا ، وذهب حقه ضياعا ... وصار الموظف الحازم الصارم الأمين غريبا ، كأنه تخلف عن قافلة الزمان « فجاء في غير زمانه فصار غريبا منكرا في أوطانه ...

وكانت دولة آل عثمان يومئذ كالعجوز الفانية التي أتى عليها الدهر ، وأقامها على شفير القبر ، فلم يكن عجيبا أن تتصف بهذه الصفات ، انما العجيب حقا أن يكون في الدنيا أمة شابة حديثة عهد بالاستقلال ، تريد أن تبني مجدها ، وتشق في الحياة طريقها ، وتكون لها هذه الصفات التي لا تبني لصاحبها الا القبر ، ولا تشق له الا طريق الموت •
وأعجب منه أن يكون في هذه الأمة امرء مقتدرون ، وعقلاء مفكرون ، ولا يعالجون هذا المرض العضال ، الذي يفني الجسم ، فيأكل اللحم ، ويتعرق العظم ، وأن تسكت عنه الأمة ، وتراه مصيبة لا بد من الصبر عليها ، أو بلية لا يمكن دفعها ...

مع أن المجرم الاول (في رأيي أنا) ليس الموظف الذي يأخذ ، بل (المراجع) الذي يعطي ، يتوهم انه ان لم يعط الموظف الصغير عطّل عمله ، وأخّر حاجته ، وهو ان شكاه الى رؤسائه لم يعدم فيهم من يضرب على يده ، ويأخذه بالتالي لا رحمة فيها ولا خلاص منها ، ليجعله

عبرة للمعتبر ■ فإن لم يستجب له الرؤساء ، شكنا لمن هم أكبر ، أو رفع أمره الى البرلمان ■ أو عرضه في الصحف ، ولكن كل واحد من المراجعين المعطين ■ يقول : مالي ولهذا العناء ■ أما قضيت حاجتي ، وأنجزت عملي ، فمالي ولمعاداة موظف قد أحتاج اليه ■ ولماذا أسعى في قطع رزقه ، وقطع الأرزاق مثل قطع الاعناق ...

وكذلك يستمر الفساد ويتشرب ، ولا يدري به رئيس الدائرة الفاسدة ...

ولا أبرىء الرؤساء لا والله — ولا ينجي الرئيس عند الله أن يصلح نفسه ، وأن يدع أعوانه راتعين في أموال الناس ، لا يعلم بهم ولا يدري من عملهم الا أنه يحول الأوراق اليهم ، ثم يعيدونها اليه فيمضيها لهم ، لا ينجيهم الا أن يدهم الكتاب والاعوان في كل ساعة مرة يفاجئهم يسألهم عن أعمالهم ، فإن تأخرت معاملة عن وقتها أو عوقبت أو أفسدت علم بها ، وأن يدس من يثق به من المراجعين ليغمز جوانب الموظفين بالعطايا ■ فينظر من هو الرخو اللين ومن هو الصلب المتين ...

فإن أمسك مرثسيا ولو بليرة واحدة أخذه أخذه رابية ، وضربه سيف القانون الذي لا يظلم أحدا ضربة تكف شره ، وتربي غيره ، أمّا هذه الرحمة الآثمة ، وهذه العاطفة المخنثة ، الرحمة بالمجرم فانها لا يحبها الله ولا يقرها القانون ، ولا يسيغها العاقلون ...

وأن لا يدع رئيس في دائرته عاملا غير ذي راتب ثابت ، فهو يأخذ من الناس ، لا دلاء ولا ملازما ولا ناسخا ولا فرضيا ولا مسكينا ولا لاجئا ، ولو ظن أنه يستطيع أن يراقبه ويحدد له الأجر الذي يناله .. وأن يبعد عنها الوسطاء والمختارين والمعقبين ، فانهم لا يدخلون حتى يدخل الأذى أمامهم ■

وأن يحرص على اختيار الخبراء من أهل الحق والدين ، ووجود الخبراء في دوائر الحكومة من أوسع أبواب الفساد ، لأن الأجر الذي

يفرض لهم لا يعدل عشر معشار الرشوة التي تعرض عليهم ، ولا يستطيعون الثبات الا ان أمدهم الله بمثل أخلاق الصديقين ، ولا علاج لذلك الا بأن تصنع حكومتنا مثلما صنعت حكومة مصر^(١) فتتشيء دائرة للخبراء من المجازين أهل الاختصاص فتجعلهم موظفين ، وتكون أجور خبرتهم وارادات للخزينة ... وبذلك تأخذ الخزينة أكثر ما تدفعه اليهم . ويندرى عن الامة شر كبير ...

وبعد فانه ان لم يكن الرئيس أميناً ، وتكن له عين صقر . فهو يرى كل ظاهر وخفي في دائرته ، وأذن فهد . فهو يسمع كل همس بعيد يكون فيه نقد لها ، ويد أسد . فهو يضرب الخائن ضربة لا يقوم بعدها . وان لم ينعينه المراجعون على ذلك . ويخبروه بكل ما يرون في دائرته من الفساد ، ان لم يكن ذلك لم يكن اصلاح أبدا ...

فيا أيها المراجعون ويا أصحاب المعاملات أتمم المسؤولون ان رأيتم الفساد فمסקتم . أو سئلتم الرشوة فأعطيتهم أو استخبرتم خبرها فكذبتم أو كتمتم . والاصلاح بأيديكم أتمم . ثم في أيدي الرؤساء !



(١) اذكر القارىء بأن هذه الكلمة وسائر كلمات الكتاب كتبت من نحو عشر سنين .

آلات ...

« نشرت يوم افتتاح الجمعية التأسيسية »

دفعت أمس كلمتي الى (النصر) وخرجت ، واذا بأخوين من اخواننا في المدرسة مهندسين ، قد اتخذوا لهما مكتبا بجوار الجريدة ، فدعواني ورحنا تتعلل بأحاديث الماضي ، وترشف ذكريات الصبا ، حتى لمحت على النضد أمامهما آلة جديدة لم أرَ مثلها « فسألتهما عنها فشرحا لي أمرها » واذا هي آلة تجمع وتطرح وتضرب وتحسب ، وتفعل ما كان يمججز عنه معروف الارناؤوط رحمه الله « ويمجز عنه أكثر الأدباء ، ثم أرياني آلة أخرى ، لها ساعدان أحدهما ثابت والآخر لين متحرك ، تدور على محيط (الشكل الهندسي) مهما كان متعرجا ملتويا . فاذا وصلت الى حيث ابتدأت ، رأيت أرقاما تدل على مساحته المربعة ... فكدت أفقد عقلي من شدة العجب ، ورأيت هذه الآلة أقدر مني ومن رفاقنا في المدرسة سعيد الافغاني وزكي المحاسني وعبد الكريم الكرمي وجميل سلطان « وتحسب في ثانية ما لا يستطيعون حسابه في عشر سنين ... ولا في عشر سنين وأسبوع !

وحدثني عن آلات أخرى لا ينقصها لتكون انسانا له عقل الا أن تنطق .

قال : ومن ذلك الآلة التي جاؤوا بها حديثا « لفرز الاصوات في الانتخاب قلت : ما دامت الصناعة قد تقدمت ، والآلات قد كثرت وأحكمت ، فلماذا نجد في بعض (البرلمانات) ، آلات ابتدائية قديمة ،

لا تتحرك الآء اذا أديرَت بأيدي الحكام ، ولا تأتي الآء بحركتين فقط :
رفع اليد عند التصويت ، ومد اليد عند القبض ؟
ولماذا لا نطلب آلات جديدة من هذه الآلات الحاسبة الكاتبة
المفكرة ، نضعها على (كثير من) مقاعد المجلس ، ونريح بها هؤلاء
الاخوان الكرام من تكلف ما لا يحسنون ، وتحمل ما لا يطيقون ،
والزامهم بأن يأتوا بالمعجزات وقد انقضى عصر المعجزات ، فيضعوا
القوانين ، ويناقشوا الموازنات ويجادلوا أقطاب الفكر ، وأركان الحقوق
بمعلومات الصف الثالث الابتدائي ، أو بعلوم (السرتيفيكا) ۞
ولماذا لا نكتفي بهذه الآلات عنهم ، ونردهم الى مزارعهم أو الى
مخازنهم ...

— قال : وأي النواب تقصد بهذا ؟

— قلت : أليس كلامي واضحا ۞ انني لا أقصد الآء نواب بلوجستان
المجاورة للافغان ، هؤلاء وحدهم الذين أقصدهم ، صدقني !



الجهاز

قال لي قاض شرعي :

— ان اكثر الخلاف بين الزوجين منشؤه (الجهاز) امّا أن يخفيه الرجل ، فلا تعرف المرأة أين هو ، ولا تستطيع أن تصل اليه ، ويصعب عليها وصفه وتعيينه للدعاء به ، وقدّر بعد ذلك ما شئت من طول المحاكمة وثقل النفقات ، ومراوغات المحامين وأكاذيب الشاهدين ، واما أن تحجز هي عليه لدين كاذب ، في دعوى صورية .. فتأخذه من بيت الرجل جبرا ، فتحفر بين قلبه وقلبها هوة قلّ أن يلتقي بعدها القلبان !
ثم ان الجهاز وهو رأس مال المرأة وثمان أعز ما تملك في دنياها وهو جني حياتها ، وكسب عمرها ، يفرش في بيت الرجل لأهله ولضيوفه ، فيفسدونه ويبلونه ، وهي تنظر ولا تتكلم ، وتحس اذ ترى غليظا يقعد عليه كأنه يقعد على أشفار عينيها ، مع أن المهر حق لها وحدها ، لا لزوجها ولا لأبيها ، تتصرف به التصرف الذي يحلو لها ..

والجهاز بعد هذا يكلف الأب مثملا يكلف الزوج ، ويرهقه ويخرب بيته ، والأسلوب المعقول الذي أرجو أن يتبعه الناس وينشروه ، هو أن يشتري بالمهر شيء للمرأة يبقى ، عقارا أو حلية ، وأن يفرش الرجل بيته على مقدار طاقته ، فتكون المرأة قد أخذت حقها بيدها ، وبقي ذخرا لها ولأولادها وأولاد زوجها الى وقت الحاجة وسن الهرم ، ويكون الرجل مالكا لكل ما في داره ، لا سلطان لأحد عليه ، ولا يدخل عليه (موظف) لحجز ، ولا (مباشر) بمذكرة ، ويسد بذلك باب من أوسع أبواب الخلاف بين الأزواج .

فهل يقبل الشاميون على اتباع هذا الاسلوب ؟



الدمغة الافرنجية

كثيراً ما كنت أناقش أناساً من (المجددين ..) فأتيتهم بالكلمة الخالدة لأحد علماء الشرق ، فيقبلون شفاههم « ويتجعدون جباههم ، ويعرضون عنها ازدراء لها ، فأجيتهم بالكلمة مثلها وفي معناها لعالم افرنجي « فيسمعون ويخضعون ويهزون رؤوسهم اكباً لها واعجاباً بها .. وأنقل القاعدة الشرعية عن فقيه من فقهاءنا فيأبونها « فان نقلت هذه القاعدة عن فقيه افرنجي قبلوها .

ويحتقرون العادة من عاداتنا ، فان علموا أن شعباً من شعوب أوروبا الراقية أو أميركا قد اعتادها عظموها .

كأنّ الخير لا يكون خيراً لذاته بل لـ (الماركة الافرنجية) عليه ، والشر لا يكون شراً لذاته بل للطابع الشرقي عليه ، وكأنّ كل افرنجي خير من كل شرقي لأنهم أقوىاء ولأننا ضعاف .

ومن هنا كل ما نرى من مظاهر التقليد السخيف ، للافرنج ، حتى فيما لا مجال للتقليد فيه كالحب والبغض والطرب « ودعوى هؤلاء القوم (كذبا) أنهم يطربون لسمفونيات يتهوفن أكثر مما يطربون لغناء أم كلثوم ، وتهزهم أشعار بول فاليري ، أكثر مما يهزهم شعر الشريف الرضي .

ومن هنا لّيّ السنتهم باللسان الفرنسي أو الانكليزي ، وترك العربية لسان أمتهم ، يحسبون أن كل من رطن بكلمات من لسان الانكليز صار

بها صاحب الاسطول البريطاني ، ومالك القنبلة الذرية ..
ومن هنا ما نشكو من ضياع مجدنا وهواننا على الأمم .
فاذا أردتم أن نسود وأن يعود لنا مجدنا ، فأعيدوا لناقتنا بأنفسنا ،
واعتزازنا بعريتنا وشرقيتنا وخلائقنا ، ولناخذ بعد ذلك كل نافع نجده
عند الأمم . لنقتبس علومهم وفنونهم . والصالح من عاداتهم . ولنتعلم
ألسنتهم . ولندرس آدابهم . ولنسمع موسيقاهم — بشرط أن يسلم لنا
ديننا ولساننا .



فيل في الترام

ركبت أمس (لأصعد الى المهاجرين) الترام النازل ، فلما وصل الى
المرجة ، أقبلت امرأة عجوز لتركب فصرخ بها السائق :

— مو رايح ، انزلي ، مو رايح .

— قالت : والله صار لي ساعة وأنا واقفة ما كنت ألقى محلاً في
الترام القادم من الحميدية ، واني أدفع الأجرة من هنا الى الحميدية .

— قال : انزلي بلا كلام فارغ .

فنزلت ، وصعد كهل يحمل صرة ، فقال له : انزل .

— قال : لماذا أنزل ؟ قال : اذن هات أجرة .

— قال : من هنا الى الحميدية ؟

— قال : نعم . هات .

فدفع ، وسار الترام فتعلق به شاب قوي ، فنظر اليه الكمساري فقال
له : لماذا تنظر اليّ أما أعجبتك ، أو انك تريد أجرة من هنا الى الحميدية ؟

— قال : لا . لا أريد شيئاً .

وبقي راكباً . وأنا أنظر صامتاً .

ووصل الى الحميدية ، وكان الناس ينتظرون في وسط الطريق لأنه
ليس للترام محطات لها رصيف كما هي المحطات في مصر ، وكما تكون
في كل بلاد الناس ، فأقبلوا ليركبوا فنقل (الكمساري) الباب ورفع

الدرج وقال : دوروا من الجهة الأخرى ، فلما ذهبوا ليدوروا مشى الترام ، فتعلق بعضهم وركض بعض ، فكادت تسحقهم السيارات . وامتلا الترام حتى لم يبق فيه مكان ومشى ، فلما وصل الى المرجة اذا أمام العدلية حشد من الناس ينتظرون من ربع ساعة ، لأن الشركة تنقص الحافلات في ساعة الازدحام ، وتزيدها في ساعات الفراغ . فكان تزامم وتراص ، وصعد هؤلاء الناس كلهم ، واختلط النساء بالرجال بالاطفال . وتداخلت الارجل . وتقابلت الوجوه ، وتلامست الرؤوس ، فلما وصل الى (الطاووسية) صعد اليه مثل أولئك عددا . وكان فيمن صعد رجل يبدو عليه أنه من أغنياء الحرب ، له طول (العائدي) وعرض (الساطي) ، فزاحم وهاجم حتى صعد ، ووقف في الباب فسده كله ، حتى ما تستطيع أن تمر منه قطعة من تحت ولا عصفور من فوق ، واتكأ بهذا الجبل من الشحم واللحم على كتف رجل قاعد حيال الباب ، فجعل الرجل يتململ ويتحرك ، والبلاء نازل عليه ، والكابوس جائم فوقه ، حتى ضاق صبره فقال :

— اتبه يا سيد لقد سحقتني .

فنظر اليه من عليائه وتأمله كما يتأمل الصبي نملة وقال له :

— اذا لم يعجبك خذلك سيارة خاصة ا

واحتدم الجدل ، حتى حال بينهما الركاب . وتمت الهدنة ، وانتقل (الفيل) ، فوقف في وسط الترام والركاب من حوله . كأنهم بيوت القرية وهو مأذنة الجامع وأرخی يديه . فكان كلما اهتز الترام مال ، وكلما مال الى جهة جلت له فيها ضحايا . فمن قدم داس عليها بهذا الثقل ، ومن رجل نزل على كتفيه ، ومن ولد دعسه ، ثم كانت الطامة ، اذ وقف الترام

فجأة فسقط فوق امرأة مسكينة كما سقط (كوكب الشرق) في بيروت
منذ عشر سنين ...



وبعد فهذه صورة تتكرر كل يوم أحببت أن أطرف بها من يملكون
الأمر والنهي وأسليهم بتلاوتها ■ وأنا أثق أنهم سيرون فيها شيئا جديدا
لا يعرفونه ، لأن القدر لم يكتب عليهم أن يدخلوا هذا السجن الخانق
الذي اسمه (الترام) ■



جواب على استفتاء

قامت به مجلة المرأة

« نشرت سنة ١٩٤٨ »

أتكلم بصراحة أم احاول المجاملة ، وهل أصلح للمجاملة وأنا رجل
قاض مشغول بالأدب والقضاء لا يعرف الميل ، والأدب ليس فيه كتمان؟
انتي يا سيدي سأقول ما أعتقد ، فان أرضيتك وأرضيت القارئات
فالحمد لله ، والا فقد عملتها ورزقي على الله .

يا أستاذ ، اني لم أدر الى اليوم بأن في سورية (شيئا) اسمه
(نهضة المرأة السورية المعاصرة) ، فكيف تريد مني أن أحكم على ما لم
أعرف ، وعلماءنا يقولون ، الحكم على الشيء فرع من تصوره .

أنا أعرف أن النساء كنّ جاهلات فصار فيهنّ متخرجات في المدارس ،
وحاملات شهادات وانهنّ كنّ متحجبات فصار فيهنّ السافرات ، وكنّ
مقصورات في البيوت فصرنّ يخرجنّ الى السينمات ، والحفلات ، وكنّ
لا يدريين ماذا يجري في الدنيا ، فصرنّ يقرأن الصحف والمجلات . . . فهل هذه
هي (النهضة) التي تسألني عنها ، ان كانت هي النهضة فاسمع « غير
مأمور » رأيي فيها ، وان كانت النهضة (شيئا) غير هذا ، فأرجو منك
ومن كتاب هذه المجلة وكاتباتها أن يُعَرَّفوني به ، فاني أقرّ بأنّي أجهله .
أما تعلم المرأة ، وانشاء المدارس لها ، فلا أظن أن في الدنيا من
يكرهه أو ينكره ، وانما نكره فيه أموراً كان يمكن أن نصلحها ، وأن
ندفع شرها .

أكره من تعليم المرأة ، أن يكون البرنامج الذي تسير عليه هو عين

ما يسير عليه الطالب ، وأتمنى أن نجعل للبنات منذ الشهادة الابتدائية مناهج خاصة ، نقل فيها من العلوم النظرية التي لا يحتجن اليها كالجبر والمثلثات وعلوم الطبيعة وتفاصيل تواريخ الأمم البعيدة عنها ، ونكثر من دروس الصحة وتدير المنزل والتربية والأخلاق وما يتصل بحياتهن .
هذه واحدة •

والثانية اني لا أرى الاختلاط بين الجنسين في المدارس ، ولا في كليات الجامعة ، لا لموانع الدين فقط ، فقد يكون من القراء من لا يحرص مع الأسف على تتبع أوامر الدين ونواهيه ، بل لأن هذا الاختلاط اذا قلت نتائج السيئة في فرنسا وانكلترا وأميركا لطول اعتياد أهلها عليه ، فان خطره شديد في بلاد خرجت رأساً من الحجاب السابغ الى هذا الاختلاط ، على قوة الغريزة ، وشدة الرغبة ، وطول الحرمان ، وهذه مصر جربت الاختلاط في الجامعة قبلنا ، ولا تزال الى اليوم تشعر بأضرارها ، وقد ظهرت فيها رغبة قوية من الطالبات أنفسهن في الانفصال عن الشباب ، ومن شاء فليقرأ خبر ذلك في جرائد مصر ، وفي آخر عدد وصل الى الشام من (أخبار اليوم) •

وأنا مستعد للمناقشة في هذا الموضوع بلسان الواقع والعلم لا بلسان الدين • فمن شاء فليناقشني • أما التسرع الى الرد عليّ بأن هذه رجعية وجمود ، فلا ينفع شيئاً ، لأنه لو كان كل جديد نافعا ، وكان كل قديم ضاراً ، لكان أشد الأشياء ضرراً العقل ، لأن العقل أقدم من الشرع ، وكان أنفع الأشياء في هذا الباب مذهب العري ، وأن نمشي في الجامعة وغيرها مثل الحيوانات • لأن مذهب العري أحدث المذاهب ...

وأما الحجاب ، فأنا لست عدواً له • ولكني لا أكرهه أن يكون سفور كسفور راهبات أو الجليليات ، سفور محتشم فاضل ، لا يعقب اختلاطاً غير مشروع ، ولا اغراقاً في الانطلاق غير معقول ، وقد فرغ

العلماء من زمن بعيد من تقرير أن الوجه ليس (في الاصل) بعورة .
وانما يغطى عند خوف الفتنة ، أي عندما يكون كشفه سبباً الى المعصية ،
وهذا مذهبنا (العنفي) ، وسيغضب ناس من هذا الكلام ، ولكن هؤلاء
الناس سخفاء ، ينامون والسيل يطفى ، فلا يفيقون الا اذا قام مصلح
يعاود أن يضع السدود في وجه هذا السيل ، ومتى تكلموا أثبت لهم
أن نساءهم سائرات مع القافلة لا الى السفور الشرعي ، بل الى التكشف
القيح كما صار في مصر ، وان لباسهن اليوم يختلف عما كن يلبسن
من عشرين سنة .

وأما حبس المرأة في بيتها حبساً مؤبداً ، لا تخرج منه أبداً ، فلم يقل
به الشرع ولا العقل ولا هو بالممكن . ولكن الذي قاله الشرع هو نهى
المرأة عن أن تتبرج تبرج الجاهلية الاولى ، وعن أن تخرج مخرجاً
يؤدي الى الاضرار بخلقها الشخصي وبغافها ، أو الى الاضرار بالاخلاق
العامة وبالعفاف ، ولا شك عندي أن خروج المرأة وحدها الى السينمات
أو الحفلات مما نهى الشرع عنه ، ولست أكره السينما لذاتها فالسينما
لغة من اللغات ، كلماتها الصور ، يمكن أن يعرض فيها الخير والشر ،
والنافع والضار ، وقد عرض فيها الحج ومنظر الكعبة ، فهي كالشعر كلام
حسنه حسن وقبيحه قبيح ، لكننا لا نجد فلماً نافعاً خالياً من الخلاعة
الظاهرة ، يستطيع رجل أن يأخذ معه اليه زوجته أو أخته ويجلسها
بحيث لا تختلط بالرجال الاختلاط المحرم ، أو يرونها الرؤية التي تؤدي
الى الفتنة .

وأما قراءة النساء الصحف والمجلات ومعرفتهن ما يجري في الدنيا ،
فهو حسن ، بشرطين أن لا يكون ذلك شغل المرأة بحيث يشغلها عن
بيتها وزوجها وولدها ، وأن تختار أحسن ما يقرأ ، وتجتنب المجلات التي
لا ثمره لها الا اضعاء الوقت ، ونشر الفساد في الارض ، وتلقين الفتيات
الصغيرات ودروس الغرام ، وفن المواعيد ، وقواعد القبول ، ولا يكون

هذا الا بالاكثار من المجلات النسائية التي تجمع بين الفائدة والرشاقة،
والمنفعة واللذة .

فهل هذا ما تسمونه (نهضة المرأة السورية المعاصرة) ؟ وهل أنتج
هذا وجود طبقة من العلمات أو الاديبات ، يزاحمن الرجال في ميدان
العلم وفي مجال الادب ، بالفكر المبتكر والأسلوب المبدع ؟ وهل رفع
المرأة (السورية المعاصرة) عن أن تكون أمة لكل (موضوعة) حديثة، أو
بدعة جديدة ترد علينا من الغرب ؟ وهل جعل النساء المتعلمات اسمى في
تفكيرهن ، ومعالجتهن لمشاكل الحياة ؟ وأحوالهن في غضبهن ورضاهن
من سائر النساء ، أم اقتصر الأمر على حفظ طائفة من المعلومات من غير
أن تمتزج بالنفس ، وتمثل في الفكر ؟ وهذا هو العدد الممتاز (أو المختار
كما تريدون) من هذه المجلة ، فأروني أين هي آثار هذه النهضة على
أقلام الكاتبات الفاضلات ؟ أين فيهن (مدام كوري) وأين (مي)
وأين (الخساء) ؟

لا والله لست عدوا للمرأة . وكيف وأمي امرأة ، وزوجتي امرأة ،
وبناتي الأربع نساء ؟ لا ولكنني صديق لها . ومن صداقتي أقول هذا
الكلام .

ولهذا الكلام فضول وذبول ...



مخاربة الشيوعية

جاء في (نصر) الأمس (أن) أئمة الأزهر يعدون فتوى تؤكد أن الدين الاسلامي يتعارض مع الشيوعية ، وأنهم سيقولون في ختام منشورهم أن المسلم الحقيقي لا يمكن أن يكون شيوعياً) •
وأقول أنا : نعم ، ولكن لا يمكن أيضاً أن يكون (انكليزياً) ولا (أميركياً) ولا يستغل مبادئ الدين الصحيحة ، لخدمة أغراض السياسة الباطلة ، ونحن نكره الشيوعية ولا نرجو منها خيراً ، ولكننا نكره معها الديموقراطية لأنها لم نجد فيها خيراً ، وما من مصيبة نزلت بنا في هذي البلاد ، وفي فلسطين إلا كان سببها الانكليز أولاً وتلاميذهم الاميركان ثانياً ...

فلا تنسوا هذا يا سادتنا العلماء !
ثم ... خبروني يا أيها العلماء الأجلاء الذين سيصدرون هذا المنشور ، ثم يأوون الى بيوتهم العاصرة ، فينامون على فرش الحرير ، مستريحة ضمائرهم ، مطمئنة نفوسهم الى أنهم قاموا بما يجب عليهم ، فدفعوا عن مصر خطر الشيوعية ، وأنقذوها من شرورها ..

خبروني « هل أنتم جادون ؟

هل تعتقدون أن الشيوعية تحارب بالفتاوي والمنشورات ؟
وهل تقنع بذلك هذه القطعان البشرية التي تعيش في مصر دون عيش السوائم ؟

هؤلاء الحفاة العراة الجياع الذين يسكنون عشش الترجمان وبولاق وسفوح المقطم ؟

هؤلاء الرجال الذين كنت أراهم يقتسلون في النيل عراة كما خلقهم
الله تحت جسر الملك الصالح ، الذي يلتقي عنده خط ترام وخط أتوبوس ،
ولا يخلو ساعة من الناس ۝

هؤلاء الذين ينامون الليل كله تحت المقاعد العامة في العتبة الخضراء
وفي أصول الجدران ۝

هؤلاء الذين يفتك بأجسادهم المرض ، ويقتل نفوسهم الجهل ؟
هؤلاء الذين يفتقرون فلا يملك المليون منهم جنيهاً واحداً ليملك
الواحد من غيرهم مليوناً ؟

هؤلاء الذين يعمل الآلاف منهم في عزبة الباشا أو البك سنة ،
يجوعون ويتعبون ليقدموا له ما ينقده هو أو ولده في (الاريزونا)
و (الاويرج) في ليلة واحدة أو ليال معدودات (١) .

هؤلاء الذين أبصرت بعيني أولادهم ينبشون أكوام الزبل كالكلاب
ليلقوا فيها شيئاً يأكلونه ، على حين أن من كلاب الأغنياء ما له خادم
خاص لخدمته ، ونظام (ريجيم) خاص لطعامه ، وطبيب خاص لعلاجه ،
ومخصصات من الحليب واللحم والشوكولاتة تقدم له كل يوم ؟

أنظنون يا سادتي العلماء أن هؤلاء لا يسمعون بمنشوركم حتى
يلعنوا الشيوعية ومن جاء بها ، ويحصدوا الله على البعد عنها ۝
لا والله ، انهم سيصيرون من الشيوعيين ان أوهموهم أن في
الشيوعية خلاصهم ، وسيكونون مع الشياطين ان أخبروهم أن في ذلك
نجاتهم .

فان أردتم أن تحاربوا الشيوعية حقاً ، فحاربوها بنشر العدالة
الاسلامية ، وأذيعوا في الناس مؤكدين أن الدين يحارب هذا الظلم ،
كما يحارب الشيوعية . . . والا فاسكتوا !



(١) كان هذا كله على عهد فاروق ، ومن أجله قامت هذه الثورة .

عتابا

كنا جماعة من الخطاء ، وكان الراد^(١) يصدح بصوت خافت ، فلا يكاد يحس به أحد منا « أو يلقي اليه بالا ، أو يشعر بوجوده ، وكان الحديث فائراً بيننا ، كالعاصفة الهوجاء ، لا يتجه وجهة « ولا يستقر في مكان ، تتكلم كالنساء ولا يصغي منا أحد « حتى حط الراد على أغنية من أغاني العتابا الأصلية .. فأصاخ السامرون وأصفوا ، وفتر الحديث وانقطع ، وتعلقت بهذه الاغنية القلوب ، فانتقلت بها الى متعة الذكرى ، ونشوة الأمل ، وغاب كل واحد منا عن حاضره الذي يعيش فيه ، في سكرة من سكرات الاحلام ، ردت عليه سواف أيامه ، فعاد الى ملعب حبه ، وموسم قلبه .. وكذلك تصنع (العتابا) الأصلية في نفوس الشاميين ■

هذه الأغنية الخالدة التي لا تمل ، ولا يرغب عنها ، ولا يزهد فيها ، الاغنية التي لا يدري أحد من نظم أول مقطع منها ، ولا يفكر في ذلك أحد ، لأنها صارت من ذخائر الأمة « ومن (أملاك الدولة) ، كنقائس المتاحف ، وغابات الجبال ، ومنابع البترول ، يزيد كل مصلح فيها « ولكنه لا يزال كل (جيل) ^(٢) من الأمة يضم اليها دوراً جديداً ، يذوب في الأغنية ويغدو منها ■

الأغنية التي لا أول لها ، والتي لا آخر لها ■

أغنية بلادنا : انبثقت من صخور لبنان ، شرقية وغربية ورويت من

(١) الراد كلمة وضعتها للراديو لأنه يرد الصوت ، ومحطة الاذاعة هي المذياع .

(٢) الجيل في اللغة الأمة من الناس فالعرب جيل والترك جيل ، واستعمالها بمعنى البطن من الأمة مولد .

ينابيع لبنان ، وتوشحت بسحر لبنان ، فلا تزال ترددها كل ذروة من ذراه ، ويصدق بها كل واد من أوديته وتهمس بها كل عين من عيونه ، وتوسوس بها كل ساقية من سواقيه ، وتشدو بها كل شجرة ، وتصيح كل حمامة ، ويلحن كل طائر ، فإذا غنى بها مغن معمود الفؤاد ، في أذن الليل الحالم غنت معه الجبال والأودية ، والينابيع والسواقي ، والشجر والطير فكان من ذلك (أوركسترا) عالمية خالدة لا تشبهها أغاني البشر .

فيها صور الوطن ، بقراه وحقوقه ، ومسراته وأحزانه والشباب العاشقين مع الفتيات الفاتنات عند العين ، والشيوخ السامرين على المصطبة في ضوء القمر ، ومشاهد البطولة ومعارض الكرم .
هذه موسيقانا ، منا ، والينا ، وفينا .

هذه التي نظرب لها ونهتز ، وتدع لها وقارنا ، وترك أحلامنا .
لا تلك الموسيقى الجديدة .. التي تتلوى بها الألسنة ، وتقلب الأصوات ويقول المغني : آه ... بصوت مخنوق متقطع ، تحسبه صراخ نساء قد أخذها الطلق ، فخرج نصفه حشرة ، وبقي نصفه عالقا في الحلق ، ولا الموسيقى الفرنجية ، التي تشبه أصوات خمسة كلاب ، وخمس قطط ، ربطتها ورحت تدعس على أذنانها فانطلقت تنبح وتموء بـ (المقلوب) ، وفي الطريق (طنبر) يمشي على الوعر !

* * *

هذه موسيقانا ، فردوها علينا ، واحفظوها لنا .

* * *

العقريات الضائعة

لقيت اليوم أجير لحام لا تزيد سنه على عشر سنوات ، ثيابه أسمال ممزقة قدرة ، وقدماه حافيتان ، والأوساخ تغطي وجهه فأغضيت عيني عنه اشمزازا ، ثم لاحظت أن وراء هذه الأوساخ ذكاء يلوح في وجهه وعينه ، كالشمس التي تلوح من وراء السحاب ، فكلتته فاذا هو أعجوبة في حدة ذهنه ، ومضاء فكره ، ورأيته يجمع وي طرح الحسبة الكبيرة في لحظة واحدة ، فقلت له لماذا لا تدخل المدرسة ؟ قال « وكاد الدمع ينبثق من عينيه » : أبي ميت وأمي ميتة ، وأنا أنام في بيت عمتي الفقيرة وأشتغل لأكل ...

فرق قلبي له حتى كدت أبكي أنا أيضاً وواسيته بما أستطيع . وجعلت أفكر في أمثاله من الجاهلين الشاردين في الطرقات ، والذين يحملون سلال الخضر ومعاجن^(١) الخبز وصحون اللحم أو يكنسون الطرق ، أو يسلكون سبيل الاجرام ، كم بينهم من فتى لو تعلم لكان عبقرى نابغاً ، ولكن الفقر قد ساقه الى الجهل والجهل قد دفعه الى الهوان أو الاجرام ، فخر نفسه وخسرته أمتة ؟ ..

وكم بين القراء المجهولين مَنْ هو أقرأ من الشيخ رفعة ، وكم بين العازفين المغمورين مَنْ هو أبرع من المعروفين المشهورين ، وكم بين المشايخ المتوارين مَنْ هو أعلم بالادب وفنونه ، واللغة وعلومها من استاذ الجامعة ، وعضو المجمع ، ومدرس الجامع . وكسم في البيوت الحقيرة ، والخيام الصغيرة ، مَنْ هي أجمل من أستروليامز ، وريتاهيوارث ،

(١) المعجن منه العامي الفصيح .

وأشد سحراً ، وأقوى فتونا ... ولكن أناساً وقفوا تحت المصاييح ،
فكشفت فضائلهم ، وأناساً قعدوا في الظلام ، فلم يرههم إلا من يعرفهم !
وكم في عقلاء العامة من فيلسوف لو تثقف لكان هنري برغسون
العرب ، وكم في زجاليهم من شاعر لو تعلم لكان (شوقي) بعد شوقي ،
وكم في كتّاب العرائض من محام لو درس لكان نابغة المحامين •
أفليس حراماً أن نضيع هذه الكنوز ؟ وأن تترك هذه اللآلئ
مطمورة في التراب ؟ •

وإذا كان مخرجو السينما يذرعون الأرض ، يفتشون عن الوجه
الجميل ، أو الصوت الفاتن أو الساق أو النهد ، ليعرضوه على أنظار
أهل الأرض •

فمتى تكون في الناس جمعيات خيرية ، تفتش عن النبوغ الكامن
والعبقريات المتوارية والكفايات الضائعة ■



كلب!

حدثني رجل كبير القدر ، صادق اللهجة ، قال :

كنت في لندن « فرأيت صفّاً طويلاً من الناس ، يمشي الواحد منهم على عقب الآخر ، ممتداً من وسط الشارع الى آخره فسألت ، فقالوا ، ان هنا (مركز توزيع) ، وانّ الناس يمشون اليه صفّاً ، كلما جاء واحد أخذ آخر الصف ، فلا يكون تزاخم ولا تدافع ، ولا يتقدم أحد دوره ، ولو كان الوزير ، ولو كان أمامه الكناس . وتلك عادتهم في كل مكان ، على مدخل الكنيسة وعلى باب السينما . وأمام بائع الجريدة ، وعند ركوب الترام ، أو صعود القطار . »

قال :

ونظرت فرأيت في الصف كلباً في فمه سلة ، وهو يمشي مع الناس ، كلما خطوا خطوة ، خطا خطوة ، لا يحاول أن يتعدى دوره ، أو يسبق من أمامه . ولا يسعى من وراءه أن يسبقه . ولا يجد غضاضة أن يمشي وراء كلب ، ما دام قد سبقه الكلب .

فقلت : ما هذا !

قالوا ، كلب يرسله صاحبه بهذه السلة ، وفيها الثمن والبطاقة فيأتيه بنصيبه من (الاعاشة) ..

لما سمعت هذه القصة خجلت من نفسي أن يكون الكلب قد دخل في النظام ، وتعلم آداب المجتمع . ونحن لا نزال نبصر أناساً في أكمل

هيئة ، وأفخم زي ، تراهم فتحسبهم من الأكابر... يزاحمونك ليصعدوا
الترام قبلك ، بعد ما وضعت رجلك على درجته ۥ أو يمدون أيديهم من
فوق رأسك الى شباك البريد وأنت جئت قبلهم ، وأنت صاحب الدور
دونهم ، أو يقفزون ليدخلوا قبلك على الطبيب وأنت تنظر متألماً من
ساعتين وهم انما وثبوا من الباب الى المحراب ۥ

خجلت من رجال لم يتعلموا الانتظام ۥ الذي تعلمته الكلاب ۥ



دفاع عن العربية

قرأت في (رسائل سائر) للعالم المصري محمد سليمان رحمه الله ، أنه ضلّ في شوارع أثينة ، فكان يسأل من يعرف أنه يعلم العربية فيفهم عنه بها ، ولكنه يرد باليونانية ، اعتزازاً بها وعصية لها ؟ وسمعت ممن ساح في تركيا ، أنك لا تلقى فيها لوحة واحدة بلسان اجنبي عنها ، ولا تستمع فيها الا الحديث بلسانها ■

وهذا دأب كل أمة حية في الدنيا ، تمتاز بلسانها ■ وتحرص على لغتها ، وتعدّها أولى مفاخرها ، وعماد استقلالها ، فمالنا نحن نتظرف بالرمانة بلغات غيرنا ، ونحسب ذلك تمدناً ورقياً ؟ وما لشبابنا في الشام كانوا يعوجون لسانهم أيام الفرنسيين ليتحدثوا بالفرنسية ، فلما ذهب الله بفرنسا ، وصارت (الموضة) انكليزية صاروا يרטنون بالانكليزية ؟ وما لشباب لبنان يتكلمون بلسان خليط ، فيأتون بالفعل العربي وبالفعل الفرنسي ، وبالمبتدأ الفرنسي والخبر العربي ؟ وما (للاوساط الراقية) في مصر لاتنطق الا الفرنسية ، اي والله وان كلمتهم بالعربية لغة بلادهم ، احتقروك ولم يجيبوك ■ وما لنسائنا يحسبن أن (كالسون) الفرنسية أرق من (سراويل) العربية ، و (ايشارب) أجمل من (وشاح) ، و (روب دوشامبر) أحسن من (برد) ، و (تايور) خير من (معطف) ، و (أوروفوار) و (كودباي) أحلى من (في أمان الله) و (مع السلامة) ؟ وما لتجارنا الذين لا يسمعون الا للعرب ، يكتبون لوحات مخازنهم بلغات الأجانب ، أو يكتبون الكلمات الاجنبية بالحروف العربية (لوفيسيل) و (ساش موديل) و (رو كسي) و (هافانا) ؟

وقد عادوا الى هذه العادة القبيحة ، بعدما هجروها أمداً طويلاً !
أو ليس من أعجب العجب ، أن لغة العرب ، وهي معجزة البشر ،
في سعة مفرداتها ، وضبط قواعدها ، وحسن اشتقاقها وغزارة أدبها ،
وانها ولدت مع الدهر ، فلم يدرك طفولتها التاريخ ، ولم يعرفها الناس
الا كاملة قد هجرها أبناؤها في بلادها ، وصاروا جاهلين بها ، وان لغة
الانكليز ، وهي لمامة من اللغات ، ليس لها أصل العربية ، ولا شرف
نسبها ، ولا طهارة دمه ، وانها لغة لا قواعد لها ولا ضوابط ، ففيها
حروف تكتب ولا تقرأ ، وحروف تقرأ ولا تكتب ، والحرف يقرأ في
الكلمة على غير ما يقرؤه في الاخرى - صارت بفضل عناية أبنائها بها
وخدمتهم لها ، أشهر لغة في العالم ■

آه لو ان العربية كانت لغة أمة كالانكليز ، أو لو ان الاسلام كان
دينهم ، اذن لرأيتهم كيف تكون العربية في الدنيا ، وكيف يكون
الاسلام ■

ولكنها مع الأسف لغتنا نحن . لغة القوم الأملئ أنا منهم ، فماذا
أستطيع أن أقول عنهم ؟
أسب نفسي وقومي ؟



عودوا الى محمد

هذا يوم مولد محمد - فيا أيها العرب جميعاً من مسلمين ومن نصارى ، مَنْ شاء منكم أن يعرف فضل محمد على العرب ، فليفكر أين كان العرب في التاريخ لولا محمد ؟

أي ثقافة كانت لهم وجماع ثقافتهم هذا الشعر : شعر بدوي في أغراض البدو ، وصور البادية ؟ أي عز كان لهم ، وملكهم في العراق مدير ناحية في دولة كسرى ، وملكهم في الشام عامل في مملكة قيصر ، أي جامعة كانت لهم وهم أشتات لا تربطهم أخوة العروبة ، بل تجمعهم رابطة القبيلة ، وكانوا مختلفين أبداً : اليمن تعادي عدنان ، وبكر تحارب تغلب ، وعيس تناوى ذبيان ، وكان أمرهم فوضى ، لا شرعة إلا شرعة القوة ، ولا حكم إلا حكم السيف ، وكانوا قابعين وراء رمالهم ، قانعين بسوء حالهم ، وبلاغة مقالهم ، على طيب العنصر ، ونقاء الجوهر . فَمَنْ الذي بدّلهم تبديلاً بين عشية وضحاها حتى كأن قد خلقوا به خلقاً آخر ؟ مَنْ صنع من انقسامهم وحدة لم تعرف لها الدنيا شبيهاً ؟ ومن جهلهم أمة علّمت أمم الأرض ؟ وأخرجهم من عزلتهم حتى فتحوا بسيفه الدنيا ، وهدوا بهديه العالم ، ورفعوا بيده رايتهم على كل أرض وتحت كل نجم .

مَنْ الذي أقام حضارة دمشق وبغداد وقرطبة والقاهرة والقيروان وأصفهان وبلخ ودهلي^(١) ، إلا محمد .

(١) هي بلدنا نحن واسمها عندنا دهلي وعند الانكليز دلهي .

مَنْ الذي أخرج القادة الذين كانوا عباقرة الميادين ، وأبطال
العروب الأ محمد ؟

مَنْ نشأ العلماء الذين كانوا نبراس الدنيا ، وهداة العقول ، في
كل علم معقول أو منقول ، الأ محمد ؟

مَنْ مدَّ للعرب أسباب المجد ، وأعطاهم مفاتيح الخلود الأ محمد ؟
أي مفخرة يفخر بها اليوم عربي ، لم تكن من صنع محمد ؟

احذفوا من تاريخ العرب كل شيء اسلامي ، ثم انظروا ماذا يبقى !

انه لن يبقى منه شيء ، الا المعلقة وخطبة قس بن ساعدة ومعارك
البسوس وداحس والغبراء ، وقصر الخورنق في الشمال وغمدان في
الجنوب .. هذا الذي يبقى ، أما الحضارة التي دنا بها التاريخ ، وأفضلنا
بها على الناس ، وهذه الملايين من الكتب التي ألفناها ، ومئات الألوف
من العظماء الذين أنجبناهم ، وعشرات الألوف من المعارك التي خضناها ،
ومناقب الحق والخير التي ملأنا بها الدنيا ، فهي كلها من آثار محمد ؟

فاذا احتفلنا اليوم بمولد محمد ، فانما نحتفل بمولد المجد العربي
لأن تاريخنا الحق انما ولد يوم ولد محمد .

على ان هذا الاحتفال لا يجدي اذا كان أقصى مداه حفلة مولد
تقيمها الأوقاف في الأموي ، وحفلات تدعو اليها الجمعيات تلقى فيها
الخطب ، وتسمع فيها الأغاني ، ومقالات تنشر في الصحف ، ويبقى كل
شيء على ما كان عليه . ان الاحتفال بالمولد ان يكون لذكرنا في حاضرنا
مثل ما كان له في ماضينا .

وما كان الاسلام عمامة ولحية ، ولا كان تظاهراً وتفاخراً ، ولا كان
قرآناً يتغنى به للطرب ، ولا أحاديث تقرأ للتبرك ، ولا كان في المسلمين
مَنْ يكذب أو يغش أو يخون ، بل الاسلام عقيدة تفهم الجبال ، لا

يخشى صاحبها في الحق الفقر ، لأنه يعلم ان الرزق مقسوم ، ولا يخاف
في الواجب الموت ، لأنه يوقن ان الأجل محتوم ، وعبادة اخلاص
لا عبادة رياء ، وتدبر للقرآن وعمل به ، وصدق في القول وفي الفعل ،
وأمانة في الغيبة وفي الحضور ، وعفاف في الخلوة وفي الملاء ، واتحاد
وتعاون على الخير ، وجهاد للنفس وللعدو ، وهذا هو هدي محمد
الذي جعل أجدادنا ملوك الدنيا ، وسادة الأرض ، وهذه عاقبة تركنا
هدي محمد : ذللنا حتى غلبنا على ديارنا اليهود ...

فاذا أردتم يا أيها العرب أن تحتفلوا بمولد محمد حقاً ، فعودوا الى
محمد ، يَعد لكم عزكم ، ويرجع مجدكم ، وتسودوا الدنيا مرة
أخرى ...



بترول

قرأت أن أمير (إحدى المحميات العربية) سيصير عما قريب أغنى رجل في العالم ، وأن البترول الذي ظهر في أرضه .. سيأتيه كل سنة بـ ... بمبلغ نسيت والله مقداره من ضخامته ...

قرأت هذا الخبر فكذبت من العجب أفقد عقلي .
أياخذ شيخ هذه المحمية وحده ثمن البترول ، ويتصرف فيه على هواه ، ويبيع به أمته ، بأمجادها وكرامتها ، للأجنبي ، ولا يقول له أحد : ماذا صنعت ؟

ومن أعطاه هذا البترول ؟ ومن كتب له به سند التملك ؟ ومتى صبه أبوه وجدته في هذه الأرض ، وحفظه له ليرثه كما يرث عبادة أبيه ودار جدته ؟

في أي عصر نعيش أيها الناس ؟
انه بترول هذه الأرض التي أكلت أجساد أجدادنا ، وشربت دماءهم : أرض العرب . فهل ترونها ادخرته في بطنها ثلاثة ملايين سنة ، حتى يأتي في آخر الزمان الشيخ الفلاني فيأخذه وحده ملكاً خالصاً له ، ليعطيه لأميركا أو لانكلترا ؟

اني لأسأل مرة ثانية : في أي عصر نعيش ؟
وأين هي ديموقراطية اميركا وانكلترا ؟ أمن شرع الديموقراطية ان تبسج البترول في صحارى كاليفورنيا أن يكون ملكاً لترومان ، نعم بضمنه هو وأولاده وعبيده (ان كان له عبيد) ، ويسخر لشهواتهم ولذاتهم ، ويترك الشعب في بلائه وشقائه ؟

الديموقراطية كلمة يونانية الأصل ، جاءت من (ديموس) أي
الشعب ، وكل شيء في الديموقراطية للشعب ، وخيرات الوطن وبترو
الأرض لأصحاب الأرض .

فلماذا لا يكون بترو
أرض العرب للعرب ، يسخر لمصالحهم
ويشترى به لهم المجد والقوة ، والحضارة والعلاء ، لماذا لا تصير به
أرض العرب جنات فيها من كل الثمرات ، وفيها المدن والمصانع والقلاع
والمدارس ، وفيها الطرق والجسور وكل ما أنتجت المدنية وأثمر العمران ؟
أليس ملك الشعب ؟

اني لأسأل ، فهل من مجيب ؟ !



دموع

رأيت اليوم وأنا على (القوس) طفلاً أشقر جميلاً صغيراً جداً ،
يتسلق درج القوس ، فحسبته ابن أحد المتداعيات قد أطلقته يبعث في
القاعة ، فهمت بزجره ، ولكني رأيته يتقدم مطمئناً ثابت الخطى ، حتى
أقبل فوضع خدّه على ظهر كفي ، وجعل يتمسح بي كالقطعة الحلوة
الأيّفة ، فنظرت إليه وإذا هو ابن الأخ الشهيد الذي قتل ظلماً : الشيخ
عادل العلواني ، فاستعبرت ورقّ قلبي وتركته حيث وقف ، وخالفت
لأول مرة من عشرين سنة نظام الجلسات وقواعد المحاكمة ، مع أن ابنة
لي في مثل سنه جاءت مرة (واحدة) المحكمة مع أمها ، فنادتني وركضت
لتصعد القوس فأبكيته وأنزلتها وأخرجتها ، ولكن الطفل كان متعوداً
على ذلك أيام أبيه فلم أشأ أن أكسر قلبه .

وقال لي الطفل فجأة :

— صعي مات بابا ؟

فأحسست كأن قد وقع على وجهي سوط من نار ، ونفر الدمع من

عيني ، وانعقد لساني فلم أجب .

وسكت هنيهة ثم قال :

— وين بابا ؟ طوّل ! ايتمى بدو يزى (يعني : يجي) .

فلم أنطق ، فقال :

— ليس (يعني : ليس) كل ما سألت عنه ماما بتبكي ؟ الكبار

بيكوسي ؟ (شي) .

—

— ما عاد بابا زاب (جاب) لنا سكر وين بابا ؟
فأعطيته سكاكر كانت في جيبي فاشتغل بها ثم أقبل عليّ ورفع
وجهه اليّ ، وقال مهتماً :
— عمو ! نزلوا له الدم لبابا ، سفت (شفت) الدم ع الدرز (الدرج)
ليس نزلوا له الدم لبابا ؟ سوساوالون ، ليس ما بحبوه لبابا ■ أنا بحب
بابا ؟
وتعطت الجلسة ، وتحولت الى مناحة • النساء ينشجن والمحامون
والكاتب والمحضر وأنا كلنا غلبنا البكاء !



الاجاني المكررة

من الدروس القيمة التي تلقيناها عن أساتذتنا وصرت بفضل
نسيانها من الكتاب ، أن كل موضوع انشائي يجب أن يبدأ بوصف
الزمان والمكان والأشخاص .

وأنا أحب أن أعود اليوم الى الأخذ بهذه الدروس وأمري الى الله .
أنا الآن في ادارة « الايام » ، والوقت صباح الأحد وقد جئت أدفع اليهم
كلمة اليوم ، وهي في جيبي ، ولكني تركتها وقعلت أكتب هذه الكلمة .
اني أريد أن أرفع شكاتي الى القراء الكرام ، نزلت من الدار ماشياً ،
أفكر ، فما وصلت الى قريب عرنوس ، حتى سمعت الى جنبي من دكان
يقال هناك ، امرأة تنادي تؤكد للناس أنها عصفورة : « أنا عصفورة .
أنا . أنا . أنا عصفورة » فأسرعت فما خطوت خطوات حتى سمعت من
شباك البيت « أنا عصفورة » ، فجاوزته فطلع عليّ الصوت من القهوة
« أنا عصفورة » ...

وهذا شيء حلو ، لاشك في حلاوته ، لفظ جميل ، وصوت عذب ،
ونعم مقبول ، ولكن المصيبة أننا سمعنا أمس الأول أيضاً « أنا عصفورة » ،
وقبل ذلك بيوم « أنا عصفورة » ، ومن أسبوع « أنا عصفورة » ، وقد
أحصيت على الاذاعة الى الآن ستاً وستين مرة بالعدد « أنا عصفورة ...
أنا ... أنا ... أنا عصفورة » .

فهل هذا شيء يحتمل ، سألتكم بالله !
يسمع الانسان الأغنية أول مرة فيطرب لها ، ويسمعها الثانية
فيستحسنها ، ويسمعها الثالثة فلا يكرهها ، أما اذا أعدتها عليه الصبح

والمساء ، وألقيتها في أذنه في البيت وفي الطريق فانها تصير عذاباً وبلاءاً .
أمسك رجلاً فقيراً ، لا يزال يشتهي البقلاوة ، فأطعمه قطعة بقلاوة
يلتهمها ويشكره ، أما اذا حبسته ثلاثة أيام لا تطعمه الا البقلاوة ،
تدسها في فمه راضياً وكارهاً ، جوعان وشبعان ، فانه يرى البقلاوة سماً
ناقصاً .

فماذا تقول مديرية الاذاعة ؟
هل تنوي أن تسمعنا غداً « أنا عصفورة » ؟!
هل تصر على أن تعيد على اسماعنا كل أغنية مائة مرة حتى تكره
الينا الفن ، وتنقص علينا لذة الطرب ؟



عصفور من الشرق

تأليف الأستاذ توفيق الحكيم

الأستاذ توفيق الحكيم من أكبر أدبائنا القصصيين . لا يكاد ينازع في ذلك أحد ، ومن أكثر الأدباء إنتاجاً وأخصبهم قريحة . عالج أنواعاً من القصة فوفق فيها وأتى بالمعجب المطرب ، ومن ذلك قصته الأخيرة « عصفور من الشرق » التي فرغت من قراءتها الآن ، فأحسست كأنني كنت في جنة سحرية ، ثم هبطت الى الأرض ، وتمنيت لو طال نفس الأستاذ فيها حتى ما تنتهي . وأكبر ما أعجبني فيها هذه النظرة الى الغرب وماديته ، وهذه القولة الجريئة في بيان حقيقة الغرب وتخلفه في ميدان الروح ، على سبقه في مجال المادة ، تلك التي لو قالها غير الأستاذ توفيق الحكيم لأتهمه هؤلاء المفتونون بالغرب من شباننا بالجمود والرجعية وما الى ذلك من الالفاظ التي حفظوها حفظ الببغاوات ، وما فتئوا يرددونها ترديد الحاكي ، فلما قالها الأستاذ الحكيم وهو الذي يعترفون بأدبه ، ويقرون بسمو منزلته ، ويتمثلون بأقواله ، سكتوا ولكن على مضض . وهذه ميزة كبيرة للقصة ترتفع فيها الى صف القصص العالمية التي لم تنشأ لمجرد اللهو ، ولا متاع القارىء بالجمال الفني ، وانما جمعت الى الجمال الفني نظرة تحليلية اصلاحية عميقة ، غير أنني أخذت على القصة أشياء . منها ما يتصل بالفن . ومنها ما يمس الدين ، ومنها ما يعود الى اللغة . أسأل عنها الأستاذ الحكيم ، ليوضح منها ما خفي ، ويفتح ما استغلق .

أولها : ان القصة تكاد تكون مؤلفة من حلقات ثلاث لا صلة بينها الا صلة محسن الذي يمر فيها جميعاً ، أندره وأمه العجوز وزوجها الهرم ، ودارهم التي وصفها المؤلف ويثبت أنه لا مورد لشيخى الدار الا ما يأتي من محسن ، وبدا للقارئ أن بين محسن وأهل الدار أكثر مما يكون بين مستأجر وبين أصحاب المنزل . فلما انتقل محسن الى المنزل ، انقطع الحديث عن والدي أندريه وعن منزلهما ، على حين أن القارئ يتشوف للعودة الى حديثهما ، وما كان من أمرهما بعد انتقال محسن .

والحلقة الثانية : سوزي التي أحبها محسن وشغف بها ثم انتهت العلاقة بينهما على هذا الشكل ، ولم يرجع لها في القصة ذكر ، مع أن القارئ يجب أن يسمع شيئاً عنها ويعجب من محسن هذا الذي كان مستهماً عاشقاً ، لا يفكر الا في هذه التي يحبها ، كيف ينساها أبداً ولا يجري اسمها على لسانه ولا تمر صورتها في جنانه ، ولا يبقى لها أثر في نفسه ! ما هكذا عهدنا المحبين يفعلون ، فأى حب هذا !

والحلقة الثالثة : ايفان الذي أنطقه المؤلف بأصح الآراء وأثمنها في حضارة الغرب ومذاهبه الفكرية . وهي حلقة منفردة عن الحلقتين ، ولكنها حلقة مفرغة ، ليس فيها نقص ولا خرم .

أما ما يتصل بالدين ، فهو أن الأستاذ ينظر الى السيدة زينب نظر المسيحيين الى القديسين والشفعاء ، فيسميها حامية ، وينسب اليها الضر والنفع ، ويطلب منها ويتوسل اليها ، وهذا كله مخالف لروح التوحيد الذي جاء به الاسلام ، فليس في الاسلام حماة ولا وسطاء بين الله وعباده ، ولا ينفع ولا يضر الا الله ، واذا كان الله يقول لرسوله الأعظم : (ليس لك من الأمر شيء) واذا كان النبي يقول لابنته فاطمة : (يا فاطمة بنت

محمد ، لا أغني عنك من الله شيئاً) فماذا تصنع السيدة زينب للأستاذ
الحكيم ؟ وكيف تحميه من الله الذي لا يشفع عنده واحد الا بآذنه ،
فهل أذن لها الله بحماية الناس ، أم ان من الناس قوماً (شرعوا لهم من
الدين ما لم يأذن به الله) ؟

أما ما يعود الى اللغة ، فشيء يعرفه الناس من لغة الأستاذ ، لا حاجة
الى بيانه .

هذا واني أهتبل هذه الفرصة لأرفع الى الأستاذ الحكيم تحياتي
واكباري .



في الرياضة

الرياضة ، أربع رياضات :

- رياضة للصحة والنشاط وابعاد الامراض .
- رياضة للقوة ولدفع العدوان .
- رياضة لحوز البطولات والفوز بالاعجاب .
- رياضة للنظام وللاستعداد للحياة العسكرية .

أما رياضة الصحة فهي التي لا يستغني عنها أحد ولا بد منها للطفل وللشيخ ، وللرجل وللمرأة ، وللصحيح وللعليل ، وأفضل أنواعها الحركات السويدية ، على نحو ما يجيء في الاذاعات صباحاً ، والمشي والسباحة واستعمال بعض الادوات كالكرات الخفيفة ومطاط ساندو ، على أن يختار كل امرئ ما يصلحه وما لا يثقل عليه وما يشير عليه به طبيبه ، وعلى أن يقترن ذلك بالغذاء الموائم ، والهواء النقي ، والمنزل الصحي ، ولو أن الموظفين الذين يمضون أعمارهم قاعدين على الكراسي ، وأمثالهم من التجار ومن لا يضطره عمله الى حركة ، اتخذوا لهم نوادي رياضية حقاً ، لا رياضية بالاسم ، وجاؤوا لها بمدرّب ، لأغنتهم هذه النوادي عن كثير من الأدوية وكثير من الهموم ولأشعرتهم لذة الحياة .

وأما رياضة القوة فهي للدفاع عن النفس ، ولا يقولن أحد أنا لا أعداء لي ، ولا خصومات ، فانه ليس من أحد منا الا وهو معرض يوماً الى سفيه سييء اليه ، أو مجرم يعتدي عليه ، وليس ينفع في هذا المقام كلام ، ولا تفيد نصيحة ولا تجدي محاضرة ، ما ينفع الا حيلة من حيل المصارعة اليابانية تقيد المعتدي ، أو لكمة على الفك تقعده ،

وأنا لا أريد أن يتعلم المرء المصارعة والملاكمة ليعدو على الناس ، بل ليرد بها عن نفسه العدوان .

وأما رياضة البطولات والألقاب فهي للأفذاذ من الناس الذين خلقهم الله لها وخلقها لهم وليست لنا ولا نحن لها ، لكن علينا أن نشجع القادرين عليها ، وأن نكرمهم وأن نعبد لهم طريق البطولة ، لأن المباريات اليوم كالحروب ، والأمة التي تظفر في حلقة مباراة ، كالامة التي تنتصر في ساحة معركة ، ثم ان في ذلك دعاية للوطن واعلاء لاسمه ، ودرسا لناشئيه ليسلكوا سبل القوة والرجولة .

وأما الرياضة النظامية ، فلقد كنا نشكو من اقتصار المدارس عليها ، فصرنا نشكو من اهمال المدارس لها ، وميل برامج الرياضة عنها الى (البين بون) كرة المضدة ، والى أمثالها من اللعب التي لا تنكر فائدها ، ولكنها لا تغني عن الرياضة النظامية التي تعد الطلاب للحياة العسكرية وتجعل منهم جنوداً صفاراً .

وبعد ، فاني ما كتبت عن الرياضة ، ولست من أبطالها ولا من المعروفين بها ، الا لأنها من أعظم أسباب الشفاء من هذا الداء الذي استعصى على الشفاء ، وهو داء (المشكلة الجنسية) ، ولأن فيها (تسامياً) عن الشهوة ، ومنفذاً لها ، ومنقذاً (مؤقتاً) من هذا الكبت ، الذي يطوح بالشباب الى مهاوي الاثم ، أو الى مساوي الاضطراب العصبي ، ولأنها من مقومات الأخلاق تعلم صاحبها الاعتماد على النفس ، وتنفي عنه الغرور عند الظفر ، واليأس عند الهزيمة وان مزية الانكليز الكبرى التي مكنتهم في الارض انما هي (الروح الرياضية) .



موازين الرجال

أصبحت من أيام فوجدت رأسي من ثقله كأنه حجر راحي ركب بين
كتفي ، وكأنه من الصداع يدق من داخله بالمداق ، وكان جفسي
قد شدا إلى الأرض فما أفتحهما حتى يعودا فينطبقا ، ووجدت في حلقي
اذ أبتلع ريقى مثل حزة الشفرة ، وفي كل مفصل من مفاصلي ألما ، وفي
أعصابي من الخدَر مثل مشي النمل ، ووقفت فاصطكت ركبتي ،
ودير بي ، فعلت إلى الفراش ...

ولم يصدق أهل الدار أنني مريض ، لأنهم لم يروا عليّ لمرض أثرا ،
ولأن المريض عندهم إنما هو الشاحب المهزول البادي العظام ، وأكدت
لهم القول فلبثوا مكذّبين ، يعتقدون أنني أتدلل عليهم وأني أتكاسل
وأؤثر الراحة والاستمتاع برعاية المرض ، على إرهاق النفس بمعالجة
نسوان المحكمة ، وصبيان المدرسة ... ويشت من اقناعهم بمرضي
فأعرضت عنهم وتشاغللت بالتفكير .



فكرت في هؤلاء الناس اذا كانوا لا يميزون المريض من الصحيح ،
والمرض شيء ظاهرة آثاره ، بادية أماراته ، فكيف يميزون الطبيب من
الخيث ؟ والصالح من الطالح ؟ وكيف يقيسون أقدار الناس ، وكيف
تكون عندهم موازين الرجال ؟ أو لا يخطئون في أحكامهم على الناس
خطأ أهلي في الحكم على مرضي ، اذ يقيسون المرض بالشحوب والهزال ،

وربّ شاحب هزيل ما فيه الاّ جلد على عظم وهو الصحيح المعافى الاّيد
القوي ، وربّ سمين يكاد يَنْفَزَر^(١) من كثرة الشحم واللحم ، وهو
مَحْمَلٌ أمراض وهو الضعف مجسّماً والعجز ؟

وفكرت فيّ أنا ، كيف أحكم على الناس ؟ فذكرت أنه يدخل عليّ
الرجل لا أعرفه فأحكم عليه بادي الرأي بشيابه ، فان كان يلبس العمامة
والجبة أنزلته من نفسي منازل العلماء ، وان كان بزيّ الفلاحين أحلته
محال الفلاحين ، فاذا تكلم بدلت رأبي فيه وحكمت عليه بكلامه ، فاذا
عاملته كان الحكم عليه بمعاملته ، فهذه عدة مقاييس : الثياب والكلام
والمعاملة ، فأياها هو الصحيح ؟

ثم ان للناس مقاييس غيرها تعلو وتنخفض ، وتتسع وتضيق ، وتصح
وتفسد ، فهم يقيسون عظمة الرجل بتقاه ، وبعلمه ، وبماله وبجماله ،
وبقوته ، وبمنصبه ، بل انّ فيهم من يتخذ مقاييس أعجب وأدنى ،
فصبّاغ الأحذية يقيس عظمة الرجال بلمعان أحذيتهم لا بعلمهم ولا
بفضلهم ، والخياط يعتبرهم بطولهم وعرضهم ، ومفتش القطار بدرجات
ركوبهم ، ونادل القهوة يحلوانهم^(٢) وأهل السجن يقيسون عظمة النزير
عليهم بجريسته ، فالقاتل أعظم من السارق ، وكلما عظم الجرم عظم
القدرة ، وعامة الناس العظمة عندهم بالشهرة^(٣) فاذا نزلت بلدهم المغنية
أو الرقاصة ارتج لها البلد وتسامع بها الناس وتباشروا بمقدمها وهرعوا
كلهم اليها ، واذا هبطه الأديب المفرد ، أو العلامة العَلَم ، لم يدر

(١) فزره فانفزر ، فهو مفزور من اعرق الكلمات في العامية الشامية
والمصرية وهي من الفصيح ، ومن استقرى وجد عامية الشام افصح اللهجات
العامية .

(٢) النادل : صبي القهوة ، والحلوان : البقشيش وهو من العامي الفصيح .

(٣) الشهرة لا تكون في الاصل الاّ في القبيح .

بمهبطة الاء القليل ، ولم يَسْنَع للسلام عليه الاء الأقل منهم ، وتقرأ على
أحدهم المقالة تخبره أنها لرجل مغفور فيوسعها ذماً وقبحاً ، فإذا أخبرته
أنها للكاتب المشهور انقلب القدح مدحاً والذم ثناء واكباراً ...
ولو سألت الخاصة ما هي مقاييس العظمة لوجدتهم مختلفين ،
وقديماً قال المثل السائر : « لو قلت للفرنسي فلان عظيم ، قال لك :
ما هي شهاداته ؟ والانجليزي يقول : ما هي معلوماته ؟ والألماني يقول :
ما هي أعماله ؟ والأمريكي يقول : ما هي آثاره ؟ » . أما نحن فنقول :
مَنْ هو أبوه ؟ لأن القاعدة عندنا اليوم ، أن مَنْ قصَّر به نسبه أو
نشبه ، لم يسرع به علمه ولا أدبه !
فما هو الميزان الصحيح لأقدر الرجال ؟



وظائف الانشاء

ودخل عليّ الطبيب، وهو ابن عمي وليدتي^(١) ورفيق في مدرستي، فرآني أكتب . فقال : ما هذا ؟ أتجبر نفسك على الكتابة وأنت مريض، أهى وظيفة الانشاء ؟ قبح الله وظائف الانشاء . قلت : ولم ؟ قال : لأنني ما أفلحت فيها قط ولا أحسنت كتابتها . قلت : ليس بعجيب وأنت طبيب أنك لم تكن تفلح فيها ، ولكن العجب بي أنا ، اذ لم آخذ في الانشاء ما دون الدرجة الوسطى ، ولم يكن معلم يعتقد أنني أصلح للكتابة ، وذلك أنهم كانوا يكلفوننا الكتابة في موضوعات لا يكتب فيها . ولقد سئلنا مائة مرة هذا السؤال : (ماذا تجب أن تكون في مستقبلك ؟) كأنّ الدنيا تمشي على ما أحب وما أكره ، وكانوا يقدرّون الدرجة لا على حسن الكتابة بل على بعد المطمح . ولقد أبعدت فتمنيت أن أكون ملكاً وحاكماً بأمره وشيخ اسلام وقائداً فاتحاً وما شئت من بعيد الآمال فما أعجب المعلم شيء من ذلك ، ولا أعجبه أن أكون معلماً ولا شرطياً ولا تاجراً ولا لصاً . وسئلنا عشرين مرة أن نكتب في (وصف روضة) ، فكنت أكتب وصف بستان أعرفه ، فيه مزبلة وراء البساب وساقية مأوها عكر . وغربان تصيح على الأشجار ، فلا يرضى عنه لأنه يريد روضة مأوها سلسيل وحصاؤها در ، وعلى دوحها العنادل والشعائر ، ومن أين أصل الى هذه الروضة حتى أصفها ؟ وأعجب من هذا أنهم كانوا يكلفوننا انشاء الحوار على ألسنة الحمير والقطط وأنواع البهائم ، وكيف لي بأن أفكر بعقل حمار حتى أتكلم بلسانه .

(١) اللدة للرجل واللدات كالترب والأترب للمرأة .

كما يفكر الأستاذ المحترم حين يصصح الأوراق ويميز صادقها من كاذبها !
وما كان المدرسون ينظرون الى صورة بارعة أو معنى مبتدع ،
انما ينظرون الى كلمات جاءت على غير الفصيح ، أو فعل عدوي بغير
الحرف الذي يتعدى به ، هذا لأن المدرسين كانوا لا يفهمون الا النحو
والصرف واللغة ، أما اليوم فلم يبق ولا هذا ، مع الأسف ، لأن أكثر
المدرسين تعلموا العربية في باريز على أصمعي العصر الشيخ مارسيه ...
والذين نجوا من هذه السبّة بعثوهم الآن ليتعلموا في بلجيكا وسويسرا ،
أي والله ، بل ان شيخاً مدرساً في الجامع الأموي ، سيعمّنونه ليتعلم
علوم الدين في لندن !

على أن الذين تعلموا من طلابنا في الأزهر وجامعة مصر ، لم يكونوا
أقوى ولا أحسن من أولئك ... وهذه كلمة حق قلتها ورزقي على الله !



قيمة الفلسفة والادب

ولعل "المرض قد جعلني متشائماً أرى كل شيء في الدنيا أسود ...
وكذلك الانسان يصيبه صدام يحتاج الى حبة (اسبرين) أو امساك
دواؤه شربة (زيت خروع) ، فتبدل نظرتة الى الحياة وآراؤه فيها ،
فلو كان فيلسوفاً لكان متشائماً ، ولو كان شاعراً لكان شاعر أحزان ،
ولو كان قصصياً لكان مؤلف مأس وفواجع ..
أفتكون قيمة الفلسفة المتشائمة والأدب الباكي ، قيمة حبة أسبرين
وشربة زيت خروع ؟ !



ثمرات درس الاخلاق

ونظرت من الشباك أتسلى ، وكان تحته كومة رمل أبيض وضعها
جارنا ووكل رجلاً وولده بنقلها الى حديقته . فأقبل تلاميذ المدرسة ،
فقال عفريت منهم : تعالوا نسرق من هذا الرمل ، فقالوا : ان الولد
يرانا . قال : نعمل مثل الراعي الكذاب الذي قال لنا المعلم قصته ، حين نادى :
الذئب الذئب ، فجاءوا فلم يروا شيئاً ، وضحك منهم ، فلما طرقة الذئب
حقيقة ونادى لهم يجئه أحد ، قالوا : وكيف نفعل ؟ قال العفريت :
انظروا .

وأقبل كأنه يريد أن يسرق فنادى الولد أباه ، فترك عمله في الحديقة
وأقبل ، فلم ير شيئاً ورأى التلاميذ يضحكون فرجع ، وجعل التلاميذ
يأخذون من الرمل والولد ينادي فلا يرد أبوه ولا يصدقه ..
وكانت هذه ثمرة درس الأخلاق في المدرسة !!



الف جنيه مصري

وتركت الشباك ، وأخذت جرائد عتيقة فجعلت أصفحها ، فوجدت في احدها اعلانا عن جائزة قدرها ألف جنيه مصري لصاحب أحسن اقتراح يقدم الى المجمع اللغوي لاصلاح الكتابة العربية فعجبت من هذه الخرافة التي لا تزال تتردد على الألسنة ، خرافة فساد الكتابة العربية وحاجتها الى الاصلاح ، وكنا نعتظم أن نسمعها من بعض الكتاب المجددين المفسدين ، فانعكس الزمان حتى صرنا نسمعها من ألسنة من أقيموا حراسا للغة القرآن وتراث الجدود ، بل سمعنا من كبير فيهم قاصمة الظهر التي أنكرناها على الأتراك ، وذاقوهم غصصها ، فلما أبنتها هذه الأمة وأبى لها عقلها ودينها قبولها ، جاؤوهم بها في ثوب جديد ، هو اصلاح الكتابة ، وأنا لا أدري والله أيجد هؤلاء القوم أم هم يريدون شيئا يعملونه ويتسلون به حتى لا يقال انهم يجتمعون على غير شيء ، ويأخذون المرتبات في غير عمل ، فان كانوا جادين فليعلموا أن كل تعديل في كتابتنا مهما قلّ يقطع صلتنا بماضيها ، ويجعل هذه الكتب بالنسبة للناسي الجديد كأنها مكتوبة بالكوفي لا يفهمها الا الخاصة ، وهو كما يبدو أقصر طريق لآبادة كتب الدين واللغة ، والقضاء على المكتبة العربية حتى تصير من الآثار القديمة ، وتعود كأنها اللغة الأجنبية التي لا تفهم الا بترجمة . ثم ما عيب كتابتنا ؟ مالها ؟ أنا أراها كاملة لا تحتاج الى زيادة ، صحيحة لا يعوزها الاصلاح ، بل هي تفضل من جهات كثيرة كتابة الأمم الأخرى .

ومن قال لهؤلاء الناس المحترمين، اننا أتباع لهم في كل ما يقررون ، نطيع أوامرهم ، ونمشي على آثارهم ، ونأتم بهم : فركع ان كبروا ،

ونرفع ان حمدوا ، كلا والله ، ولو أن مصر — لا سمح الله — قبلت بهذا ،
ما قبلنا به نحن ، ولا أقررنا أي تبديل في كتابتنا ، لأننا نلج بذلك
صدور أعداء الله وأعداء العربية الذين لا يفيظهم منا الا أننا متمسك
بماضينا وعلومنا ، فنتخذ منها دافعا الى المعالي ، وعاصما من التردّي
في هوة الالحاد والضياع .

ألا ان هذه الألف ، وهي تعدل تسعة آلاف ليرة سورية وزيادة ،
ربح لمثلي عظيم ، وثروة ما ملكتها قط ، واني أستطيع كما يستطيع كل
واحد ، أن يحصر ذهنه ساعة فيتخيل لها نوعا من (الاصلاح ٠٠٠)
كما يتخيل اصلاح رجل من الرجال بتقصير أنفه ، وترقيق شفثيه ،
وتطوير قامته ، ولكني لا أريد أن آخذ هذا المال حراما وقد جمع من
أيدي الفقراء والمساكين ، وربما كان ثمن ألف فراش بيع بالمزاد العلني ،
أخذ من تحت المكلف لما عجز عن أداء الضريبة ٠٠٠ فإذا كان يزيد عن
حاجتكم ولم يكن من انفاقه بدّ فردّوه على هؤلاء الفقراء ، فما زلنا
نسمع منكم ، ونقول جرائدكم ، ان في مصر المرض والفقر والجهل ،
فهل داويتم هذا كله وأصلحتموه ولم يبق الا اصلاح الكتابة ؟
يا سادة ، ان الكتابة العربية التي صلحت خمسة عشر قرنا وكتب
بها عشرة ملايين كتاب ، تصلح قرنا آخر لتكتبوا بها كل سنة خمسة
آلاف كتاب ، منها كتب الكفر والتضليل والتقليد الأعور والسخف
المضحك ككتاب « هذه هي الأغلال » !
فكفوا عنا ، اتركونا ٠٠٠ اننا راضون بما نحن عليه ، فأريحونا
واستريحوا !



هذه الكلمات

في أمثال العرب قولهم : « وقف حمار الشيخ في العقبة » ، ولهذا المثل قصة لست أرويه ، لكن أروي قصة الشيخ الذي وقف أمس في العقبة ، وظل واقفاً لا يتقدم خطوة حتى صدرت الجريدة وليس فيها « كلمة صغيرة » .

كان عندهم كلمة معدة لهذا اليوم ، ولكن سبباً سياسياً منع (أو توهموا انه منع) من نشرها ، وكان الرجل لا يسأى بهم بالخروج من داره الى المحكمة ، حينما هتفوا به (كلموه في الهاتف) يطلبون كلمة . . . وكانت الساعة العاشرة . . . وليس في ذهنه موضوع ، ولا في رأسه فكرة ، ولا في نفسه حماسة لشيء . يقول ، ولو كان له الخيار لآثر أن يقضي اليوم كله في فراشه ، مرخي الجسم والفكر والاعصاب . . .

وقال في نفسه ، انه يوم كيوم الحطيئة . حين خرج يرجو أن يلقي أحداً فيهجوه فلم يجد غير نفسه فهاها ، ولا بد أن أبصر في الطريق غليظاً أكتب عنه ، أو أرى مشهداً أصفه ، أو أسمع قصة أرويها ، فيكون من ذلك كلمة ، نملأ بها الفراغ ، ونشغل بها القراء ، ونأخذ عليها الأجر . . .

ولكنه لم يسر الا قليلاً حتى لقيه صديق كريم ، حمله في سيارته الى باب « الايام » ، فدخلها خالي اليد من الكلمة ، خالي الرأس من موضوعها ، واستقبلوه بالترحيب . . . وأدخلوه غرفة الأستاذ نصوح الأنيقة الهادئة ، وأجلسوه على مكتبه الفخم ، أي وراء المكتب كما هو

مفهوم لا فوقه ، وقدموا اليه الورق الابيض والقلم الثمين ، وقالوا :
تفضل ...

وتفضل فقعده وأمسك بالقلم وشرع يكتب ولكن عم " لا يدري " وسود ثلاث ورقات ، ولكن الله لم يفتح عليه شيء ، واستحيا أن يواجههم فما كان منه الا أن استغل غفلة منهم ، وخرج على رؤوس أصابعه واستلم الباب هارباً .

هذه هي قصة الشيخ الذي وقف في العقبة " مثلما وقف حمارة من قبل ... لا أرويهما ليضحك مني القراء " فأنا لا أحب أن أضحك مني أحداً ، ولا لأن غريباً من مثلي أن يعجز عن كتابة ربع عمود وهو الذي يكتب دأباً منذ ربع قرن ، فقد ارتج (اي اغلق) من قبل على أدباء وخطباء ، كانوا أحداً لساناً " وأذكى جناناً ، وأشد بياناً ، وهذا الفرزدق شيخ الشعراء يقول : انها لتمر علي أحيان ، قلقع ضرس من أضراسي أهون علي فيها من بيت من الشعر ، ولكن ليفهم الناس ، ان الكاتب لا يخرج الكلام من جيبه ، ولا يطلعه من صندوقه ، ولا يملكه كلما أراد ، لأن الكلام يذهب ويجيء ، ويطيع ويأبى ، فليفهم هذه الحقيقة الاخوان الذين يقولون لي : اكتب لنا في موضوع كذا ، اعمل لنا مقالة في أمر كذا ، فاذا لم تجيبهم عتبوا عليك " وظنوا بك البخل عليهم ، والاعراض عنهم ...

وليدركوا صعوبة الكتابة كل يوم ، كل يوم في موضوع ، على كثرة العمل " وانشغال الذهن ، وضيق الوقت ، فلا يطلبوا من الكاتب أن يوجد في كل كلمة ، وأن يجمع فيها جدة الفكر وصفاء الأسلوب وحرارة الايمان ، فربما كتبها في الترام ، أو على مائدة الافطار أو اختلسها من ذهنه ووقته اختلاساً ؟

وأنا لا أنكر ما ربحت من هذه الكلمات الصغار من المال ، ومن
الاعجاب ، وما كان لكثير منها من الأثر في الإصلاح ، ولكني لا أكتف
القراء مع ذلك ما خسرت فيها ، من الصور الأدبية التي أقتلها وليدة في ذهني
لأنصرف الى هذه الكلمة ولو اني تركتها تنمو وتكبر لكان منها روائع
في الأدب . لعل واحدة منها خير لي . وأبقى لأسمى في دنيا الأدب من
ألف من هذه الكلمات التي لا يعيش أكثرها أطول مما يعيش عدد
الجريدة ، وما خسرت من زخرف البيان ، وصفاء الديباجة ، ومختار
الكلام ، وما خسرت من أصدقاء كانوا يرضون عني أبداً اذ كنت أكتب
في الأدب بعيداً . بعيداً عنهم ، فلما نزلت الى ميدان الإصلاح واضطرت
أن أزيحهم من أمامي لأشق الطريق ، وأعيد الجادة نلت منهم فصاروا
أعدائي .

فهل أنا رابح أم خاسر ، وهل أستمر أم أعود الى صومعة الاديب ،
وبرجه العاجي . لم أقرر الى الآن .



تكریم الاحیاء

ذكرت البارحة معروف الارناؤوط الذي وليت تحرير جريدته سنة ١٩٣٠ وكتابة افتتاحياتها ، معروف الذي غنى للجمال ، وهتف للحق والخير وخلف في الادب والصحافة أثمن تراث فمجبت من الأدباء ، وعتبت على الصحفيين كيف نسوه جميعاً وأهملوه حتى لم تقم له حفلة كيف يأتي يوم ذكراه من كل سنة فلا يكتب عنه كلمة ولا ينشر من أدبه فصل !

ومثله يوسف العيسى من كان في فن الصحافة اماماً .
وأعجب منهما النابغة البقري الذي قَصِفَ قَصَفَ الغصن الطري ، بعد ما ملأ زهره الأرض عطراً ، شاكر الكرمي ، الذي أعطاه الله ثلاثة أخوة أدباء . فلم يخطر على بال واحد من الثلاثة أن يفني لأخوة النسب ولا لأخوة الأدب ، فينفض (الميزان) حتى يخرج منها آثاره ، وينفض الأذهان حتى يجمع منها أخباره ، وتركوه ينسى خبره ، ويمحى أثره !
أهكذا أنت يا دمشق !

يمضي الأديب أو الصحفي فلا يذكره كاتب ولا يفني له أخ ولا صديق ؟

والعلماء ! هل كان حظ العلماء منك أوفر من حظ الأدباء .
من ألف في سيرة الشيخ بدر الدين علامة الدنيا ونادرة الفلك ؟
والسيد محمد بن جعفر الكتاني ! والشيخ عطا الكسم والشيخ نجيب كيوان والشيخ مصطفى الطنطاوي والشيخ ابي الخير عابدين والشيخ أمين سويد والشيخ مسعود الكواكبي والشيخ محمود ياسين !
ومن كتب عن الشيخ عيد السفرجلاني الذي لبث سبعين سنة كوامل يعلم الناس ، حتى كان من تلاميذه الولد وأبوه من قبله وجده

من قبلهما ، وحتى صار نصف الكهول من المتعلمين اليوم من تلاميذه ؟
والشيخ عبد القادر المبارك أستاذ البلد ، والشيخ محيي الدين الخاني
شيخ المعلمين ؟ والذين مضوا من عباقرة الفن والصناعة وأعلام الخلق
والنبل والاحسان ، من كل رجل سيرته قصة بارعة من قصص الخير ،
ودرس قيّم من دروس الاخلاق ■

واذا كنا ننسى الاموات لأنهم لا يذكرون ولا يشكرون ، فلم لا
نكرم الأحياء من العظماء ونقوم بحققهم ، ونكرم جهادهم ؟
لماذا لا يقيم القضاء والمحامون حفلات التكريم لشيخ القضاء
مصطفى برمدا واسمحوا لي أن أدع الألقاب فانما أكتب مؤرخاً وربّ
اسم مجرد هو أعظم من كل لقب ■

ولا يقيم أهل العلم الحفلات للشيخ عبد المحسن الاسطواني ،
ولسليمان الجوخدار ، وابي الخير الميداني ، ورجال التعليم لشيخ
التعليم سعيد مراد وعبد الرحمن السفرجلاني ومصطفى تمر ،
وأهل الأدب كمحمد كرد علي والمغربي والجندي والبزم ■

والجامعيون لشيخ الجامعة شاعر الحنبلي وعبد القادر العظيم
وفارس الخوري وجميل الخاني ومصطفى شوقي وسعيد المحاسني^(١) .
وأمثالهم وأمثالهم من رجال السياسة والعلم والأدب فما أردت
الاستقراء انما أردت التمثيل — من كل مَنْ بذل عمره يعمل لهذه الأمة ،
فبنى رجالاً وأحدث نهضة ، وأحيا هذا الوطن ■

اني أرجو ألا تذهب هذه الكلمة كما تذهب صيحة على شاطئ
البحر الهائج ، لأن الأمة لا تكرم نابغها ولا تقدر رجالها ، يقل فيها
النبوغ ، وتقفر من الرجال ■

(١) توفي بين نشر هذه الكلمة ■ وطبع هذا الكتاب : برمدا والجوخدار
ومراد والبزم وكرد علي والحنبلي والخاني والمحاسني ، ولم تقم لواحد منهم
حفلة تأبين ■

المنهج الرمزي كما افهمه

يقف الشاعر على الطريق فتمر به مئة امرأة ، ما فيهن الا جميلة فتانة تستهوي القلب وتستميل الفؤاد ، وما واحدة منهن تشبه في جمالها الأخرى ، فلكل (جمال) طعم في الذوق ، وأثر في النفس ، ومعنى في الحسن - ويسمع مئة صوت ما فيها الا مطرب يهز ويثير ، ولكن للبيات (طرباً) ليس للرصد ، وفي الصبا ما ليس في النهاوند . ويشم عشر زهرات فلا يجد فيهن الا طيباً وعطراً ، ولكن أثر الياسمين في النفس غير أثر الورد ، وفي الزنبق ما ليس في البنفسج ، وربما رأى المرأة أو سمع النغمة في حال ، فأثارت في نفسه عواطف لا تثيرها في حال أخرى ، فإذا جاء يصور بالألفاظ هذا العالم الزاخر من (المشاعر) والخواطر لم يجد لهذه الآلاف المؤلفة ، من (المشاعر) المختلفة ، والخواطر المتباينة ، الا ألفاظاً قليلة لا تقوم لهذه الكثرة ، ضيقة لا تتسع لشيء من هذه التفاصيل ، ميتة لا تستطيع أن تجاري هذه القافلة الحية المتوبهة من الخواطر والأحلام الانسانية ...

ويقرأ القصة من القصص ، أو الأبيات من الشعر ، فتنقله الى دنيا أخرى يرى فيها ما لا تراه عيون أكثر الناس ، ويدرك من جمالها وسحرها ما لا تدركه قلوبهم ، فإذا عمد الى حصر هذه الدنيا في نطاق من الالفاظ تقلت منه ومضت ، كما يمضي عبق الزهر اذ ينبث في الجو ، وهبط من بعدها الى أرض الحقيقة الصلدة ، كما هبط آدم من جنته^(١) الى الأرض ...

(١) الاصح ان الجنة التي كان فيها آدم في الارض وليست الجنة الموعودة دار الخلد ، وهذا ما عليه أكثر العلماء

ويسمع الأغنية الحاملة تخرج من قلب عاشق مشوق ، فتطفو على وجه النسيم العليل ، في الليل الساجي ، ينادي بها الليل ۝ والليل معرض لا يجيب ، فتهمز الأغنية اذ يسمعها (شاعريته) فتسقط أنضج ثمارها وأحلاها ، فاذا راح يجمعها ليودعها ظروف الألفاظ ، طارت من بين أصابعه كأنها حباب الخمر ، أو خيوط النور ...

ويحلم نائماً أو مستيقظاً فيجد لهذه الرؤى والأحلام متعة وجمالاً يملأ جوانب نفسه ، ويصل الى قرارة قلبه ، ويصحو منها ولذتها في حسه ، وأثرها في نفسه ، وبقاياها في ذاكرته ۝ فاذا أراد أن يضع وصفها على لسانه ، خاتته الألفاظ ساعة الشدة ۝ وفرت منه ولم تسعفه ...

فماذا يصنع الشاعر ؟

أيقنع من الشعر بوصف الحالات النفسية الواضحة الدانية ، ويدع كل سام منها رفيع ، أو غامض مقعد ۝ وتصوير مشاهد الطبيعة الجامدة دون أن يفيض عليها أفكاره وأحلامه وذاكراته ؟ انه ان فعل كان كمن يأخذ الأصداف والديدان من شاطئ البحر مجتزئاً بها عن كل ما في البحر من لآليء وأسماك ، فماذا يصنع ؟

فكّر في ذلك ناس من شعراء أوربة فرأوا أن الخصلة من شعر الجيب ، تذكر المحب بأيام الغرام ، وتتلو عليه (وهي خرساء لا تنطق) تفاصيل أحداثها حتى كأنه قد رجع اليها ، والنشيد الحربي يقص على الجندي الهرم أبناء معاركه التي خاضها ، وصورة برج ايفل يعيد للباريسي النازح ذكريات بلده الذي فارقه ، وما خصلة من الشعر وما النشيد وما الصورة ؟ انها رموز (Symboles) تستدعى في الذهن صوراً وحقائق على طريق (تداعي الافكار) كما تذكر صورة الكعبة

بالحج ، و (جون بول) بانكلترا ، والاهرام بمصر ... فلماذا لا نرمز لكل حالة نفسية غامضة برمز يذكر القارئ بحالة مثلها كان وجدها ، اعتماداً على (تداعي الافكار) وعلى أن نفوس البشر متشابهات في الجملة في حالاتها الكبرى ؟

وقد حاولوا أن يفعلوا ذلك فنشأ ما ندعوه بالمذهب الرمزي (Symbolisme) ، فليس الشعر عند الرمزيين أن تصف الحبيب بل ما يثير في نفسك الحبيب من عواطف ، ولا أن تصور مشهد الطبيعة بل ما يبعث المشهد فيك من خواطر . وإذا كانت هذه العواطف والخواطر غامضة ، فليكن الشعر غامضاً مثلها ، على أن يثير في السامع أمثالها ، ويحضر له نظائرها . وأول شرط للشعر عندهم هو أن يكون وقعه في الأذن جميلاً بارعاً ، وأن يكون لألفاظه رنين اللحن الموسيقي . والشرط الثاني هو أن يعلو بسامعه ، ويحمله الى أسنى الحالات النفسية . قال عميد الرمزيين پول فرلين (Verlaine) : « الشعر ما انبعث من قرارة النفس ، ورفَّح الى ذروة السماء ، وكان موسيقياً قبل كل شيء » . وهذه غاية ما نظر الى أبعد منها أديب ، ولكن هل بلغ الأدياء الرمزيون هذه الغاية ؟

الجواب : لا ، وان نهاية ما وصلوا اليه أن جاءوا بشعر في ألفاظه موسيقية وجمال ، يلوح من ورائها معنى فيه من (تلك) الحالات النفسية غموضها ، ولكن ليس فيه سموها ولا عظمتها ، ولا يدنى منها ولا يوصل القارئ اليها .

هذا ما عندهم ، فما الذي عندنا ■

الذي رأيناه عندنا الى الآن : أفكار مهوَّشة مضطربة في رؤوس أحب أصحابها التعبير عن أفكارهم بالشعر . ولم يؤتوا ملكته ، ولا

أعدوا له عدته ، ولم يعطهم الله (شعور) الشاعر ، ولطف حسنه ،
وصفاء نفسه ، فاستعاضوا عن ذلك كله بالانتماء الى المذهب الرمزي .
ولا يكلف ذلك من يريده الا أن يكتب في رأس قصيدته ... أو
مصيبته التي يحب أن ينزلها بالقراء ، كلمة (من الشعر الرمزي) وأن
يلقى صحفياً أحق ينشرها له ...

وكل الذي قرأناه الى الآن من هذا الشعر ... الرمزي ، قطع هي
أبعد عن الموسيقى من بُعد الارض عن السحاب ، وبُعد اصحابها عن
الشعر ، وهي تنزل بقارئها الى أحط دركات الاشتمزاز و (القرف ...)
بدلاً من أن ترفعه الى السماء التي ينظر اليها (فيرلين) عميد الرمزيين
الأصليين لا القردة المقلدين ...

لا . لا هذه ولا تلك ، فالرمزية الحقيقية حلم جميل ولكنه مناف
لطبائع الأشياء فلا يتحقق أبداً ، ورمزية أصحابنا ... (تهريج) ثقيل ،
وتقليد بشع ، وعدوان على الفن . فلا تدخل حرم الشعر أبداً ...
انها رطانة بحروف عربية ، (شعر ...) ولكن لا شعور فيه ولا
موسيقى ولا حياة .



النثر والشعر في المدارس

كنت كلما درّست الأدب العربي أعجب لما أجد من انصراف الطلاب عن نثره الى شعره ، على حين أنهم أميل الى النثر في الأدب الفرنسي منهم الى الشعر ، ففكرت فرأيت أن السبب في ذلك المناهج .
والذي تقرر المناهج تدريسه من النثر العربي في مصر والشام والعراق لا يخرج في جملته عن رسائل ميّنة لا روح فيها ، أو فقرات جامدة مسجّعة أو غير مسجّعة ليس فيها وصف يهز القلب ، أو معنى يوقظ الفكر ، حتى ان ما يختار لمثل الجاحظ وهو في رأي أحد الخمسة الذين اتهمت اليهم امامة النثر العربي (الجاحظ وأبي حيان التوحيدي والغزالي وابن خلدون ومحيي الدين بن عربي^(١)) هو من المملّ المضجر كوصف الكتاب وصفاً هو مجموعة جمل مستقلة تشبه حكم أكثم بن صيفي ليس بينها ارتباط ، ولا يفسدها التقديم فيها ولا التأخير ، ويصعب استظهارها وحفظها . مع أن للجاحظ المعجب المطرب ، والمبهج المرقص من القصص والأوصاف ، فكان من ذلك أن رغب الطلاب عن أدبنا وكرهوه ، وآثروا عليه الأدب الفرنسي ، لأنهم وجدوه أقرب الى قلوبهم ، وأدنى الى أفكارهم .

ودواء هذا الداء أن يخرج واضعو المناهج من هذه الزاوية التي حبسوا أنفسهم والطلاب فيها ، الى فضاء الأدب ورجبه ، ويدعوا صاحب والقاضي الفاضل ، وهذه الرسائل الباردة ، وهذا الأدب الميت الذي لا روح فيه ولا جمال ، ولا يصح أن يكون مثالا يحتذى ، ودليلاً يتبع ، ولا يجوز أن يعرض على الطالب الا على أنه لون من ألوان الكتابة ،

(١) انما أردت أسلوبه لا عقيدته .

فيدرسه دراسة المؤرخ له ، لا دراسة المتأدب به ، ويفتشوا بين العلماء والصوفية والمؤرخين عن ذوي الملكات البيانية ، فيجدوا فيهم من لا يعد معه أدب صاحب وعبد الرحيم اليسانى إلا لعب أطفال ■

أذكر على سبيل المثال (ابن الجوزي) في كتابه صيد الخاطر وموضوعه ظاهر من اسمه ، وهو خواطر كانت تخطر له فيدونها في هذا الكتاب ■ وليس في هذا الكتاب بلاغة الجاحظ وابن قتيبة ، ولا صناعة ابن العميد ، ولا فحولة الجرجاني ، ولكن فيه شيئاً ليس مثله عند أولئك جميعاً ، هو هذه السهولة وهذه السلاسة ، وهذا الصدق في تصوير الخواطر ، وهذا الامام بالمسائل النفسية والاجتماعية والدينية ، وما فيه من وثبات ذهنية عجيبة ، وما يقوم به من تحبيب الأدب الى الطلاب ■ وهذا الكتاب لو نشر اليوم على أنه لبعض الكتاب العصريين ، لقامت له الصحف الادبية وقعدت ، وهلت له وكبرت ، وأحلت له الذروة والسمام ■

وأذكر (ابن السماك) هذا الرجل الذي تدل الفقرات القليلة التي رويت له على أنه أحد أفراد الدنيا في بلاغة القول ، وصفاء الأسلوب ، وعلو التفكير ، ولم يفكر مع ذلك أحد في استقراء أخباره ، وتتبع آثاره ، و (ابن حزم) في (طوق الحمامة) و (ابن القيم) في (روضة المحبين) وابن داود الظاهري ، والطبري والغزالي ، وابن عربي ، وأبي حيان ، والشافعي ، وأمم لو أحب واضعو المناهج العناية بأدبهم ، لوجدوا شيئاً ينسبهم وينسي الطلاب صاحب بن عباد وأضرابه ■ وأفضل من هذا كله النصوص الكاملة التي جاءت لأخبار السيرة ك (قصة الافك) على لسان عائشة ، أو (حديث طلاق امهات المؤمنين) على لسان عمر ، وقصة (كعب والثلاثة الذين خلّفوا) ■



الكتب المدرسية والكتب الادبية

زرت من سنين أحد (الناشرين) في دمشق ، وكان عنده صديقي
الاستاذ التنوخي ، ومعه كتاب (المثنى) لأبي الطيب اللغوي الامام
العَلَم قريع ابن خالويه ، وزميله في بلاط سيف الدولة . وقد وقع على
النسخة الوحيدة منه التي ليس لها في الارض ثانية ، بدليل أنها ليست
في خزانة من الخزائن العامة في الشرق ولا في الغرب ، وأنه أعلن في مجلة
المجمع العلمي العربي السؤال عنها فلم يكن عند أحد علم بها . والنسخة
صحيحة مقابلة بالأصل (أي بنسخة المؤلف) عليها تعليقات بخطوط كبار
العلماء كابن الشحنة وغيره ، فاشتغل بنسخها وتصحيحها ومعارضتها
بكتب اللغة أمداً طويلاً فرأيته يعرض عليه طبعها بشرط واحد :
هو أنه لا يشترط شرطاً ولا يريد مالا ولا يبتغي على تعب أجرأ .
وعند الناشر (معلم) يعرض عليه كتاباً في القراءة والمطالعة كل عمله فيه
أنه نسخ من كتب الأدب قصصاً وأحاديث كتبها في أوراق ثم جمعها
فخاطها فجعلها باذن الله كتاب مطالعة للصفوف الثانوية ، وهذا المؤلف
بأبي الا أن يكون له أربعون في المائة من النسخ المطبوعة ثمن (تعب ٠٠) ا
وقد مرّت الآن سنوات على هذه المقابلة طبع فيها هذا الناشر مائة
كتاب مدرسي ، وكتاب المثنى لا يزال مخطوطاً في دار أبي قيس .



ادباء المجالس

من الأدباء مَنْ كنت أقرأ له فلا أبتغي بلاغة ولا لِسْنَا ولا بياناً إلا وجدت عنده فوق ما أبتغي ■ فأتخيل شخصه ، وأتوهمه على أوفى ما يكون عليه المتفوه اللسن ، ثم ألقاه فألقى الرجل الساكت الصموت ■ الذي لا يكاد يتكلم حتى تكون أنت الذي يسأله ويدفعه الى الكلام ، وإذا تكلم أخفى صوته ، ولطف حروفه ، حتى لا يسمع منه ولا يفهم عنه ... ومن الأدباء من ألقاه في مجلس فأجد المحاضر الفيّاض الذي ينتقل من نكتة الى نكتة ، ومن قصة الى أبيات من الشعر ، فيبتدع لها المناسبات ، ويلقيها بصوت قوي ■ ويتكئ على الحروف ، ويعظم مخارجها ، فأكبره وأعظمه وأسأله أن يكتب مقالة ، أو ينشيء فصلاً ، فيفرّ منه فراراً ، ويسوّف ويعتذر ... فاذا أخرج وكتب جاء بشيء هو أشبه (بسفرة المسحّر) فيها من كل طعام لقمة ، ولكن الحلو مع الحامض ، والحر مع البارد ، وكل طعام مع كل طعام ■

وقد تتبعت أحوال هؤلاء ، فوجدت أكثرهم على غير علم ولا اختصاص ، ولا يطالع بجد ، ولا يبحث بامعان ، ولا تدع له (المجالس) وقتاً لدرس ولا بحث ، وإنما يحفظ الرجل منهم طائفة من الأخبار الأدبية والنوادر فيحملها معه أيّاماً يعرضها في كل مجلس ، ويعيدها بعينها ■ حتى ترث وتبلى وتصبح كالثوب الخلق ، فيعمد الى غيرها فيصنع به مثلما صنع بها ، ولا يدرك الناس الفرق بينه وبين الأديب المبدع الباحث ، فيطلقون على الاثنين اسم الأديب ... فمتى يميّز الناس بين الأديب الحق ، وبين (أديب المجالس) ■



مجمع الشريعة الإسلامية

أخبروني أن عالماً في دمشق يفتي الناس بأن الورق السوري (البنكنوت) لا تجب فيه الزكاة لأنه ليس بذهب ولا فضة ، ويقول بأن هذا هو الحكم في المذهب الشافعي مع أن النقد في سورية كله من هذا الورق ، وأن الفضة فقدت خلال الحرب ، وأن التعامل بالذهب ممنوع ، فتكون فتوى هذا العالم الفقيه ... إنما هي فتوى بمنع الزكاة ، وهذه الفتوى على فسادها وضلالها وأنه لا يقول بها مذهب شافعي ولا مالكي ولا يقول بها مسلم عاقل ، وأن هذا الشيخ الفاضل الذي ينكر أن يكون الورق السوري مالاً يقبض في آخر الشهر راتبه ورقاً سورياً ۞ ويشترى به خبزه وجبته ۞ ويقا تل ان منع عنه ... انها على هذا كله قد وجدت من يأخذ بها ليتخلص من الزكاة ومن يرد عليها .

وخبروني أن عالماً آخر أفتى بسقوط فريضة الحج في هذه الأيام ... ونسب الفتوى الى مذهب الشافعية ، ورحم الله الشافعي كم ينسب اليه . وخبروني بأن المناقشات قائمة بشأن الربا ، وهل تعد المعاملات المصرفية منه أولاً تعد ؟ ! وبشأن رؤية الهلال وكيف يشبت دخول الشهر ، وبشأن التوسل ، وكرامات الأولياء ، وبشأن الطلاق ... الى غير ذلك من المشاكل الفقهية التي تحتاج الى مرجع يرجع اليه فيها ۞

وكنت قد سمعت من الاستاذ القاضي العالم الشيخ فرج السنهاوري

لما زرت مصر أن الملك « كان عازماً على انشاء مجمع للشرعة على نحو
مجمع اللغة العربية ، يكون من عمله ردّ الشبهات ، وحل المشكلات ،
والافتاء ، ووضع مشروعات القوانين ، فلماذا لا يقوم بذلك الجامع
الازهر فيضم هذه المنقبة الى مناقبه الكثيرة ، فيرضي بذلك الله ، ويحقق
رغبة المصلحين ، ويجدد للمسلمين دينهم ، ويسنّ سنة في الاصلاح
يكون له أجرها وأجر من عمل بها الى يوم القيامة ، وينقذنا من هذه
المناقشات « وهذه المجادلات ، وهذه الجراة على الافتاء »



الدين والسياسة

أثنى (اندره موروا) على (بول فاليري) لأنه يبدأ أبحاثه بتحديد معاني ألفاظ العنوان ، فإذا كان الحديث في علاقة الدين بالسياسة وبالعلم بدأ بتعريف معنى الدين والعلم والسياسة .

وهذه هي بذاتها طريقة علمائنا الذين قرروا في علم أدب البحث (وهو علم ترك الناس الاشتغال به مع الأسف) أن أساس كل مناظرة هو تحديد معاني الالفاظ حتى يكون كلام المتناظرين عن شيء واحد معروف متفق عليه .

ونحن نسلك اليوم هذه الطريقة فما هو الدين ؟
ان الدين كما عرفته دائرة المعارف الفرنسية وكما هو متعارف بين الناس (هو ما يحدد صلة الانسان بالله وبالمغيبات عقيدة وعبادة) .
أما العلم فإن أحسن تعريف رأيت له هو تعريف (سارتون) وهو ان العلم مجموعة معارف محققة ومنظمة .

وأما السياسة فإنه من الصعب وضع تعريف لها جامع مانع ، لأن معناها غير محدد في أذهان الناس ولا ثابت ، ولكنها لا تخرج في الجملة عن أنها ما يحدد صلات الشعب بالحكومة ، وصلات الحكومات ببعضها ، وهذا تقرب لها وليس بالتعريف .

ولا شك أن من الواجب فصل الدين بهذا المعنى عن السياسة وعن العلم هذا متفق عليه — ولكن تعالوا نفتح كتاباً (أي كتاب) من كتب الفقه الاسلامي ، ونقرأ فهرسه — اننا نجد ان فيه :
قسماً للعبادات : الصلاة والصيام والزكاة والحج .

وقسما للحقوق المدنية : البيع والاجارة والكفالة والوكالة والرهن
الخ ...

وقسما للاحوال الشخصية : الزواج والطلاق والنسب والحضانة
والوصية والميراث .

وقسما للحقوق الجزائية : الحدود والتعازير .

وقسما لأصول المحاكمات : الدعوى والخصومة والبيانات والقاضي
وحقوقه والواجبات عليه .

وقسما لأصول الحكم : الخلافة والولاية وحقوق الولاة وواجباتهم .

وقسما للحقوق الدولية الخاصة : حقوق غير المسلمين من ذميين
ومعاهدين ومستأمنين ومحاربين .

وقسما للدولية العامة وصلات الدول الاسلامية بالدول الأخرى في
السلم وفي الحرب .
وقسما للأخلاق .

هذا كله موجود في كل كتاب فقه ، وتحت كل عنوان من هذه
العناوين نظريات ومبادئ وآراء ومناقشات ، لا تختلف أبداً عما كتب
في الحقوق الرومانية قديماً والفرنسية والانكليزية وغيرها حديثاً ، بل
هي أعمق منها وأصح وأوسع ، وهذا كله يسمى بـ (الاسلام) .

فالاسلام اذن ليس ديناً فقط ، ولكن فيه ما هو دين (العقائد
والعبادات) ، وفيه ما هو علم (النظريات والابحاث الحقوقية) ، وفيه
ما هو تشريع وما هو سياسة فما كان منه ديناً لا صلة له بالسياسة .

ولكن ما بال سائر الابواب ، ولماذا يكون كتاب الحقوق المدنية
الذي يدرس في كلية الحقوق علماً ولا يكون الجزء الخاص بالحقوق
المدنية من حاشية ابن عابدين علماً ؟ هل عيها أنها تؤيد النظرية الحقوقية

يقول الله وقول رسوله ۞ ولماذا تقتبس القانون المدني من كل قانون أو كتاب حقوقي في الدنيا إلا من كتب الفقه مع أنها أغزر مادة ، وأمس بنا وبحياتنا وأوضاعنا ، لماذا ۞ هل يعلل ذلك إلا بأنه تقليد وفقدان للشخصية واضاعة للكرامة ۞

فقاعدة فصل الدين عن السياسة تصح في الاسلام (بهذا الاعتبار) كما تصح في غيره ۞ والفرق بين الاسلام وغيره انه دين وسياسة وعلم وتشريع في الوقت نفسه ، فهل يعاب الاسلام بهذا ۞ والذي يقول بأن السياسة أو الحقوق ليست من الاسلام ، فعليه أن يحو من القرآن براءة ، والانفال ۞ ومئات الآيات التي تبحث في الاحكام والتي أفردتها الجصاص وغيره من العلماء بالتأليف فيها •



عبد الله الصادق

كتبت مدة في الأيام بامضاء مستعار هو
(عبد الله الصادق) ومدة في النص بامضاء « أديب
عادل » فسأل الناس من (عبد الله الصادق) فكتبت
هذه :

جئت اشتكي من ظلم الأيام ، أيام نصوح باييل لا أيام الدهر ، لأنها
لم يكفها أن أعطت زاويتي أمس لغيري ، حتى سلطت الناس عليّ
يزعجونني .

انني لم أخط أمس خطوة ، ولم أركب تراماً ، ولم أقعد في مكان
الآء وجدت مَنْ يسألني : مَنْ هو عبد الله الصادق ؟
فيا أيها القراء ، مالكم وماله ؟ هل لكم عليه دين تطالبونه بدينكم ؟
هل بينكم وبينه ثأر تقتلون به ثأركم ؟ هل أنتم عاشقون له تسعون وراءه
تبلون به صدى قلوبكم ؟
فلماذا الحرص على معرفة أصله وفصله ، ونسبه وحسبه ، وماضيه
وحاضره ومتى ولد ؟ وأين يقيم ؟ لماذا لا تأخذون ما قيل وتدعون مَنْ
قال ؟

ولما تسألونني أنا عنه ؟ مَنْ قال لكم أنني كنت صديقه وصفيه ؟
وخيله ونجيحه ؟ أو تحسبون اني (مأمور النفوس) عندي سجلات
الخلائق وأسمائها وكنائها ، وآبائها وأمهاها ؟ أو (شرطي تحري)
لدي ؟ أبناء الناس ؟ وصفاتهم ونعوتهم ؟ وما يصنعون في منازلهم
وأسواقهم ؟

وماذا رأيتم في الرجل من عجيب حتى ذهبتم تستقرون عنه هذا الاستقراء ؟ لأن له هذا الأسلوب ، ولا يكتب ولا سمعتم باسمه ؟ أم لأنه عبد الله الصادق وقدمات عباد الله الصادقون من دهر طويل ؟ وعاش في الناس بعدهم الكذب ؟ فنحن نكذب في أقوالنا وأفعالنا ، ونكذب في أسواقنا وبيوتنا ، في مجاملاتنا ومخاصماتنا ؟ نقول للصديق مشتاقون اليك ؟ وما بنا اليه من شوق ، ونهدد العدو بأننا سنبطش به ؟ وما تقوى على بطش ؟ صار الكذب لنا ديناً ، فالسائل يكذب اذ يدعي الحاجة والفقر ، والتاجر يكذب اذ يدعي الجودة والرخص ، والموظف يكذب اذ يشتكي الشغل ويعد الى غد ، وفي غد الى ما بعد غد ، والخير يكذب اذ يقدر الدار بكذا ويحلف أنه ما قال الا ما يرام حقاً ؟ وهو ما قال الا ليرضي الخصم الذي اتفق معه في الليل على أن يكون معه في النهار ، والضياط يكذب اذ يقول لك ، القياس الخميس ، وهو يعلم أنه لن يكون الا الاحد ، والمرشح يكذب اذ يعد الناس وبينهم ؟ وما يعدم الا غروراً ، والحكومات كلها تنسج برامجها الوزارية من خيوط الأكاذيب ، ثم لا تحقق منها شيئاً ، والدول الكبرى تكذب اذ تؤكد أنها تدافع عن السلام باثارة الحرب !

فلذلك عجب الناس ، اذ سمعوا انه لا يزال في الدنيا عبد صادق وانطلقوا يفتشون عنه بمصباح ديوجين ، ويزعجون عباد الله بالسؤال عنه .

فيا جريدة « الايام » دليهم عليه ، أرجوك وأريحيني !

* * *

طيور وبشر

أعلن أن أكثر القراء قد مروا بهذا الخبر العجيب الذي وقع من اسبوعين مرور الكرام باللغو ولم يقفوا عنده ولم يفكروا فيه : خبر الطيور التي أقبلت بأسراب هائلة العدد فتكاثرت على الطيارة الضخمة في طريق العراق حتى كادت تؤذيها وتودي بها .

أما أنا فقد وقفت عنده مفكراً متعجباً كيف استطاعت الطيور العجاوات التي لا عقل لها ولا لسان أن تتحد وتجتمع حتى كان لها اجتماعها القوة التي جعلتها تقتحم بأجنحة صغيرة من الريش جناحين كبيرين من الفولاذ . وتهاجم بأجسادها اللطيفة ، ومناقيرها الضعيفة ، هذه الطيارة المخيفة . . . ونحن العرب الذين يعدون ثمانين مليوناً ولهم عقول ، ولهم دول ، ولدولهم جامعة ولجامعتهم أمين مقوال ، له لسان يفلّ الجيوش ويثل العروش . . . لم نستطع أن نتحد كما يكون الاتحاد ، ولم تقدر أن نحطم بجيوشنا الستة عصابات الدولة المزعومة ؟ .

وكيف ذهبت فلسطين ولا يزال الاختلاف باقياً بين أهلها ، بين الحاج أمين مفتي فلسطين (التي صارت لليهود) وخصوم الحاج أمين ؟ ولا يزال الاختلاف بين دول العرب على القدس (تدويلها) وتقسيمها ، وعلى . . . غير القدس ؟ !

وكيف يكون لعشرة آلاف طائر هذه القدرة وهذا المضاء . . . ولا تكون لثمانين مليون عربي . . . وخمسمئة مليون مسلم . . . خمسمئة مليون ؟ ! لو أنهم غنم لما استطاعت دولة في الدنيا أن تذبحهم ، ولو ذبحتهم لأغرقتها دماؤهم ولو أنهم قطط وجأؤوا مجتمعين لما قدر جيش في الأرض عليهم !

فمالنا ؟ ماذا كتب علينا ! أفقدنا سلاقتنا ، وأضعنا ارث ماضينا . . . أم أن بلاءنا من رؤسائنا . . . وشقاءنا من ملوكنا . . .

بل من ملوكنا ورؤسائنا^(١) .

(١) وقد ذهب الآن أولئك الملوك والرؤساء .

حفلة

ان هذا التفاوت بين الناس في (بعض البلدان) الذي هو أصل
بلائها ، وسر شقائها ۝ والذي بحث من الشكوى منه السنة أهلها
ودواها وأرضها وسمائها وذلك التبذير الجنوني يقابله الحرمان الميت،
وأن يشقى ألف فلاح شهراً يسعد بالاثم مالك واحد ليلة ۝ وأن ينفق
واحد ألف جنيه على الشهوة الدنسة ، ويبقى ألف من الناس بلا جنيه واحد.
كل هذا سيكون فينا ، قد بدت بوادره في دمشق وفي المهاجرين
على التخصيص ، فأسرعوا يا أيها العقلاء ، ويا أيها المصلحون ، ويا رجال
الحكم ويا رجال القلم ، فادفعوه قبل أن يتمكن ويستعصي على العلاج .
واشهدوا لي عند الله اني قد بلغت ۝

ان حي المهاجرين الذي فيه الفقراء ينامون في مغارات الجبل وفيه
اللاجئون يأوون الى حرم الجامع ۝ وفيه الأرامل والفقراء والشيوخ
العجز من بقايا الاتراك الاولين ، ان هذا الحي شهد منذ ليال حفلة داعرة
فاجرة لعنتها الاخلاق ، ولعنتها المدنية ، ولعنتها العدالة الاجتماعية ، ولم
يباركها الا هؤلاء النفر الذين هم في ذواتهم لعنة مجسمة على هذا البلد،
وهم سبب أذى الكثرة الكاثرة من أبنائه ، يدفعونهم دفعاً الى النعمة على
الحياة والكفر بعدالتها ، ويحثونهم على النجاة ولو بالالتجاء الى جهنم
الحمراء ... أو الى الشيوعية الحمراء مثل جهنم ...

حفلة لا أدري ما ذا أقول عنها ، عرس ؟ ان العرس يكون للنساء
وحدهن . مرقص ؟ ان المراقص لا تكون بين البيوت الشريفة ، اذن
فماذا هي ؟ انه اجتمع فيها عشرات وعشرات من الجنسين بدأت الساعة
العاشرة ساعة ينام الكادحون العاملون الذين يشقون لينالوا لقمتهم ،
فنفست عليهم نومهم وكرهت اليهم عيشهم وعرضت في الحديقة المكشوفة
على الطريق ، تسطع فيها الانوار على أكسية المساء (السواريه) والحلي
والجواهر ۝ وتعلو فيها الأصوات فتصل الى آخر الشارع والى الجادة

الثالثة : « شبانيا للستات وويسكي للرجال » وتدور القناني والكؤوس ، ويدور بعدها الراقصون فتلطف السيقان وتتداني الرؤوس ، حتى اذا اقترب الفجر و (اختمرت) الحفلة • وتمكنت الخمرة ، وتملكت النشوة ، نسي هؤلاء السوقة مظاهر التمدن التي ظنوا أنهم تعلموها وعادوا الى سوقيتهم والى ••• غريزتهم ••• وعلا المياط والزياط (١) والشخير والنخير ، والشهيق والنهيق وأطفئت الانوار غير مرة ، كما يكون ليلة عيد الميلاد • اي والله العظيم •

لا الخلق منهم من هذه الدعارة الملعنة وسط الأسر الشريفة ، ولا الذوق وزعمهم عن ازعاج الناس ساعة المنام ، ولا الانسانية ذكرتهم أن ها هنا بشراً مثلهم « ان كانوا هم بشراً » يحتاجون الى ثمن قنينة واحدة من هذه القناني التي تبلغ المئات ، ليشتروا بها الخبز لمعدهم ، أو الكتاب لولدهم ، أو الدواء لمريضهم ••

وما أقيمت هذه الحفلة الا بما أخذه أصحابها من اليهود لأنهم كانوا أول من باع أرضه لهم ، ان هذا المال ثمن أرض الوطن التي أقيمت عليها دولة اسرائيل ، ان هذه الخمر عرق الفلاحين الذين يشقون سنة ويذوقون الحرمان ، ليشرب « السيد » وضيوفه عرقهم خمرًا ••• لقد أنفق في هذه الحفلة ما يعيش به أهل المهاجرين كلهم اسبوعاً كاملاً على التأكيد ان هذه الحفلة نذير من القدر لأهل الشام ، ليتنبهوا •

ان هذا التبذير هو الذي يصنع الشيوعية فان أردتم أن تحاربوها فحاربوه أو لا • انها تقليد سخيف للحفلات الاوربية ، ولكن كتقليد القردة لبني آدم • انها حفلة قروء • فان كانت هذه هي ثمرة الارستقراطية ••• فلعنة الله والخلق على هذه الارستقراطية !



(١) المعاط والزياط من الفصيح .

نحن وطلاب اليوم

الى الآنسة التي كتبت اليّ يوم الخميس .
يا بنتي ! ان سنة واحدة لا تنسي التلميزة الذكية خلائق أستاذها .
فكيف نسيتني ؟ ومتى عهدتني منافقاً منزلقاً أقول ما لا أعتقد ، وأظهر
ما لا أضمر ، وأشتري رضا الناس عني بسخط الله عليّ . « وَمَنْ قَالَ
لَكَ أَنِّي أَخَافُ أَحَدًا فِي الدُّنْيَا » فأقول من أجله غير الحق ؟ حرام اذن أن
أتشرف بالقضاء ، أو أتسبب الى الأدب .

فكيف تطلبين مني أن أعين أخاك وإخوانه في المدرسة على ما يريدون
من قصص ساعات الدرس ، مع ما أعرف من ضعف الطلاب في العربية التي
كنت أدرسها ، وأسمع عن ضعفهم في الدروس الأخرى من مدرسيها ،
حتى أمسينا نخشى انتشار الجهالة المركبة فينا ؟ وهل تعرفين ما الجهل
المركب يا آنسة ؟ هو أن يكون المرء جاهلاً ويظن أنه عالم ، كالحكيم
توما الذي كان حماره أعلم منه ، لأنه كان يعلم جهله ، وصاحبه يجهل
أنه جاهل !

وأحلف لك يا بنتي انه كان معنا من قرأ العقد والبيان والأغاني كله
وتاريخ الطبري كله وحماستي الطائيين وخزاتي البغدادي والحموي
والمفضليات والجمهرة والمثل السائر والعمدة وكتباً أخرى قرأناها قبل
أن نبلغ في الثانوية الصف الذي كنت فيه تلميذتي ، وانا كنا نتناظر في
معضلات النحو والصرف واللغة والبلاغة وتذاكر مسائل الحديث
والتفسير والفروع والأصول ووجوه القراءات . ويحفظ أحدنا أكثر من
خمسة آلاف بيت من جياذ أشعار العرب ونحن طلاب في التجهيز . وانه

نبح من رفاقنا طائفة هم اليوم من أعلام هذا البلد ، ولولا الاطالة لسردت
أسماء عشرات منهم ٠٠٠ فأريني يا آنسة كم هم الذين نبغوا من عشر
سنين الى اليوم ؟ وقد كثرت المدارس وزادت الكتب وتقدم الزمان ؟
وكم من الطلاب (وكدت لولا الحياء أقول : من الاساتذة ٠٠٠) من
يستطيع أن يقرأ صفحة من الكامل أو الأماشي بلا لحن ؟ وكم منهم من
يفهم أربعة أبيات من ديوان الفرزدق ويدرك أسرارها البيانية ، ودقائقها
اللغوية ، وإشاراتنا التاريخية ؟ وكم هم الذين عرفوا (الصناعتين)
وفتحوا (الخزانتين) ووعوا (الحماستين) ؟

أو ما سمعت اللحن في حفلة المولد في الجامعة أمس القريب ؟ أقسم
أن دكاثير في الأدب منهم من نصب الفاعل ، وخالف في التابع ، ولحن في
التصريف فممن بعدهم نطلب الصواب ؟ لا يا آنسة لن أقول أكثر من
هذا ، فما كل ما يعلم يقال ، فانصحي أخاك يتعلم ، ويدع ماسوى ذلك ،
فانه إن لم يقبل هو ورفاقه على العلم كما كنا نقبل نحن عليه ، أو شكت هذه
الامة أن تعود الى ما كانت عليه قبل عصر النهضة فتفشو العامية ويذيع
اللحن ، وتعم الجهالة وتذهب الرواية ، وينسى العرب لسان العرب
ونعود من خسارة هذا كله بربح شيء واحد ، هو الشهادات .

ومن شهادات المدارس ، ما هو زور ، كشهادات الزور في المحاكم ،
ومنها ما هو دليل على الجهل المركب تركيباً مزجياً ك (حضر موت)
لا يشفي منه الا الموت والعياذ بالله ، ونسأله السلامة !

والسلام على من قرأ فوعى !



فلاح فلوريدا

قرأت في كتاب (ديل كارنيجي) (دع القلق ^(١)) وابدأ الحياة) قصة فلاح من « فلوريدا » اشترى أرضاً وضع فيها ماله كله وأمله ، فلما صارت له وزهد ليراها ، أصابته أشد ضربة من ضربات الدهر فتركته مضطرباً مشرفاً على الانهيار : رآها قفرة مهجورة ، لا تصلح للزراعة ولا تنفع للرعي ، وليس فيها الا أعشاب تعيش عليها مئات من الحيات والثعابين ، لا سبيل الى مكافحتها واستئصالها ، وكاد يصاب بالجنون ، لولا أن خطرت له فكرة عجيبة هي أن يربي هذه الحيات ويستفيد منها ، وفعل ذلك ، فنجح نجاحاً منقطع النظير ، كان يخرج سموم هذه الحيات فيبعث بها الى معامل الادوية فتستخلص منها الترياق الذي يشفي من هذه السموم ، ويبيع جلودها لتجار الأحذية بأعلى الأثمان ، ويحفظ لحومها ٠٠٠ في علب يبعث بها الى من يحب أكل لحوم الحيات ، ويظهر أنهم كثيرون ٠٠ وكان يقصده السياح من كل مكان ينظرون الى أول مزرعة في الدنيا انشئت لتربية الحيات والثعابين ٠٠٠

قرأت هذه القصة الواقعة فأحسست كأنني كنت أسير في طريق مظلم لا أعرف موطياً قدمي فيه ، فسطم أمامي نور وهاج ، لقد علمتني هذه القصة الا أفزع بعد اليوم من فشل أو أجزع من خيبة ، بل أن أحاول استثمار الفشل ، والاستفادة من الخيبة ، وليس في الدنيا خير مطلق ، وليس فيها شر مطلق . ولكن في كل خير شر قليل ، وفي كل شر خير قليل . والخمر والميسر فيهما اثم كبير ومنافع للناس ، ولكن اثمهما أكبر

(١) أخطأ المترجم ، وكان ينبغي أن يقول (اهدم) لا (القلق) .

من نفعهما ، والموت الذي نقر منه قد يكون في حالات مثنية تمنهاها ،
وابليس الذي هو الشر المجسم ، لا يخلو من خير ، فهو ذكي ، خير
بالطرق التي تصل به الى غاياته ، ثابت على مبدئه (٢) فلماذا أبكي وأياس
ان أصابني شر ما دمت أستطيع أن أستخلص الخير القليل الذي يكمن
فيه ، لماذا أترك الحيات تلدغني بسمها ، ما دمت أقدر أن أربيها وأستفيد
من سمها •

هذا هو الدرس الذي تعلمته من قصة (فلاح فلوريدا) •



الزائد أخو الناقص

أعرف أخوين حادا عن السبيل السوي في الغذاء ، هذا الى طريق
النقص ، وهذا الى طريق الزيادة ، وما عن حاجة تقص الاول غذاءه ولكن
تقشفاً وتزهداً واهمالاً لحق جسده عليه ، فكان لا يأكل المقدار الكافي
ولا يختار الغذاء الوافي ، وكان الثاني يبالغ في التخير ، وضبط أوقات
الطعام ، وتتبع كتب الصحة ، وجمع جداول الغذاء ، وحساب ما يكون
في كل طعام من (الزلال) ومن (النشاء) ومن (الدهن) وما يشتمل
عليه من (آزوت) • (فسفور) • (ماء الفحم) وما فيه من (الاملاح)
وما فيه من (أنواع الفيتامين) وهو يعرف لها بضعة عشر نوعاً ، وكم
حرة (كالوري) يكون منه الى آخر هذا الكلام ...

(٢) ولست أمدح ابليس لعن الله ابليس واعوانه جميعاً من الجن

والانسي •

أما الأول فعراه مرض كاد لولا لطف الله يودي به الى خطر ، وأما الثاني فقد أصابه رمل في الكلى اقلب الى حصوات ، في كل كلية حصاة ، وآلام في المفاصل اذا مستها نسمة من هواء بارد ، جعلت فيها مثل وخز الاير أحيانا ، وحيناً مثل طعن السكاكين ، وذلك على جودة في الصحة ، ونماء في الجسم ، وضخامة في العضل .



رأيتهما فقلت : لا اله الا الله ، ما أجل " حكمته وأبدع صنعه انه لو كان يمرض الناس من نقص الغذاء فقط لكان المرض وقفاً على الفقراء " ولكن الأغنياء في منجى من الممرض ، لا يقرع أبوابهم ، ولا يعرف الطريق اليهم ، ولكانوا يأكلون فلا يشبعون ، يأكلون الأطايب كلها يشترونها بأموالهم ، فلا يدعون للفقراء شيئاً ، فقالت لهم الطبيعة التي طبعها الله : قفوا ، هذا يكفي ، فاذا زدتم عليه فان عقوبتكم أمامكم . فلماذا لا تستجيبيون يا أيها الاغنياء لنداء الطبيعة " فتقللوا طعامكم ، ولا تأكلوا الا ما يقيم أصلابكم ، ويعلج أجسادكم ، وتفعّلوا ذلك بدلالة العلم ، وارشاد الاطباء ، وتدفعوا ما يفضل عنكم ، وما يتوفر لديكم مما كنتم تبعثون به من أموال الى أميركا وأوربا تشترون به أدوية جربت أنا أكثرها فوجدته يسكن ولا يشفي ، تدفعوا ذلك الى الفقراء فتخلصوا أتم من هذه العلل التي تقض مضاجعكم ، وتذهب لذائذكم ، وتنقص عيشكم ، ويخلصوا هم من السل ومن فقر الدم ومن الهزال ؟ ان فعلتم ذلك كان ثوابكم في الدنيا صحة الجسم " وراحة البال ، وفي الآخرة الجنة .

فعل تفعّلون !



بيع الجرائد (١)

أعرف أبناء أسرة في بغداد لا أعرف أكثر غروراً ، وأشد كبراً ،
وأشبح أنفأ منهم . يملكون مثل أموال قارون وكانوا من نحو ثلاثين
سنة فقراء مثل أبي الشمقم . خرج عليهم كنز من الأرض : كان لهم
بستان رحيب لا يساوي شيئاً فامتد إليه العمران . حتى صار يباع بالشبر ،
وغدا حياً عامراً . كحي الحلبوني الذين كان لهم بستان الأعجام وحي
السبكي والحبوبي في الشام ...

وما قلت هذا في وصفهم ، مدحاً ولا قلحاً . ولكن ليتصور القاري .
شباباً من هذه الأسرة . نشأ في الدلال . وتقلب في الترف . وأكل في
صحاف الذهب ونام على سرر الفضة ، وكان صورة لابن النعمة المحدث ،
يذهب إلى أميركة ليدرس فيكتب إلى أهله أنه يشتغل في عطلة الصيف
ب . . . هل تصورون بماذا يشتغل ؟ ببيع الجرائد . . .

هذا الشاب المدلل المرفه ابن الترف والسرف ، يشتغل يباع جرائد
لا عن حاجة للمال ، ولا عن رغبة في العمل ، بل لأن من نظام المدرسة
الأميركية التي يدرس فيها الزام الطلاب بأن يشتغلوا في أيام العطلة .
تلتزمهم ذلك الزاماً لأن في ذلك درساً لهم خيراً من كل الدروس التي
يتعلمونها في المدرسة ، وقد حدثني طبيب ذهب إلى أميركة للاخصاء
(أي التخصص) ، أن من المشاهد المألوفة أن تدخل مطعماً في الصيف
فترى النادل (الكرسون) من طلبة الأقسام العليا في الجامعة ، أو تشتري
جريدة من طالب في قسم الاجازة (الليسانس) أو يصنع حذاءك طالب
بكالوريا . . .

(١) اقرأ كلمة « صناعات الاشراف » صفحة ٢٢٣

يعلمونهم بذلك طريق تكسب المال ، وعلم الحياة ، والاعتماد على النفس ، والترفع عن صفائر الكبر والغرور ■ وأن يكون المرء كبيراً في عينه وفي عيون الناس ، حتى لا تصغره أحط الأعمال ■
فلماذا لا نأخذ ذلك عنهم ؟

ولماذا تقلد الجامعيين الاميركيين في الاختلاط وحفلات السمر والرحلات ولا تقلدهم فيما يصبّ الرجولة في الأعصاب ، ويخرج لهذا الوطن جنوداً يتغلبون على أوهام نفوسهم ، ويدفع الطلاب الى مساعدة آبائهم والتخفيف عنهم ، والقيام بنفقاتهم على الاقل ؟ لماذا لا ندرس هذا (النظام) ونقر مثله في جامعتنا ؟



الاسلام الصحيح

حدثني طبيب كبير كان قديماً في الحجاز انه دعي يوماً الى اسعاف جريح ينزف دمه ، وخبر بالهاتف أن الخطر قريب ، والنزيف شديد، وأنه لا يدري أيلحقه حياً أم يسبقه الموت ، فأعدّ عدته وأسرع اليه ، وكان عليه أن يسلك الحرم اختصاراً للطريق واغتناماً للوقت ، فلما كاد يخرج أذن المؤذن فاعترضه واحد من جهلة المتعبدین : فقال له بلهجة منكرة : الى أين تخرج وقد أذن المؤذن والخروج من المسجد بلا صلاة مكروه لمن سمع الأذان ؟

قال له : وما شأنك أنت ■

فانضم اليه آخرون يقولون : أتقولون لمن أمرك بالمعروف (ما شأنك)
ارجع فصل* .

فقال : يا ناس أنا طبيب ذاهب لأسعاف رجل مشرف على الموت
ولعل هذه الدقائق تسبب موته .

قالوا : الخروج من المسجد بلا صلاة مكروه .
قال : ولكن ترك المريض يموت بلا اسعاف حرام .
فلم يسمعوا منه وتكاثروا عليه حتى ردّوه الى المسجد ...

فجعلت أفكر في عمل هؤلاء الجاهلين ، الذين يتكلمون باسم الدين
عن غير علم ولا فهم وبغير ذوق ولا لطف ، وفي أمثالهم من يحاول
الدعوة الى الله بالغلظة والفظافة فأراهم علة ما نشكو منه من انصراف
الناس عن الدين ، وجهلهم به ، وأرى فيهم تحقيق كلمة الشيخ محمد
عبدّه التي تكاد تكون من جوامع الكلم : (الاسلام محجوب بأهله)
يسترونه عن الناظرين اليه ، ويمنعونهم أن يروا يسره ومروته وصلاحه
لكل زمان وكل مكان .

... وأكاد أعذر الشباب ان لم يعرفوا الدين ما داموا لا يجدون
كتاباً مختصراً سهلاً يعرفهم بالاسلام السهل (البسيط ^(١)) الذي كان
الأعرابي يقد على الرسول فيتعلمه منه في أيام ويعود الى قومه مرشداً
هادياً ، ويصير فيهم اماماً ، ولا يجدون من العلماء من يقترب منهم ،
ويقرب الاسلام الى أذهانهم ، ويعرفهم به بلسانهم ، وما داموا يجدون
من غلاظة بعض أدعياء العلم وجهلهم مثل ما وجد هذا الطبيب ، مع أن
الاسلام يوجب انقاذ رجل مشرف على الموت ولو بترك الفريضة ، كما
يجوز انقاذ الحياة بأكل الميتة ، ودفع الغصة بشرب الخمر ، ولا يوجب

(١) أفضل كتاب في هذا الباب (موعظة المؤمنين للقاسمي) وأفضل منه
(مختصر منهاج القاصدين) .

على أحد أن يكره أحداً على الصلاة في أول الوقت اكرهاً ما دام في الوقت فسحة ..

وفي الذي ينكره الشباب من بعض المشايخ والمتمشيخين أشياء كثيرة ، ينسبونها الى الاسلام والاسلام لا يقرها .

فلماذا يسكت العلماء حتى يتكلم هؤلاء الأعداء ، ولماذا لا يؤلفون الكتب للشباب ، ويلقون المحاضرات في مجامع الشباب ، تعريفاً بالاسلام وتبياناً لحقائقه ؟ وما لبعض الخطباء يتكلمون كل جمعة في موضوعات ميتة بلهجة باردة ؟ كلاماً يهرب منه المصلون فلا يأتون حتى تنتهي الخطبة أو ينامون عند سماعه ، مع أن خطبة الجمعة لو أحكم أمرها وجاءت على وجهها ، لحققت انقلاباً في الاخلاق والعادات في ثلاثة أشهر . وما لبعض المدرسين يأخذون الرواتب من أموال الأمة ، ولا يدرسون ولا يراهم أحد الا عند قبض الراتب ؟ وما لهم يسعون الآن سعي مَنْ لا يكل ولا يمل لتعديل ملاكهم وزيادة رواتبهم ، ولا يفكرون أن يقوموا قبل ذلك بما يوجبه الشرع « القانون عليهم ؟ وكيف يستحلون أن يأخذوا راتباً بلا عمل ؟ وما لدائرة الافتاء ومديرية الأوقاف لاتاحقائهم وتعاقبان المهمل منهم ؟ ان هؤلاء المدرسين لو نظموا دروسهم وأحسنوا لقاءها لا في المساجد العامة فقط ، بل في النوادي والجماعات بل وفي القهوات — ولم لا يكون الوعظ في القهوات ؟ وما دام الناس لا يلحقون الشيخ الى الجامع فيلحقهم هو الى القهوة — لو فعلوا ذلك لأنشؤوا أمة جديدة في خلائقها وعاداتها في بضع سنين ...



كلنا نموت

هل رأى أحد منكم يوماً جنازة ؟ هل تعرفون رجلاً كان ان مشى
رج الارض ، وان تكلم ملاً الاسماع ، وان غضب راع القلوب ، جاءت
عليه لحظة فاذا هو جسد بلا روح ، واذا هو لا يدفع عن نفسه ذبابة
ولا يمتنع من جرو كلب ؟

هل سمعتم بفتاة كانت فتنة القلب وبهجة النظر ، تفيض بالجمال
والشباب وتشر السحر والفتون ؟ تبذل الأموال في قبلة من شفقتها
المطبقتين كزر ورد أحمر ، وتراق الكبرياء على ساقها القائمين كعمودين
من المرمر ، جاءت عليها لحظة ؟ فاذا هي قد آلت الى التنن والبلبي ، ورتع
الدود في هذا الجسد الذي كان قبلة عباد الجمال ، وأكل ذلك الثغر الذي
كانت القبلة منه تشتري بكنوز الاموال ؟

هل قرأتم في كتب التاريخ عن جبار كانت ترتجف من خوفه قلوب
الابطال ، ويرتاع من هيئته فحول الرجال ، لا يجسر أحد على رفع النظر
اليه أو تأمل بياض عينيه ، قوله ان قال شرع ، وأمره ان أمر قضاء ،
صار جسده تراباً تطؤه الاقدام وصار قبره ملعباً للاطفال ، أو مثابة
ل (قضاء الحاجات) ؟

هل مررتم على هذه الاماكن ، التي فيها النباتات الصغيرة تقوم
عليها شواهد من الحجر ؟ تلك التي يقال لها المقابر ؟

فلماذا لا تصدقون بعد هذا كله ، ان في الدنيا موتاً ؟
لماذا تقرؤون المواعظ وتسمعون النذر فتظنون أنها لغيركم ؟ وترون
الجنائز وتمشون فيها ، فتحدثون حديث الدنيا وتفتحون سير الآمال
والأماني كأنكم لن تموتوا كما مات هؤلاء الذين تمشون في جنائزهم ،

وكان هؤلاء الأموات ما كانوا يوماً أحياء مثلكم ، في قلوبهم آمال أكبر
من آمالكم ، ومطامع أبعد من مطامعكم ؟

لماذا يظني بسلطانته صاحب السلطان ويتكبر ويتجبر بحسب أنها
تدوم له ؟ انها لا تدوم الدنيا لأحد ، ولو دامت لأحد قبله ما وصلت اليه ؟
ولقد وطئ ظهر هذه الأرض من هم أشد بطشاً ، وأقوى قوة
وأعظم سلطاناً ، فما هي ... حتى وارا هم بطنها فنسي الناس أسماءهم !
يفتر بفناء الغني ، وبقوته القوي ، وبشبابه الشاب ، وبصحته
الصحيح ، يظن ان ذلك يبقى له .. وهيهات ...
وهل في الوجود شيء لا يدركه الموت ؟

البناء العظيم يأتي عليه يوم يتخرب فيه ، ويرجع تراباً ، والدوحة
الباسقة يأتي عليها يوم تيس فيه وتعود حطباً ، والأسد الكاسر يأتي
عليه يوم تاكل فيه من لحمه الكلاب ، وسيأتي على الدنيا كلها يوم
تغدو فيه الجبال هباء ، وتشقق السماء وتنفجر الكواكب ، ويفنى كل
شيء الا وجهه .

يوم ينادي المنادي : لمن الملك اليوم ؟

فيجيب المجيب : لله الواحد القهار .



لقد أمر رسول الله بالاكثار من ذكر الموت .
فاذكروا الموت لتستعينوا بذكره على مطامع نفوسكم ، وقسوة
قلوبكم اذكروه لتكونوا أرق قلباً ، وأكرم بدءاً ، وأقبل للموعظة ، وأدنى
الى الايمان ، اذكروه لتستعدوا له ، فان الدنيا كفندق نزلت فيه ، أنت
في كل لحظة مدعو للسفر ، لا تدري متى تدعى ، فان كنت مستعداً :
حقائبك مغلقة ، وأشياؤك مربوطة ، لبئسَ وُسرَت ، وان كانت ثيابك
مفرقة ، وحقائبك مفتوحة ، ذهبت بلا زاد ولا ثياب — فاستعدوا للموت

بالتوبة التي تصفي حسابكم مع الله، وأداء الحقوق ، ودفع المظالم لتصفوا

حسابكم مع الناس .

• ولا تقل أنا شاب .

• ولا تقل أنا عظيم .

• ولا تقل أنا غني .

فإن عزرائيل ان جاء بمهمته لا يعرف شاباً ولا شيخاً ، ولا عظيماً

ولا حقيراً ، ولا غنياً ولا فقيراً .

• ولا تدري متى يطرق بابك بمهمته .

* * *

مجنون

رجل ورثه أبوه قصرًا عظيمًا يزرى بقصور الملوك ، اجتمع فيه
سحر الطبيعة وعبقريّة الفن ، فكان ظاهره قصيدة كلماتها الرخام المجزع
وأشطارها وقوافيها الأساطين الدقاق والأقواس الحواني ، وفيها من
بلاغة النقش وفصاحة (المقرنصات) ما لا تبلغه بلاغة الكلام ، وفي باطنه
من رائع الأثاث وبارع الرياش ، وعجيب التحف وغريب اللطف ، ما
يقصر عن بيانه البيان ، تطيف به الجنان الفواتن ، فيها من ألوان الزهر
وأنواع الثمر ، ما هو غذاء للجسد وللروح ، وفي السواقي تجري على
عجل ، تريد أن تلحق الزمان لتتلو عليه من خيرها حديث الخلود ، وفيها
البرك تنفجر نوافيرها راقصة فيرقص معها النور ، ويضحك لرائيها
الوجود ، وفيه الخزائن مترعات بالذهب الوهاج ، والتخوت زاخرات

بالثياب الفوالي ، والموائد حافلات بالطعام الهنيء .
... فترك ذلك كله وراح يقرع الابواب ، يسأل الناس احساناً :
رغيفاً يتبلغ به ، وكوخاً يأوي اليه ، وحصيراً ينام عليه .
... ماذا تقولون في هذا الرجل ؟
مجنون ؟! لا . لا تقولوها أرجوكم ، لأنّ هذا مثالنا نحن ، فهل
نحن جميعاً مجانين ؟!

نحن الذين ورثنا آباءنا أجمل بقاع الأرض ، فأهملناها حتى جعلنا
جنانها الساحرات صحارى ، وأوديتها الحلمات مفاوز ، وتركنا عيونها
الصافيات تضحك في رؤوس الجبال للمعزى وللضباع ، وورودها الباسمات
تنشر عطرها في السفوح للرياح ، ورحنا نؤمّ وادي البردوني ، وتقصد
مصايف لبنان وأين واديه من وادي الشاذروان لو كسته أيدينا مثل تلك
القهوات ، وهاتيك المطاعم ، حاشا الخمر والفسوق والضلالات ! وأين
مصايف لبنان من مصايف الشام لو كان في الشام رجال ؟

نبئت لبنان جنات الخلود وما نبئت أنّ طريق الخلد لبنان
نحن الذي ورثنا أعظم لغة نطق بها لسان بشري لا أستثني ولا أبالغ ،
فهجرناها وحقّرناها ، ورحنا نلتقط فتات موائد اللغات ، نحن الذين
ورثنا أكبر ارث من نظريات التشريع وقواعده وأحكامه فرميناه . ورحنا
نسأل الناس شيئاً لله ، من قوانينهم ونظرياتهم صدقة واحساناً . نحن
الذين ورثنا أشرف العادات وأفضلها فرغبنا عنها ، ورحنا نأخذ من كل
أمة شرّ ما عندها ، نحن الذين ورثنا المجد والعزة وملكاً أظلت راياته
الشرق والغرب ، وسامت النجم ومست السماء فهدمنا ذلك المجد ،
وأضعنا ذلك الملك ، وتركنا اليهود أذل البشر يفتحون بلادنا ، وقد فتح
أجدادنا العالم وأذلّوا جبابرة الارض ...

فان كان ذلك الرجل مجنوناً فنحن جميعاً مجانين ! !



مكر مات

من سنن المكارم التي سنّها رسول الله صلى الله عليه أنه اذا كان موعد جداد النخل ، واقتطف ثمره « جاء كل جاد بقنو (أي بعنقود) يعلق في المسجد ، ليأكل منه الفقراء والمساكين ومن ليس له نخل ، وقد مرّ يوماً بقنو حشف (أي تمر رديء) فأنكر على مَنْ علقه وعلم الناس أن الصدقة لا تكون الاّ بالطيب .

وقد رأى السلطان نور الدين أن الأغنياء من أهل دمشق يؤمّتون الربوة في الصيف ، ولهم فيها البيوت العامرة والمغاني ، فأقام للفقراء قصرأ على سفح قاسيون ، تحته (تورا) وفوقه (يزيد) ، ووضع فيه من كل شيء وفتح بابه للفقراء .

وكان في دمشق جرن من الحجر على باب كل بستان يملأ بالثمار كل صباح ليأكل منه المارة والفقراء ، وآخر ما كان من ذلك بستانان ، يعرف كل واحد منهما بـ (بستان الجرن) « أحدهما في منحدر كيوان من المهاجرين ، والآخر في القصاع تحت جسر تورا .

وكان في حماه دار فخمة ، مفروشة بأجمل الفرش « وفيها أغلى الاثاث ، وفيها الآلة الكاملة ، معدة للأفراح « فمن كان عنده فرح من الفقراء عرس أو ختان ، ولم يكن له دار أعير هذه الدار أيام الفرح مجاناً .
وكان في قرى الكروم (داريا وغيرها) عادة حلوة « هي أن الفلاح اذا أنزل صناديق العنب (السحاحير) الى السوق ، حمل معه سلة مملوءة

عنياً ، فلا يلقي أحداً إلا أعطاه عنقوداً ، وهذه العادة باقية الى اليوم في
النبك لم أرها في غيرها .

هذا مثال من المكارم التي أمر بها الرسول ، وأكثر منها الملوك ،
وتعارفها الناس ، وهذا مظهر من مظاهر الاشتراكية الانسانية التي
لا من فيها ولا أذى ، وصورة من صور الصدقات النبيلة التي يعطيها
الغني راضياً مسروراً ، ويأخذها الفقير عزيزاً كريماً ، فلماذا اختفت من
حياتنا هذه المظاهر ، وطمست هذه الصور ؟

ولماذا لا نجد في الحكومات ولا نلقى في الأغنياء ، مَنْ يحاول أن
يعيدها ويحييها ؟



رجل وامرأة

غزني جاري في الترام بيده ، وهمس في أذني :

— انظر ، هل هذا رأس شاب أم فتاة ؟

فنظرت فإذا رأس يبدو من وراء الحاجز ، الوجه فيه وضيء مصقول
يصلح للجنسين ، والشعر مرجل مصفوف ، مقصوص ، ولم أستطع أن
أعرف (جنسية) صاحبه : هل هو من دولة الجنس اللطيف ، أو من دولة
الجنس الخشن الذي لطف في هذه الأيام !

— فقلت : لا أدري والله !

فضحك ونادى صاحب الرأس باسم من أسماء الرجال ، فأجابه صوت
رقيق منغوم ، وبرز جسده يسترأعلاه قميص ذو خطوط متقاطعة ومربعات
مما يلبس النساء ، وهو مزوموم من عند الخصر وله عقدة ، وأسفله في
وسط (بنطال) من (بنطالونات) الرجال .

— قال : ما تقول فيه الآن ؟

فأنعمت النظر فإذا هذا الانسان يقف متثنيًا متخلعًا يكاد ينهدم ، كأنه خلق بغير عظام ، أو كأن عظامه من شكلاطة ، فلذلك ألبسوه هذا القميص ، الذي يشبه غطاء علب الشكلاطة ، وحاولت أن أعرف حقيقته هل هو شاب متأث ، أم فتاة مسترجلة ، فلم أدر ما هو .

وركبت امرأة (صالحيانية) سمراء الوجه ، تتقد عيناها ، ويجلجل صوتها ، ومرت تزاحم وتصادم ، وتدفع بيديها ، وتسب بلسانها ، حتى شقت لها طريقًا ، ووصلت الى هذا (الانسان) ، فدفعته دفعة هوى منها في حضن أحد الركاب .

فانزعج وقال بصوته الأغص الناعم :

— شو هالغلاطة .

فعادت المرأة تتأمل كما يتأمل زائر الحديقة حيوانًا غريبًا ، ثم وضعت كفها في خصرها ، وصاحت :

— (ايه يامو تقبرني وقعت ؟ ولي على قامتي ، آل شباب ، تعو شوفوا شباب آخر زمان) .

وانفجر الناس بالضحك .

فقلت لجاري :

— الآن عرفت .

هذه (هذه الصالحيانية) رجل متخف في ملأه امرأة ، وذلك (الشاب ...) فتاة مدللة مستترة في ثوب رجل !

صناعات الاشراف

غضب قوم من كلمتي أمس (يبيع الجرائد)
وقالوا : عجباً ! يشتغل ببيع الجرائد ؟
ولماذا لا يشتغلون ؟

ما الذي يمنع طالب الجامعة أن يعمل في الصيف ؟
ما الذي يمنعه أن يتعلم طريق الكسب ، وأن يقوم بنفقات مدرسته
ونفسه ؟ وأن يساعد أباه وأهله ؟ وأن يعرف تعب تحصيل المال حتى
يعرف لذة توفيره ، ويشفى من مرض تبذيره ؟
ما الذي يمنعه أن يتعلم في المدارس الخاصة ، أو يعطي دروساً في
بيته ، أو يشتغل محرراً أو مصححاً في جريدة ، أو حاسباً في (متجر)
أن لم يشأ أن يبيع الجرائد ، أو يخدم في المطاعم ؟
هل يحسن بطالب الجامعة أن يكون كلاً على أبيه ، وعالة على أهله ،
وهو شاب طويل عريض ، لو كان قبل أربعين سنة لكان له في هذه السن
أربعة أولاد ، وكان له دكان ؟

هل ينبغي لطالب الجامعة أن يمضي الصيف كله ، لا يعرف الالمس
أنق الثياب ، وشراء أغلى الكتب ، وإضاعة الوقت في المطالعة الخفيفة
والتسلية البريئة ... وأبوه يكدح ويشقى ويموت كل يوم عشر موات
ليعوله ويعول أهله ؟

لقد قرأت أنا صغير كتاب (التربية الحديثة) لادمون ديمولاند ،
فكنت أتمنى لو كان في بلادنا مثل هذه المدارس ، فلماذا لا تحقق هذه
الأمنية ؟ ولماذا لا تفتح وزارة المعارف مثل هذه المدارس ، التي تعلم
العلم والعمل ، وتشغل يد التلميذ وعقله ، وتدريب الطالب على استعمال
آلة النجارة ، وأداة الحدادة ، كما تدربه على إعراب بيت من الشعر ،
وحل مسألة في الجبر ، واستعمال آلة الموسيقى ؟
أريد المدرسة التي تضع في أذهان التلاميذ هذه الحقيقة التي نسيت ،

وهي أنه ليس في العمل عيب .

لا ، لا أريد أن تلقى في ذلك المحاضرات والخطب والكلام الفارغ ، بل بالعمل ، بأن يشتغل المعلم والتلاميذ معاً بعد الظهر ، يلبسون ثياب العمل ، وينون في رحبة المدرسة بيتاً للسجاج ، ويحفرون الأرض ، ويصلحون المقعد الذي انكسر ، ويربون السجاج والنحل ، ويصنعون كل ما يصنع في المدرسة الانكليزية الحديثة ، أما الخطب يلقيها في ضرورة العمل استاذ واقف في الصف ، أنيق الثياب ، ناعم الكف ، فلا تصنع شيئاً ، وعمر لما جاء القدس ورأى موضع الحرم مغطى بالاوساخ لم يلق محاضرة ، بل قام يعمل بنفسه فتبعه الناس . ومحمد صلى الله عليه وسلم عمل بيده مع صحبه في بناء المسجد وحفر الخندق ، وكثير من علمائنا كانوا تجاراً وعمالاً ، فأبو حنيفة كان بزاً ، وابن المبارك كان تاجراً ، وأحمد بن حنبل كان يعيش من بيوت له يؤجرها ويصلحها بيده ان تغرب شيء منها ، وعمر بن عبد العزيز اشتغل بيده في تطيين داره وهو أمير المؤمنين ، وملك ملوك الأرض ، حتى ألف فيها كتاب اسمه (صناعات الاشراف) .

وكان علماء الشام الى عهد قريب يشتغل بعضهم بالتجارة ولهم دكاكين يستغنون بها عن صدقات الناس ، ورواتب الدولة ، ومن بقي من هؤلاء الشيخ صالح العقاد كبير فقهاء الشافعية في الشام .
ليس في العمل عيب ، ولقد قرأت مرة أن وزيراً أميركياً عيروه بأنه كان صباغ أحذية (بويهجي) ، فقال : نعم . ولكني ما صبغت هذا الا أخرجه يلمع كالمرآة .

اننا نحتاج الى هذه الاخلاق !



آداب الاحسان

رأيت (البنت) البارحة قد أخذت شيئاً من الفاصولياء وشيئاً من الرز وضعتهما في طبق كبير من النحاس ووضعت عليهما قليلاً من الباذنجان ورمت في الطبق (خياراً) وحبات من المشمش .. وذهبت به فقلت : لمن هذا يا بنت ؟ قالت للحارس أمرتني ستي أن أدفعه اليه .
— قلت : ارجعي يا قليلة الذوق ، هاتي صينية ، واربعة صحون صفار ، وملعقة وسكيناً وكأس ماء — وضعي كل جنس من الطعام في صحن نظيف ، فوضعت ذلك كله في الصينية ، مع الملعقة والسكين والكأس .
— وقلت : الآن اذهبي به اليه .

فذهبت وهي ساخطة تبربر وتقول كلاماً لا يفهم .
— فقلت : ويحك هل خسرت شيئاً ؟ ان هذا الترتيب أفضل من الطعام ، لأن الطعام صدقة بالمال ، وهذه صدقة بالعاطفة وذلك يملأ البطن ، وهذا يملأ القلب ، وذلك يذل الحارس ويشعره أنه شجاع من عليه ببقايا الطعام . وهذا يشعره أنه صديق عزيز ، أو ضيف كريم .
وتلك (يا أيها القراء) الصدقة بالمادة وهذه هي الصدقة بالروح ، وهذه أعظم عند الله وأكبر عند الفقير ، لأن الفرنك تعطيه السائل وأنت مبتسم له أندى على قلبه من نصف الليرة تدفعها اليه متتكراً له متكبراً عليه . والكلمة الحلوة تبسط فيها الخادم أبرد على كيده من العطية الجزيلة مع النظرة القاسية . وأن تستقبل يا أيها الموظف الكبير رفيقك في المدرسة ، مرحباً مؤنساً طارحاً الكلفة مظهر الألفة ثم تقضي له بعض حاجته أبرّ به وأسرّ الى نفسه من أن تقضي له حاجته كلها وانت متعجبهم له مترفع عنه تعامله كما يعامل الموظف الكبير (المراجع) لا يعرفه ..
فيا أيها المحسنون اعطوا من نفوسكم كما تعطون من أموالكم ، وأشعروا الفقراء أنكم اخوانهم ، وأنكم مثلهم وانزلوا الى مكاتبتهم لتدفعوا اليهم الصدقة يدا بيد لا تلقوها عليهم من فوق فان صرة الذهب ان وضعت في يد الفقير أغنته وان القيت على رأسه من الطبقة السادسة قتلتة !

وداع

يا قرائي !

السلام عليكم • سلام وداع لا سلام لقاء •

وداعاً يا قراء ، وشكراً لكم على ما أفضلتكم علي ، فلقد عشت عمري
أغني للحب ، وأهتف للجمال ، وأناجي معاني الخلود في سكرة الأحلام ،
وأناغي الطبيعة في هدأة السحر ، وروعة الأصيل ، وفي نهج الجيل ، وفي
جزع الوادي ، وأترجم للناس حديث السواقي في أذن الزمان • وآهات
قلوب العاشقين ، ووشوشة النجوى ووسوسة القبل ، وأتغلغل في ظلام
الماضي وأستشف حجب المستقبل ، أرسم صور المجدوتها ويل الأمانى •••
••• فأترطموني من سماء الأحلام الى أرض الواقع • وغمستم هذا
القلم في مشاكل الطحانة ، والخبازة ، واللصوص ، والأشرار ، وأحوال
الطرق ، بعد ما عاش دهرًا لا يعرف إلا مشاكل القلوب •
ووهبتموني آلاف الأعادي من كل موتور يتمنى هلاكى ، ويرجو
أذاي ، وأرخصتم في سوق الصحافة أسلوبى ، فاخفى ذاك البريق مسن
بيانى ، وجفّ الماء الذي كان يتسلسل على لساني •
أفليس لي بعد هذا كله أن أستريح •

بلى أو سيتنفس أقوام الصعداء على أن خلا مكاني ، وستفرح قلوب
كنت عليها غماً ، وتنام عيون كنت أحرمتها لذيد المنام •
والسلام عليكم يا قرائي ولا (كلمة صغيرة) بعد اليوم !

* * *

الفهرس

رقم الصفحة		رقم الصفحة	
٤٥	٢٠ - اقتصاد	٤	المقدمة
٤٧	٢١ - بائعة اليانصيب	٥	١ - الى الاغنياء
٤٩	٢٢ - اغنام	٧	٢ - الايمان
٥٠	٢٣ - هكذا قال زرادشت	٩	٣ - اجير الخباز
٥٢	٢٤ - انتبهوا	١٢	٤ - مجرم القد
٥٤	٢٥ - شحادون	١٤	٥ - مشكلة وجيه
٥٧	٢٦ - صورة عن حياة موظف	١٦	٦ - اكرموا الفلاحين
٥٩	٢٧ - ابو حازم وعبد الملك	١٩	٧ - نظام
٦٢	٢٨ - عزلة القاضي	٢١	٨ - ابطال صفار
٦٤	٢٩ - مزعجات السينما	٢٤	٩ - مشكلة الزواج
٦٦	٣٠ - اقتراح	٢٦	١٠ - دمشق
٦٨	٣١ - الزوجة الثانية	٢٨	١١ - منجم ذهب
٧١	٣٢ - نعم لقد هزمنا	٣٠	١٢ - ابطال
٧٣	٣٣ - تلميذي البار	٣٢	١٣ - اربعة
٧٦	٣٤ - ادب الاطفال	٣٤	١٤ - جزاء الوالدين
٧٨	٣٥ - هكذا فاصنعوا لهم	٣٦	١٥ - معصرة
٨٠	٣٦ - الزواج بالاجنبيات	٣٧	١٦ - في جامع التوبة
٨٢	٣٧ - الان يابنت	٣٩	١٧ - دواء الهجران
٨٤	٣٨ - هذا هو البيان	٤١	١٨ - كواء
٨٦	٣٩ - خبر من السير	٤٣	١٩ - على دار الزعيم

رقم الصفحة	رقم الصفحة
١٣٧	٨٨
١٣٩	٩٠
١٤١	٩٢
١٤٤	٩٤
١٤٦	٩٥
١٤٩	٩٧
١٥١	٩٩
١٥٢	١٠١
١٥٤	١٠٣
١٥٧	١٠٥
١٦١	١٠٧
١٦٣	١١٠
١٦٥	١١٢
١٦٧	١١٤
١٦٩	١١٦
١٧١	١١٨
١٧٤	١٢٠
١٧٦	١٢٢
١٧٨	١٢٤
١٨٠	١٢٦
١٨٣	١٣٠
١٨٥	١٣٢
١٨٨	١٣٥
٦٤ - المعلم الاديب	٤٠ - طلاق
٦٥ - طنبرجي	٤١ - علاج الخصام
٦٦ - من حديث السيدات	٤٢ - جواب
٦٧ - ساندوتش	٤٣ - سيدة
٦٨ - الرشوة	٤٤ - حمار يسوق سيارة
٦٩ - آلات	٤٥ - طريق النصر
٧٠ - الجهاز	٤٦ - معلمة
٧١ - الدمغة الافرنجية	٤٧ - سهر الاولاد
٧٢ - فيل في الترام	٤٨ - قصة فتاة
٧٣ - جواب على استفتاء	٤٩ - موقف عالم
٧٤ - محاربة الشيوعية	٥٠ - يؤمنون بالحمار
٧٥ - عتابا	٥١ - الهاتف الآلي
٧٦ - العبقریات الضائعة	٥٢ - ما هي التقديمية
٧٧ - كلب	٥٣ - الشهرة
٧٨ - دفاع عن العريية	٥٤ - الثقافة في خطر
٧٩ - عودوا الى محمد	٥٥ - الثبات
٨٠ - بترول	٥٦ - الله اكبر
٨١ - دموع	٥٧ - الحق والقوة
٨٢ - الاغاني المكررة	٥٨ - الحاج احمد
٨٣ - عصفور من الشرق	٥٩ - كن رجلا في حبك
٨٤ - في الرياضة	٦٠ - واعظ العتبة
٨٥ - موازين الرجال	٦٢ - طفلان
٨٦ - وظائف الانشاء	٦٣ - عواقب اللذات

رقم الصفحة	رقم الصفحة
٢١٤	٨٧ - قيمة الفلسفة والأدب ١٩٠
٢١٦	٨٨ - ثمرات درس الأخلاق ١٩٠
٢١٨	٨٩ - الف جنيه مصري ١٩١
٢١٩	٩٠ - هذه الكلمات ١٩٣
٢٢١	٩١ - تكريم الأحياء ١٩٦
٢٢٢	٩٢ - المذهب الرمزي كما فهمه ١٩٨
٢٢٥	٩٣ - الشر والشرف في المدارس ٢٠٢
٢٢٧	٩٤ - الكتب المدرسية والكتب الأدبية ٢٠٤
٢٢٩	٩٥ - أدباء المجالس ٢٠٥
٢٣٠	٩٦ - مجمع الشريعة الإسلامية ٢٠٦
٢٣٢	٩٧ - الدين والسياسة ٢٠٨
٢٣٤	٩٨ - عبد الله الصادق ٢١١
٢٣٥	٩٩ - طيور وبشر ٢١٣
	١٠٠ - حفلة ٢١٤
	١٠١ - نحن وطلاب اليوم ٢١٦
	١٠٢ - فلاح فلوريدا ٢١٨
	١٠٣ - الزائد أخو الناقص ٢١٩
	١٠٤ - يبيع الجرائد ٢٢١
	١٠٥ - الإسلام الصحيح ٢٢٢
	١٠٦ - كلنا نموت ٢٢٥
	١٠٧ - مجنون ٢٢٧
	١٠٨ - مكرمات ٢٢٩
	١٠٩ - رجل وامرأة ٢٣٠
	١١٠ - صناعات الأشرف ٢٣٢
	١١١ - آداب الإحسان ٢٣٤
	١٢٢ - وداع ٢٣٥

تصويب

وقعت أخطاء طفيفة يدركها القارئ أهمها كلمة « ما دون الدرجة
الوسطى » وقد وقعت في السطر السادس من الصفحة (١٨٨) وصوابها :
« ما فوق الدرجة الوسطى » .

١٣٧٩ / ٦ / ٢١ هـ

١٩٥٩ / ١٢ / ٢٢ م

مكتبة دار الفتح
للطباعة والنشر والتوزيع

دمشق - شارع سعد الله الجابري

بناية المولوية - تجاه مديرية البريد

لصاحبها

محمد عيسى البغا

تقوم المكتبة بنشر وتوزيع وبيع كافة الكتب
العلمية والأدبية المفيدة وأنواع القرطاسية

تقدم قريباً جداً

الكتاب الثاني :

من حديث النفس

بقلم الاستاذ الكبير

علي الطنطاوي

آثار المؤلف

الكتب التي نفذت

- | | |
|---|---|
| ٥ في التحليل الادبي ١٣٥٣ هـ
٦ عمر بن الخطاب (جزءان) ١٣٥٢ هـ
٧ كتاب المحفوظات ١٣٥٥ هـ
٨ في بلاد العرب ١٩٣٩ هـ | ١ رسائل الاصلاح ١٣٤٨ هـ
٢ بشار بن برد ١٣٤٨ هـ
٣ رسائل سيف الاسلام ١٣٤٩ هـ
٤ الهشميات ١٣٤٩ هـ
٩ من التاريخ الاسلامي ١٩٣٩ م |
|---|---|

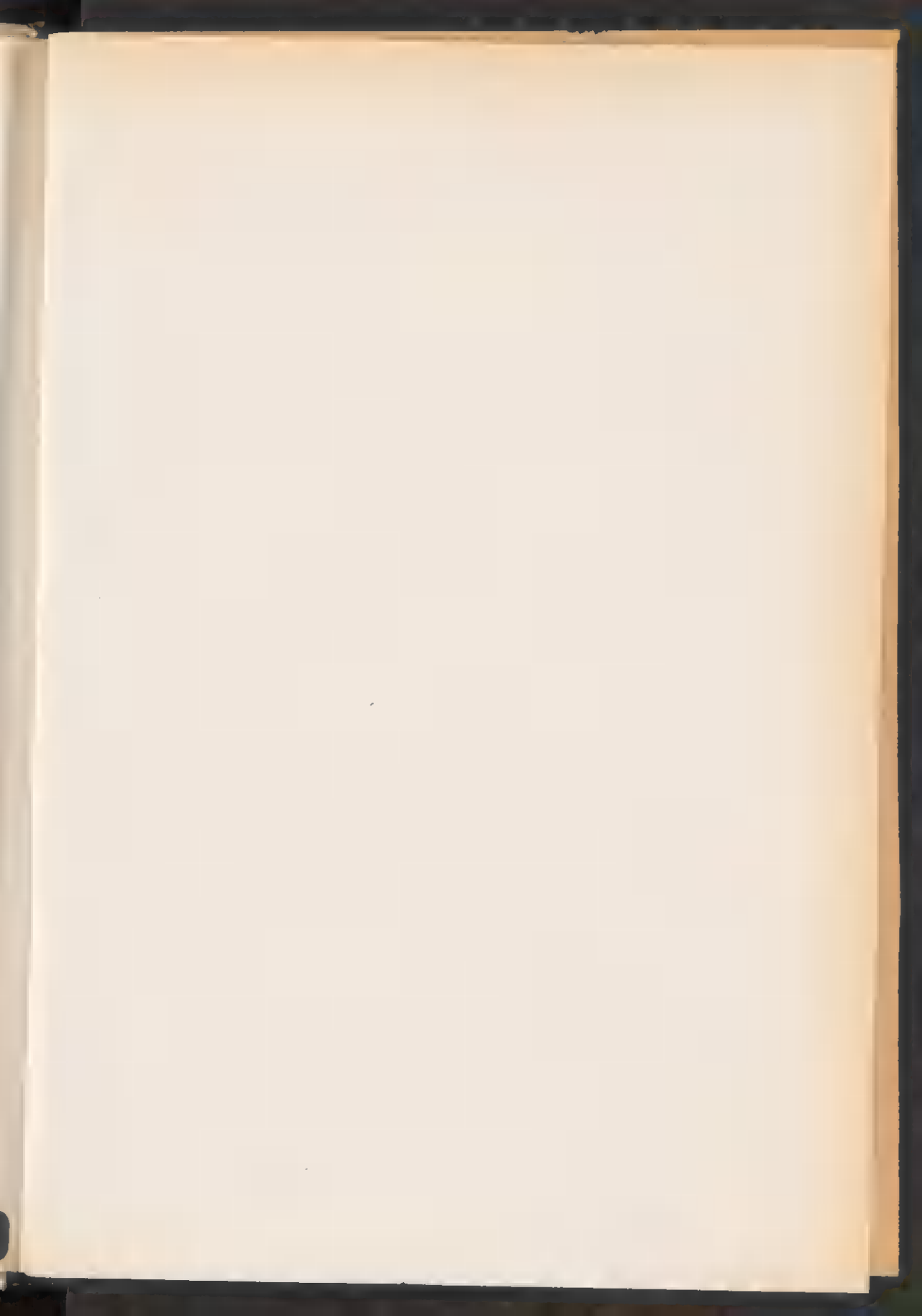
الكتب التي صدرت حديثاً

- | | |
|--|---|
| ١٩٥٩ قصص من الحياة
١٩٥٩ ٦ في سبيل الاصلاح
١٩٥٩ ٧ دمشق
٨ مقالات في كلمات | ١ ابو بكر الصديق (الطبعة الثانية) ١٣٧٢ هـ
٢ قصص من التاريخ ١٩٥٧
٣ رجال من التاريخ ١٩٥٨
٤ صور وخواطر ١٩٥٨ |
|--|---|

تحت الطبع

- | | |
|---|-------------------------------------|
| ٣ - صور من الشرق
٤ - نفحات من الحرم
٥ - مباحث اسلامية | ١ - من حديث النفس
٢ - هتاف المجد |
|---|-------------------------------------|







**Elmer Holmes
Bobst Library**

**New York
University**

NYU - BOBST



31142 01257 2577

PJ7864.A397 M3

Maqalat fi

مطابع دار المنار بدمشق

الثن

٤٠ ق م
٣٠٠ ق س

PJ
7864
.A37
.M3

al-Tantāwī, 'Alī, 1909-
Maqalat fī Kalimāt.

c.1

al-Tantāwī, 'Alī, 1909-
Maqalat fī Kalimāt.

c.1

64
37
3